

पुराण का सांस्कृतिक अध्ययन

लेखक

डॉ. पी. सी. शैन

जैन-अनुशीलन केन्द्र,
राजस्थान विश्वविद्यालय, जयपुर

पुरोवाक्

प्रो० आर० सी० द्विवेदी

प्राचार्य एवं अध्यक्ष, संस्कृत विभाग
राजस्थान विश्वविद्यालय, जयपुर

भूमिका

डॉ० के० सी० कासलीवाल

निदेशक

महावीर ग्रन्थ प्रकाशनी, जयपुर

देवनागर प्रकाशन जयपुर

प्रकाशक
देवनागर प्रकाशन
बोझा रास्ता, जयपुर

प्रथम संस्करण
1983

मूल्य
साठ रुपये

मुद्रक
एलोरा प्रिण्टर्स
जयपुर-3.

पुरोवाक्

डॉ० पी. सी. जैन, जैन अनुशीलन केन्द्र, राजस्थान विश्वविद्यालय ने आठवीं शताब्दी के जिनसेनाचार्य के 'हरिवंशपुराण का सांस्कृतिक अध्ययन' इस शोध-ग्रन्थ में प्रस्तुत किया है। भाग्यों में सूत्ररूप में समाविष्ट सिद्धान्तों का सुबोध शैली में पल्लवन पुराण-साहित्य का मूल उद्देश्य है। वैदिक परम्परा के पुराणों को भी यही अभिप्रेत था। इसलिये 'इतिहास-पुराणार्थों वेदं समुपबृंहयेत्' की मान्यता प्रचलित है। इस तात्त्विक दृष्टि के बावजूद भी पुराणों में निरन्तर विकासमान धार्मिक चिन्तन का इतिहास तत्कालीन परिवेश एवं आचार-विचार के सन्दर्भ में समाहित है। स्वभावतः पुराणों का अध्ययन केवल सैद्धान्तिक विवेचन तक सीमित न होकर समाज के सांस्कृतिक आयामों का और उसके इतिहास का भी वस्तावेज है। पारम्परिक मूल दृष्टि में अन्तर होने पर भी समाज एवं संस्कृति के प्रतिबिम्बन की दृष्टि से सभी पुराण भारत के प्राचीन इतिहास की अमूल्य निधि हैं। डॉ० जैन ने अपने बहु-आयामी अध्ययन में संस्कृति के विभिन्न पक्षों को तुलनात्मक दृष्टि से प्रस्तुत किया है। आदर्शों एवं मूल्यों की प्रतिष्ठा करने में पुराणकारने विभिन्न पात्रों, घटनाओं एवं कथाओं की सृष्टि की है। इस प्रयोजन की सर्वतोप्राप्त्य चरितार्थता के कारण वह प्राचीन की पुनरावृत्ति में किञ्चक नहीं है। वस्तुतः उसका उद्देश्य एवं समर्पण आदर्श की प्रतिष्ठा एवं प्रचार पर अधिक है, स्वयं के कवित्व को उजागर करने में नहीं है। भारत के पुराण-साहित्य ने ही निगम-आगम की घटती महत्ता के संदर्भ में नवीन धार्मिक तथा सांस्कृतिक चेतना के साथ समन्वय स्थापित करने में सेतु का काम किया है। सौभाग्य की बात है कि इस ओर विद्वानों का ध्यान जा रहा है। उसी का प्रतिफल डॉ० जैन का प्रस्तुत शोध-ग्रन्थ है। मुझे विश्वास है कि विद्वज्जन इस ग्रन्थ का स्वागत करेंगे तथा भारतीय साहित्य के अध्ययन में इसका अवदान महत्वपूर्ण प्रमाणित होगा।

रामचन्द्र द्विवेदी
प्रो० संस्कृत विभाग
राजस्थान विश्वविद्यालय, जयपुर।

OPINION

It is highly gratifying to commend to the indologists the 'Harivamsha' Purana Ka Sanskritika Adhyayana' by Dr. Prem Chand Jain. It is a valuable contribution to indological studies in so far as it presents a cultural study of a Jain Purana, an area which has not hitherto been paid sufficient attention. I am confident the present work by Dr. P. C. Jain will give an inspiration to others to undertake the study of other Jain Puranas in relation to the Hindu and Bauddha Puranas and to ascertain their comparative merits from the cultural and historical points of view in particular. Dr. Prem Chand has spared no pains to make his study as comparative, critical and analytical as possible. He has given evidence of his deep insight into Jain culture by solving various intricate observations made by the author of the Purana, Jinasena. Observations made by Dr. P. C. Jain are fairly impartial. I congratulate Dr Jain on presenting this thesis to the scholarly world. I am confident it will find due appreciation from scholars.

—S. K. Gupta
Retd. Professor of Sanskrit
Rajasthan University
Hony. Director, Bharati Mandir
Anusandhana Shala & Vaidika
Shoda Samsthana & Editor
Bharati Sodha Sara Sangraha.

प्रस्तावना

प्राकृत के समान संस्कृत भाषा में भी जैनाचार्यों ने विद्याल साहित्य की संरचना की है। कोई ऐसा विषय नहीं है जिस पर उन्होंने अपनी लेखनी नहीं चलायी हो। धर्म, सिद्धान्त, आचार, स्तोत्र एवं पूजा पाठ के अतिरिक्त काव्य, पुराण, दर्शन, अध्यात्म एवं कथा साहित्य के विकास में उनका महत्वपूर्ण योगदान रहा है। यही नहीं ज्योतिष, आयुर्वेद, गणित एवं मंत्र-शास्त्र जैसे सार्वजनिक/लौकिक विषयों पर भी जैन सन्तों ने खूब लिखा है। राजस्थान, मध्यप्रदेश, देहली, गुजरात एवं उत्तर-प्रदेश के जैन मन्दिरों में स्थापित ग्रंथागारों में विभिन्न विषयों की प्रचुर सामग्री उपलब्ध होती है लेकिन राजस्थान के शास्त्र भण्डारों को छोड़कर अधिकांश शास्त्र भण्डारों के अभी सूचीकरण का कार्य भी नहीं हो सका है। बच्चपि गत 50 वर्षों से विभिन्न संस्थाओं के माध्यम से ग्रन्थों के सूचीकरण की दिशा में सतत् प्रयास जारी हैं लेकिन सामग्री की प्रचुरता के कारण अभी बहुत से ऐसे ग्रंथागार हैं जिनका प्रारम्भिक सर्वे भी नहीं हो सका है। राजस्थान में कुचामन, प्रतापगढ़ के महत्वपूर्ण शास्त्र भण्डार भी अनदेखे पड़े हैं। मध्यप्रदेश एवं उत्तरप्रदेश के शास्त्र भण्डारों की जानकारी अभी नहीं के बराबर है। इन शास्त्र भण्डारों में संस्कृत भाषा के सैकड़ों हजारों ग्रंथ संग्रहीत हैं जिनके आचार पर साहित्यिक जगत् के ही नहीं किन्तु इतिहास, संस्कृति एवं कला के भी नये पृष्ठ खुल सकते हैं तथा जिनका अध्ययन भारतीय साहित्य के लिये एक महत्वपूर्ण उपलब्धि सिद्ध हो सकती है।

जैन विद्या के मनीषियों ने प्राकृत एवं अपभ्रंश की अपेक्षा संस्कृत में पुराण साहित्य अधिक लिखा है। यही नहीं जैन समाज में पुराण विषयक संस्कृत ग्रंथ भी अधिक लोकप्रिय रहे हैं। गत पन्द्रहसौ वर्षों में जितना उनका स्वाध्याय एवं पठन-पाठन हुआ है उतना किसी अन्य विषय के ग्रंथों का नहीं हो पाया है। पुराण साहित्य प्रथमानुयोग के अन्तर्गत आता है जिसमें तिरेसठ शलाकापुर्वों एवं अन्य पुण्यात्मा

vi/हरिवंशपुराण का सांस्कृतिक अध्ययन

जीवों का वर्णन मिलता है। वैसे तो पुराण संग्रह रचनेवाले विभिन्न नामों से उपलब्ध होती हैं लेकिन महापुराण, हरिवंशपुराण, पद्मपुराण एवं पाण्डवपुराण इनके प्रमुख रूप हैं। इन चारों पुराणों में अन्य सभी पुराणों का समावेश हो जाता है। महापुराण के आदिपुराण एवं उत्तरपुराण ये दो भाग हैं। काव्य, चरित, कथा एवं नाटक जैसी अथवा चरित प्रधान कृतियों का मूल स्रोत इन्हीं पुराणों में उपलब्ध होता है। इसीलिये ये पुराण जैनाचार्यों के लिये काव्य रचना के प्रमुख माध्यम रहे हैं। प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश, राजस्थानी एवं हिन्दी सभी भाषाओं में पुराण ग्रंथ उपलब्ध होते हैं लेकिन संस्कृत भाषा में सबसे अधिक पुराण ग्रंथ लिखे गये हैं। इनमें से कुछ प्रमुख पुराणों के नाम निम्न प्रकार हैं—

1	आदिपुराण	जिनसेनाचार्य
2	"	अरुणमणि
3	उत्तरपुराण	गुणमद्राचार्य
4	पद्मपुराण	रविशेणाचार्य
5	"	भट्टारक सोमसेन
6	"	धर्मकीर्ति
7	पाण्डवपुराण	ब्र० जिनदास
8	"	भट्टारक शुभचन्द्र
9	मुनिसुव्रतपुराण	ब्र० कृष्णदास
10	विमलनाथपुराण	"
11	हरिवंशपुराण	जिनसेनाचार्य
12	"	ब्र० जिनदास
13	"	पं० नेमिदत्त
14	"	भट्टारक श्रीभूषण

जैन पुराण साहित्य अपने-अपने समय के विश्वकोश हैं। ये विविध कथानकों, उपकथानकों के अतिरिक्त तत्कालीन संस्कृति, सामाजिक स्थिति, राजनीतिक एवं आर्थिक पक्ष का परिचय प्राप्त करने के लिये अच्छे मदरं ग्रंथ हैं। उनके वर्णन में लालित्य एवं भाषा में सौष्ठव होता है इसलिये पाठक जब उन्हें पढ़ने लगता है तो उसे पूरा पढ़े बिना आत्मसंतोष नहीं होता। उन पुराणों में तत्कालीन रहन-सहन, रीति-रिवाज, जातिव्यवस्था एवं जीवनस्तर के सम्बन्ध में भी पर्याप्त सामग्री मिलती है। वे पुराण नाम से तो प्रसिद्ध हैं ही किन्तु वे काव्यग्रंथ भी हैं जिनमें जन्म, मृत्यु, विवाह, सन्तानोत्पत्ति, जलक्रीड़ा, वनक्रीड़ा, विरह, मिलन युद्ध एवं भ्रान्ति आदि सभी वर्णन मिलते हैं, जिन्हें पढ़ कर पाठक आनन्द विभोर हो जाता

है। वास्तव में जैन पुराण पुराण तो हैं ही किन्तु उनमें जैन वाङ्मय से सम्बन्धित विविध विषयों का वर्णन भी सरल एवं सुगम्य भाषा में किया गया है। इसलिये एक ही स्थान पर विविध विषयों का वर्णन करना जैन पुराणों की अपनी विशेषता है। और इसी के कारण वे समाज में लोकप्रिय एवं समादृत हैं।

जैन पुराण साहित्य में हरिवंश पुराण का विशिष्ट स्थान है। त्रिकुलनाथार्य द्वारा निबद्ध हरिवंशपुराण सर्वाधिक प्राचीन ग्रंथ है जिसका पठन-पाठन अबाधगति से चलता है। इसमें वर्णित लोकवर्णन यद्यपि त्रिलोकप्रशस्ति से अनुप्राणित है लेकिन वह एक प्रकार से स्वतन्त्र वर्णन बन गया है, जिससे उसने एक स्वतन्त्र ग्रंथ का रूप धारण कर लिया है। पुराण के तीन सर्ग पूर्ण रूप से लोकवर्णन के लिये धारावित्त कर दिये गये हैं। लोक का इतना विस्तृत एवं सरल शब्दों में वर्णन आचार्य जिनसेन के प्रबल पांडित्य की ओर स्पष्ट संकेत है। इसके अतिरिक्त सात तत्वों, षट् द्रव्यों आदि का भी अच्छा वर्णन हुआ है।

हरिवंशपुराण अपने समय का एक विश्वकोश है जिसमें सभी प्रश्नों का उत्तर खोजा जा सकता है। वास्तव में आचार्य जिनसेन ने हरिवंश पुराण की रचना करके आगे होने वाले सभी आचार्यों एवं मनीषियों के लिये ग्रंथ निर्माण का मार्ग प्रशस्त कर दिया। यही कारण है कि जिनसेन के उत्तरकालीन सभी मनीषियों ने हरिवंशपुराण के वर्णन को प्रमाण मान कर उसकी छोटी छोटी कथाओं को अपनी अपनी कृतियों में पल्लवित किया है इसलिये जिनसेन ने तो इस साहित्यिक क्षेत्र के लिये मार्गदृष्टा का कार्य किया है। आचार्य जिनसेन इतिहास के भी मनीषी थे इसलिये हरिवंश पुराण में इतिहास की विलुप्त परतों को खोला गया है। पुराण में ग्रंथ एवं नगरों का उल्लेख, राज्यों की सीमाओं का वर्णन, शासकों का नामोल्लेख जैसे स्थल हमारे विलुप्त इतिहास की कड़ी को ढूँढ निकालने के लिये पर्याप्त हैं। जिनसेन ने भगवान महावीर के निर्वाण के दिन की स्मृति में दीपावली अथवा दीपमालिका उत्सव मनाने का जो उल्लेख किया है वह भी दीपमालिका उत्सव के इतिहास पर प्रकाश डालता है।

डा० प्रेमचन्द्रजी जैन ने “हरिवंशपुराण का सांस्कृतिक अध्ययन” जैसे विषय को अपने शोध-प्रबन्ध का विषय बना कर एवं शोध प्रबन्ध में हरिवंशपुराण की संस्कृति के विभिन्न पहलुओं का जो गहन अध्ययन प्रस्तुत किया है उनका यह प्रयास अत्यधिक प्रशंसनीय है। डा० जैन एक उदीयमान विद्वान् हैं, तथा जैन साहित्य के कितने ही विलुप्त तथ्यों को उजागर करने में लगे हुए हैं। ‘हरिवंश पुराण का सांस्कृतिक अध्ययन’ भी उसी प्रयास का एक सुफल है। यद्यपि “हरिवंशपुराण” पुराण साहित्य का महान् ग्रन्थ है उसमें दिये हुये रत्नों को प्रकाश में लाना सहज

viii/हरिवंशपुराण का सांस्कृतिक अध्ययन

कार्य नहीं है तथा जिसके लिये सतत साधना की आवश्यकता होती है फिर भी उन्होंने हरिवंशपुराण का विभिन्न दृष्टियों से जो सांस्कृतिक अध्ययन प्रस्तुत किया है वह निःसन्देह स्लाघनीय है। हरिवंशपुराण के समान ही संस्कृत, अपभ्रंश एवं राजस्थानी भाषा में निबद्ध अन्य सभी पुराणों के सांस्कृतिक अध्ययन की आवश्यकता है। आचार्य जिनसेन एवं गुणभद्र का महापुराण एवं रविबेण का पद्मपुराण के सांस्कृतिक अध्ययन में हमारे संस्कृति, सभ्यता एवं इतिहास पर एक नयी दृष्टि पड़ सकती है। इस प्रकार डा० जैन ने हरिवंशपुराण के सांस्कृतिक अध्ययन की जो परम्परा प्रारम्भ की है वह भविष्य में अन्य पुराणों के लिये भी चालू रहेगी इसी आशा के साथ मैं डा० जैन को उनके इस प्रयास के लिये हार्दिक साधुवाद देता हूँ।

897, अमृत कनक

बरकत कालोनी, किसान मार्ग
टोंक फाटक, जयपुर-15.

—डा० कस्तूरचन्द कासलीवाल

CULTURAL STUDY OF THE HARIYANSA PURANA

By
Dr. P. C. Jain
Centre for Jain Studies
University of Rajasthan, Jaipur

With Foreword by
Prof. R. C. Dwivedi
Prof. & Head Deptt. of Sanskrit
University of Rajasthan, Jaipur

Introduction by
Dr. K. C. Kasliwal
Director
Mahaveer Granth Academy, Jaipur

Deynagar Prakashan, Jaipur

Published by
Devnagar Prakashan
Chaura Rasta, Jaipur

Price
Rupees Sixty

First Edition
1983

Printed at
Ellora Printers
Jaipur

लेखक की ओर से

भारत की प्राचीनतम संस्कृति के ज्ञान के लिए बित्तल वैदिक-साहित्य का अध्ययन आवश्यक है उतना ही पौराणिक साहित्य का परिशीलन भी आवश्यक है। राजनीतिक इतिहास के संकलन और संदर्भन की दृष्टि से इनकी उपादेयता उतनी अधिक भले ही न मानी जाय, पर सांस्कृतिक तत्त्वों के संज्ञापक और सम्प्राप्ति में इनकी महत्ता के प्रति सन्देह नहीं किया जा सकता। शिष्य-प्रशिष्य के परम्परा-परिवाह के प्रणयन-परिणाम में एक ही पुराण द्वारा युग-युगान्तर की प्रवृत्तियाँ प्रकाशित होती हैं। इसी अवधारणा के अनुसार प्रस्तुत रचना में हरिवंशपुराण को मूल आधार बनाया गया है, तथा इसमें अनुस्यूत कर्म, दर्शन एवं समाज से सम्बन्धित तत्त्वों का वर्णन किया गया है। यद्यपि "हरिवंशपुराण" धार्मिक ग्रन्थ है, जिसमें जन-सामान्य के विविध रीतिरिवाजों एवं विश्वासों का तथा जैन-धर्म के कर्म, दर्शन और विश्वासों का वर्णन है, साथ ही इसमें अनेक लौकिक विषयों का भी समावेश है। जिनसे तत्कालीन राजनीतिक, सामाजिक, धार्मिक, धार्मिक एवं दार्शनिक परिस्थितियों का बहुत कुछ ज्ञान प्राप्त होता है। ऐसा होते हुए भी इस ग्रन्थ के आधार पर प्राचीन भारतीय संस्कृति का सांगोपांग एवं विस्तृत अध्ययन अभी तक नहीं हुआ है। प्रस्तुत कृति इस अभाव की पूर्ति का एक प्रयास है।

प्रस्तुत शोध प्रबन्ध में विभिन्न विषयों का विवेचन चारह अध्यायों में किया गया है। प्रथम अध्याय का विषय पुराण विवेचन है। इसमें पुराण शब्द की व्युत्पत्ति, लक्षण तथा पुराण संख्या का समावेश है। द्वितीय अध्याय जिनसेनाचार्य : व्यक्तित्व एवं कृतित्व से सम्बन्धित है। इसमें प्रकृत जिनसेन आदिपुराणकार जिनसेन से भिन्न थे, रचना कास, रचना-स्थान एवं पुराण का वर्ष विषय बताया गया है। तीसरे अध्याय में जैनपुराण साहित्य और उसमें प्रस्तुत पुराण का स्थान तथा इस विषयक ग्रन्थ रचनाओं का नाबोलेख किया गया है। चौथा अध्याय संस्कृति से सम्बन्धित है। पाचवें अध्याय में सामाजिक जीवन छठे में राजनैतिक जीवन, सातवें में धार्मिक जीवन, आठवें में धार्मिक जीवन, नवें में पुराणायत पार्श्वों का चरित्र चित्रण, दशवें में दार्शनिक तत्त्व तथा चारहवें में भारतीय संस्कृति को

४/हरिवंश पुराण का सांस्कृतिक अध्ययन

हरिवंशपुराण का योगदान से सम्बन्धित है। विषय का संक्षिप्त ज्ञान कराने के लिए अन्त में निष्कर्ष भी दिया गया है।

प्रस्तुत शोध प्रबन्ध लिखने में हरिवंश पुराण के प्रामाणिक संस्करण पण्डित दरबारीलाल न्यायनीय द्वारा सम्पादित माणिक्यचन्द्र दिगम्बर जैन ग्रन्थमाला बम्बई द्वारा प्रकाशित एवं हरिवंश पुराण भारतीय ज्ञानपीठ काशी द्वारा प्रकाशित को आधार बनाया गया है। इनके अतिरिक्त अन्य विद्वान् लेखकों की कृतियों से भी सहायता ली गई है।

प्रस्तुत शोध प्रबन्ध डा० सुषीर कुमार गुप्त पूर्व विभागाध्यक्ष एवं प्रोफेसर संस्कृत विभाग राजस्थान विश्वविद्यालय जयपुर के निर्देशन में सम्पन्न हुआ है। प्रादरणीय डॉ० गुप्त सा० वैदिक एवं जैन साहित्य के अधिकारी विद्वान् हैं। आपकी अनवरत साहित्य सेवा आदर्श स्वरूप है। आपकी सतत प्रेरणा, अनुभवजन्य मार्गदर्शन, स्नेह एवं सौजन्य से ही यह ग्रन्थ इस रूप में प्रस्तुत हो सका है। मैं आपका अनुग्रहित एवं कृतज्ञ हूँ।

डा० रामचन्द्र द्विवेदी (प्रो० संस्कृत विभाग एवं निदेशक जैन अनुशीलन केन्द्र राजस्थान विश्वविद्यालय, जयपुर) का तो मैं पूर्ण से ही ऋणी हूँ, क्योंकि इन्होंने पूर्व प्रकाशित (A Descriptive Catalogue of Mss. In the Bhattarkiya Granth Bhandar Nagaur) पर Foreword लिख कर मुझे अनुग्रहित किया था और वर्तमान ग्रन्थ पर भी पुरोवाक् लिखने का कष्ट किया है। अतः डा० द्विवेदी के प्रति कृतज्ञता ज्ञापन करना मैं अपना कर्तव्य मानता हूँ।

डा० कस्तूरचन्द्र कासलीवाल निदेशक श्री महावीर ग्रन्थ अकादमी ने पुस्तक की प्रस्तावना लिखी है। आप जैन साहित्य एवं इतिहास के खोजी एवं मर्मज्ञ विद्वान् हैं। जैन साहित्य एवं इतिहास का जितना ठोस और तथ्यपूर्ण अनुसन्धानात्मक कार्य इन्होंने किया है आनुपातिक दृष्टि से उतना और वैसा कार्य कदाचित् अन्य मनीषियों ने नहीं। आपकी विश्वसनीय प्रेरणा, सौजन्यपूर्ण सहयोग, अनुभवजन्य उचित मार्ग दर्शन एवं वात्सल्यभाव सदा रहा है। आपकी महती कृपा बाबामोक्षर है।

पुराणजगत् के आधुनिक प्रसिद्धतम विद्वान् उच्चस्तरीय अध्ययन अनुसंधान संस्थान के निदेशक प्रो० प्रवीणचन्द्र जैन का मैं अत्यन्त कृतज्ञ हूँ जिनकी प्रेरणा एवं अनुमति से मैं इस कार्य में प्रवृत्त हुआ। मैं उन ऋषिभक्तियों एवं विद्वानों के प्रति अपनी श्रद्धाञ्जली समर्पण करता हूँ जिनके साहित्य का मैंने इस ग्रन्थ में निःसंकोच

लेखक की ओर से/xi

भाव से उपयोग किया है। मेरी बर्मपत्नी श्रीमती चन्दकला जैन B. A. LL. B. जिन्होंने इस कार्य को पूरा कराने में मेरे साथ सबक परिश्रम किया और अनमितस कष्ट प्रसन्नता से सहन किये उनके प्रति कुछ न कहकर ही सब कुछ कहा जा सकेगा। अन्त में देवनागर प्रकाशन बीड़ा रास्ता जयपुर के उद्योगमन्त्री मित्र मुगल श्री मनमोहन जी और पवनकुमार जी जैन को हार्दिक बन्धुवाद प्रदान करना मेरा उचित कर्तव्य हो जाता है, क्योंकि इन्होंने पूरी उत्प्रेरणा के साथ पुस्तक के मुद्रण-प्रकाशन में प्रयास किया है। अनुष कम्पोजिटर सेंटर के कर्मचारियों ने भी पुस्तक के मुद्रणकार्य में निष्कपट भाव से श्रम किया है, अतः वे भी मेरे बन्धुवाद के पात्र हैं।

प्रेमचन्द जैन
2151 हैदरी भवन
मणिहारों का रास्ता,
जयपुर-302003

— — —

विषय-सूची

पुरोवाक्	(i)	हरिवंशपुराण का रचनाकाल	18
Opinian	(iii)	हरिवंशपुराण का रचनास्थान	19
प्रस्तावना	(v-viii)	पुन्नाट संघ काठियावाड़ में	23
लेखक की ओर से	(ix-xi)	नन्नराज बसति	24
प्रथम अध्याय		जिनसेन द्वारा निर्दिष्ट पूर्ववर्ती विद्वान	25
पुराण : विवेचन	1-16	समन्तभद्र	26
पुराण शब्द का व्युत्पत्तिपरक विवेचन	1	सिद्धसेन	26
पुराण लक्षण	2	देवनन्दि	27
पञ्च लक्षण	2	बप्पसूरि	28
दश लक्षण	4	महासेन	28
पुराणों की संख्या	6	रविषेण	28
उप पुराण	7	जटासिंहनन्दि	28
बौद्ध धर्मपुराण	8	शान्त	29
बौद्ध धर्म के पुराणों के नाम तथा परिचय	8	विशेषवादि	29
जैनपुराण	9	कुमारसेन गुरु	29
पुराणों का रचनाकाल	11	वीरसेन गुरु	29
वेदों में पुराण	11	जिनसेन स्वामी	30
सूत्र साहित्य में पुराण	13	बर्धमान पुराण के कर्ता	30
कौटिल्य अर्थशास्त्र में पुराण	14	हरिवंशपुराण का उपजीव्यत्व	30
महाभारत में पुराण	14	गुरु परम्परा	31
बाण की दृष्टि में पुराण	15	हरिवंश पुराण का विषय	32
द्वितीय अध्याय		तृतीय अध्याय	
जिनसेनाचार्य व्यक्तित्व एवं कृतित्व	17-34	जैन-पुराण साहित्य और उसमें हरिवंशपुराण का स्थान	35-42
जिनसेन आदिपुराणकार जिनसेन से भिन्न	17	जैनपुराण साहित्य	35
		हरिवंश पुराण का स्थान	41

चतुर्थ अध्याय		बरात	66
संस्कृति के मूल तत्व	43-59	विवाहों के प्रकार	67
संस्कृति का अर्थ	43	मिश्रित विवाह विधि	68
संस्कृति की परिभाषाएं	45	गांधर्व व राजस विवाह विधियां	68
जैन संस्कृति	47	समाज में हेतु	68
मोक्ष	49	समाज समाज में गांधर्व व राजस	
कर्मवाद	49	विधि का प्रसार	68
ईश्वर सम्बन्धी विभिन्न धारणाएं	50	स्वयंवर प्रथा	69
अहिंसावाद	50	स्वयंवर पिता के घर तथा राजस	
अपारग्रहवाद	51	विवाह ससुराल में	70
अनेकान्तवाद	51	सौन्दर्य के आकर्षण से विवाह	70
वैदिक संस्कृति एवं जैन संस्कृति		कला कीशल देखकर विवाह	70
का तुलनात्मक अध्ययन	51	विवाह के अन्य प्रकार	71
जैन संस्कृति की प्राचीनता	52	साटे से विवाह	71
क्रात्य	52	विधुर विवाह	72
महंन्	54	विधवा विवाह	72
वृषभ	56	बहुपत्नीत्व	72
सैद्धान्तिक कसौटी	57	बहु पतित्व	72
जैन संस्कृति की विशेषताएं	57	स्वैरिणी व अप्रियवादिनी स्त्री	
		परित्याज्य	73
पञ्चम अध्याय		सती प्रथा	73
हरिवंशपुराण कालीन सामा-		पदा प्रथा	74
जिक जीवन	60-75	पदा प्रथा अप्रचलन के स्थल	74
चार वर्ण	60	प्रचलन समर्थक स्थल	74
ब्राह्मण	60	स्त्री और राज्याधिकार	75
क्षत्रिय	61		
वैश्य एवं शूद्र	61	षष्ठ अध्याय	
स्त्री वर्ग की स्थिति	62	हरिवंशपुराण कालीन राज-	
स्त्री शिक्षा	64	नीतिक जीवन	76-85
प्रव्रता	65	प्रशासन व्यवस्था	76
विवाह	66	राजा और राज पद	76
विवाहावस्था	66	मुचराज और उत्तराधिकार	77
		राज्याधिकार	78

xiv/हरिवंशपुराण का सांस्कृतिक अध्ययन

सैन्य व्यवस्था	79	केस विन्यास एवं शृंगार	96
सेना संगठन	79		
युद्ध के प्रकार	79	अष्टम अध्याय	
रथयुद्ध	79	हरिवंशपुराण कालीन	
पदाति युद्ध	80	धार्मिक जीवन	197-19
मत्स्य युद्ध	80	धर्म क्या है ?	97
दृष्टि युद्ध	81	पुराण और धर्म	98
जल युद्ध	81	हरिवंशपुराण के धार्मिक विषय	98
स्त्री और युद्ध	81	दिव्य पुरुष	99
व्यूहों का प्रकार	82	चौबीस तीर्थंकर	99
गड्ड व्यूह	83	जिन पूजा	100
शस्त्रास्त्र	84	मुनि तथा आवक धर्म	101
		स्वाध्याय	102
सप्तम अध्याय		आहारदान विधि	103
हरिवंशपुराण कालीन आर्थिक		सर्गतोभद्रव्रत	103
जीवन	86-96	वसन्तभद्र व्रत	104
कृषि	86	महासर्गतोभद्र व्रत	104
पशुपालन	86	त्रिलोकसार व्रत	105
वाणिज्य	86	वज्रमध्य व्रत	105
अर्थविक्रय के माध्यम	87	मृदंगमध्यव्रत	106
यातायात के साधन	87	मुरजमध्यव्रत	106
जानपान	87	एकावलीव्रत	106
मांस	88	द्विकावली व्रत	107
नरमांस	88	मुक्तावली व्रत	107
बक्रे का मांस	88	रत्नावली व्रत	107
मदिरापान	89	रत्नमुक्तावली व्रत	108
मनोरंजन के साधन	90	कनकावली व्रत	108
धूत क्रीड़ा	90	सिंह निष्क्रीडित व्रत	108
जल क्रीड़ा	90	मध्यमसिंहनिष्क्रीडित व्रत	109
वन बिहार	91	जलकुण्ड सिंह निष्क्रीडित व्रत	109
सवारी करने का शौक	91	नन्दीश्वर व्रत	109
वैश्यागमन	92	मेघर्षिक व्रत	110
वस्त्र और आभूषण	92	विशाल पंक्ति व्रत	110
अलंकार	93	शातकुम्भ व्रत	111

अध्वन्यज्ञात कुम्भ व्रत	111	राजीवती	137
उत्कृष्टज्ञातकुम्भ व्रत	111	द्वीपदी	138
चाण्ड्रायणव्रत	112		
सप्त-सप्तम व्रत	112	दशम अध्याय	
आचार्यस्य वर्धमान व्रत	113	पुराण में दार्शनिक तत्व	141-161
श्रुत व्रत	113	सम्बन्धदर्शन	141
दर्शन बुद्धि व्रत	113	जीवतत्त्व	143
तप बुद्धि व्रत	114	अजीव तत्व	144
चारित्र्य बुद्धि व्रत	114	आत्मव	145
सत्य महाव्रत	114	बन्ध	146
अजीव महाव्रत	115	संवर	146
ब्रह्मचर्य महाव्रत	115	निर्जरातत्व	148
परिव्रह्म त्याग महाव्रत	115	मोक्ष	149
एक कल्याण महाव्रत	115	पुण्य पाप तत्व	149
पंच कल्याण महाव्रत	116	सम्यग्ज्ञान	150
शीलकल्याणक महाव्रत	116	मतिज्ञान	152
भावना व्रत	116	श्रुतज्ञान	153
पञ्च विंशति कल्याण भावना व्रत	116	अवधिज्ञान	154
दुख हरण व्रत	117	मनः पर्यय ज्ञान	154
कर्मक्षय व्रत	117	केवलज्ञान	154
जिनेन्द्रगुण सम्पत्ति व्रत	118	ज्ञानके साधन	155
दिव्य लक्षण वंक्ति व्रत	118	नैगम नय	155
परस्पर कल्याण व्रत	118	संग्रह नय	156
		ऋजुसूत्र नय	156
		शब्द नय	156
नवम अध्याय			
हरिवंशपुराण के पात्रों का		समभिरुद्ध नय	157
चरित्र चित्रण	120-140	एवमश्रुत नय	157
तीर्थंकर नेमिनाथ	120	सप्तभंगी श्रीर स्याद्वाद	157
कौरव पाण्डव युद्ध और नेमिनाथ	121	सम्यक्चारित्र्य	159
नेमिनाथ का अलौकिक बल	122	अश्रुव्रत तथा महाव्रत	160
श्रीकृष्ण	126	हिंसाश्रुव्रत व उसके अतिचार	161
वसुदेव	134	सत्याश्रुव्रत व उसके अतिचार	161
नारद	137	अस्तेयाश्रुव्रत व उसके अतिचार	162

xvii/हरिवंशपुराण का सांस्कृतिक अध्ययन

ब्रह्मचर्याणुव्रत व उसके अतिचार	162	गुणस्थान, धर्म, अनुप्रेक्षा एवं	
अपरिव्रह्माणुव्रत व उसके अतिचार	163	परिव्रह्मण	168
मैत्री आदि चार आश्रमाएं	163		
तीन गुणव्रत	163	एकादश अध्याय	
चार शिक्षाव्रत	164	भारतीय संस्कृति को हरि-	
सल्लेखना	164	वंशपुराणका योगदान	170-170
बृहस्पति की ग्यारह प्रतिमाएं	165	निष्कर्ष	180-185
मुनिधर्म	166	प्रथम परिशिष्ट	186-193
तीन गुणधर्म	167	द्वितीय परिशिष्ट	194-202
पाँच समितियाँ	168	तृतीय परिशिष्ट चाटें	203-206

— — — — —

प्रथम अध्याय पुराण : विवेचन

पुराण शब्द का व्युत्पत्तिपरक विवेचन :—

पौराणिक वाङ्मय में ऐसे ऋक्ष और वाक्यों का व्यवहार किया गया है जिनसे व्यक्त होना है कि नवीन प्रवृत्तियों का समाहार होते हुए भी पुराणों का अधिक बल परम्परा के सन्निवेश पर ही था। श्री बलदेव उपाध्याय ने इस सम्बन्ध में ऋग्वेद में प्रयुक्त पुराण शब्द के प्रयोग के आकर पर सहा है कि इस ग्रन्थ में पुराण शब्द एक दर्जन से अधिक स्थानों पर मिलता है तथा वहाँ इसका अर्थ है प्राचीन, पूर्वकाळ में होने वाला।¹ पौराणिक तथा पुराणेतर साहित्यों में पुराण शब्द की व्युत्पत्ति का भी पर्याप्त विवेचन किया गया है। वायुपुराण के अनुसार पुराण नाम इसलिये दिया जाना है कि पुराकाल में विद्यमान था (पुरा-विद्यते इति पुराणम्)।² पद्मपुराण के अनुसार पुरा का अर्थ है परम्परा। परम्परा के निबन्धन को 'पुराण' की संज्ञा दी जाती है।³ ब्रह्माण्डपुराण की व्याख्या के अनुसार 'प्राचीन काल में ऐसा हुआ था' इस पर बल देने के कारण ही पुराण संज्ञा सार्थक होती है।⁴ पुराणेतर सम्प्रदाय में यास्क का कथन भी उल्लेखनीय है। जिनकी व्याख्या के अनुसार 'पुराण' इसलिये कहते हैं कि इसमें 'पुरा' को अर्थात् परम्परा अथवा प्राचीनता को नवीन रूप प्रदान किया जाता है।⁵ पुराण शब्द की इस व्याख्या को कहाँ तक सही माना जा सकता है? इसका समाधान तो उन पद और वाक्यों द्वारा होता है, जो पुराणों में विभिन्न स्थलों पर मिलते हैं। इनमें 'इति नः श्रुतम्', 'इति श्रुतिः' तथा 'इति श्रुयते' प्रतीव महत्त्वपूर्ण प्रतीत होते हैं। इनके समान ही कुछ प्रसंगों में स्मृत. और अनुश्रुतः जैसे पदों का प्रयोग भी मिलता है। इन शब्दों का अर्थ उतना महत्त्वपूर्ण नहीं है जितना कि वे प्रसंग जिनमें ये प्रयुक्त हैं अथवा वे मन्तव्य, जो इस माध्यम से व्यक्त किये गये हैं। इनका सामान्य अर्थ है 'ऐसा सुना गया है', 'ऐसा सुनते हैं' अथवा 'ऐसा स्मरण किया जाता है।' इनसे वर्णनीय विषय की प्राचीनता के प्रति पौराणिकों का संकेत मिलता है। इनके प्रयोग और

1 बलदेव उपाध्याय पुराण विमर्श, पृष्ठ 4

2 वायुपुराण 1:203

3. पद्मपुराण 5:2:53

4 ब्रह्माण्डपुराण 1:1:176

5 निरुक्त, 4:6

2 / हरिवंश पुराण का सांस्कृतिक अध्ययन

व्यवहार द्वारा पौराणिकों का अभिप्राय था—अतीत की परम्परा के साथ वर्तमान-वृत्तों और सांस्कृतिक आदर्शों को समन्वित करना ।

पुराण : लक्षण

कोशकारों ने पुराण का लक्षण निम्न माना है—

सर्गश्च प्रतिसर्गश्च वंशो मन्वन्तराणि च ।

वंशानुचरितं चैव पुराणं पञ्चसंज्ञकम् ॥ (वि० पु०)

अर्थात् पुराण वह है जिसमें सृष्टि, प्रलय, वंश, मन्वन्तर और वंशों की परम्पराओं का वर्णन हो । इन पाँचों लक्षणों की विशद व्याख्या भागवतपुराण की पंक्तियों में उपलब्ध होती है । इस ग्रन्थ में सृष्टि के प्रादुर्भाव को संक्षेप में बताते हुए, इस सहज और स्वाभाविक प्रक्रिया को सर्ग की संज्ञा दी गई है । भागवत ने चार प्रकार की प्रलयों—नैमित्तिक, प्राकृतिक, नित्य तथा आत्यन्तलिक को प्रतिसर्ग माना है । वंश का तात्पर्य भूत और वर्तमान के उन राजाओं से है, जिनका सम्बन्ध ब्रह्म से है । इस कोटि में देव-वंशों तथा ऋषि-वंशों का वर्णन मिलता है । मन्वन्तर से कालचक्र का बोध होता है । यह वस्तुतः काल गणना का पौराणिक आधार है । प्रत्येक मन्वन्तर का सम्बन्ध मनु, देवता, मनुष्य, इन्द्र, सप्तऋषि तथा ईश्वर के अष्टावतारों में माना जाता है । इन स्थलों में मानवीय राजाओं का वर्णन भी मिलता है ।⁶ पण्डित बलदेव उपाध्याय की मान्यता है कि महर्षियों के चरित्र की अपेक्षा पुराणों में राजाओं का ही वर्णन अधिक मिलता है ।⁷

पुराण की उपर्युक्त परिभाषा अमरकोश में भी प्राप्त होती है । पर इस ग्रन्थ में इन पंचलक्षणों की व्याख्या नहीं दी हुई है । व्याख्या के अभाव के आधार पर आचार्य बलदेव उपाध्याय इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि उससमय पंच-लक्षण को मार्वाभौमिक लोकप्रियता प्राप्त रही होगी, अन्यथा अमरकोश में इस शब्द की व्याख्याबिहीन परिभाषा का प्रयोग नहीं किया जाता ।⁸ इस निष्कर्ष के साथ इतना और जोड़ा जा सकता है कि अमरकोश के काल (चतुर्थ शताब्दी ई०) तक जितने पुराणों का संस्करण हुआ था, उनमें पाँच लक्षणों के अनुसार ही विषयों का विभाजन रहा होगा । इससे यह भी सिद्ध होता है कि प्रमुख पुराणों का प्राथमिक संस्करण गुप्तकाल तक सम्पन्न हो चुका होगा । पार्जोटर की व्याख्या के अनुसार ये विषय पुराणों के प्राचीनतम वर्ण्य-विषय माने जा सकते हैं ।⁹ इनके प्रादुर्भाव और विकास

6 भागवत पुराण 12:7:11-16

7 बलदेव उपाध्याय : पुराण विमर्श पृष्ठ 127

8. वही, पृष्ठ 127

9 पार्जोटर : दि डाइन्स्टीज आफ दि काली एज, पृष्ठ 36

का काल पुराणों के वर्तमान रूप से बहुत पहले का माना जा सकता है।

एक प्राचीन पौराणिक विवरण के अनुसार पुराण का पाँचवाँ लक्षण भूमि-संस्थान का निरूपण है।¹⁰ इससे प्रकट होता है कि भूमि-संस्थान से सम्बन्धित वर्णन भी उसने ही प्राचीन हैं जितने कि सर्ग आदि के वर्णन। अर्थात् पुराणों के प्राथमिक रूप में उपर्युक्त पाँच विषयों के अतिरिक्त ग्रन्थ भी वर्णन थे, पर प्रमुखता पाँच को ही दी जाती थी। उससे यह भी प्रतीत होता है कि पंचलक्षण पुराण-विषय का माप-पण्ड नहीं था। उससे केवल पुराणों का प्रमुख वैशिष्ट्य ही द्योतित होता था। इससे केवल पुराणों की विषयमाला ही व्यक्त होती थी, पुराण-विषयों की सीमा का निर्धारण अभीष्ट न था।

पण्डित राजेश्वर शास्त्री हाविङ्ग ने पुराण पंचलक्षण की एक अतिरिक्त परिभाषा की ओर ध्यान आकर्षित किया है। वह परिभाषा पंचलक्षण की प्रचलित पौराणिक परिभाषा से भिन्न प्रतीत होती है। इसका उल्लेख कीटिल्य अर्धशास्त्र की जय-मंगला-टीका में हुआ है। व्याख्याकार ने इसका मूल किसी प्राचीन ग्रन्थ को बताया है। वह इस प्रकार है—

सृष्टि प्रवृत्ति-संहार-धर्म-मोक्ष प्रयोजनम्।

ब्रह्मभिविधैः प्रोक्तं पुराणं पंचलक्षणम् ॥¹¹

उपर्युक्त श्लोक के आधार पर पण्डित बलदेव उपाध्याय कहते हैं कि धार्मिक विषयों का पुराणों में सन्निवेश प्रारम्भ से ही किया गया था। परन्तु डा० हाजरा आदि विद्वान् पुराणों में धार्मिक विषयों का समाहार उत्तरकालीन, पुराणों के संकलन के बाद की घटना मानते हैं।¹²

यहाँ यह बात ध्यान देने योग्य है कि जयमंगला टीका में जिस ग्रन्थ को आधार माना है, उसके नाम और काल के बारे में निश्चय के साथ कुछ भी नहीं कहा जा सकता है। वह ग्रन्थ प्राचीन है यह तो सही है, पर कितना प्राचीन है इसके विषय में हमारे पास कोई प्रमाण नहीं है। यह भी सम्भव है कि उक्त श्लोक की रचना उस समय हुई, जब पुराणों का अतीतकालीन स्वरूप बदल चुका था तथा वे धर्मपरक ग्रन्थ माने जाने लगे थे। स्वयं पुराण-ग्रंथों में ही इस बात का प्रमाण मिल जाता है कि जिस समय इनमें धार्मिक विषयों का समाहार हो रहा था, उस समय पंचलक्षण में भी परिवर्द्धन लाने की चेष्टा की जा रही थी। उदाहरणार्थ,

10. मत्स्यपुराण 2:22

11. (क) कीटिल्य अर्धशास्त्र 1:5

(ख) बलदेव उपाध्याय; पुराण विमर्श, पृष्ठ 127

11. हाजरा : स्टडिय इन दि उप-पुराणाव, पृष्ठ 53

4 / हरिवंश पुराण का सांस्कृतिक अध्ययन

विष्णुपुराण में सर्ग, प्रतिसर्ग, वंश, मन्वन्तर वंशानुचरित के वर्णन का विषय विष्णु का गौरवगान बताया गया है। विष्णुपुराण का यह लेख निश्चय के साथ बाद का माना जा सकता है। जिस अध्याय में इसका उल्लेख है, उसमें भद्रक्षरह पुराणों की भी चर्चा मिलती है, जो प्रस्तुत श्लोक के उत्तरकालीन होने को पुष्ट करती है।¹³ ऐसी स्थिति में यह निष्कर्ष समीचीन नहीं लगता कि पुराणों की संरचना के मूल स्तर से ही इनमें धार्मिक विषयों का सन्निवेश किया जा रहा था।

उपर्युक्त कथन से यह स्पष्ट हो जाता है कि पौराणिकों ने पुराण-संरचना की शैली में पंचलक्षण की जिस परिभाषा को अपनाया था, उसकी संगति केवल एक स्तर विशेष के लिए थी। प्रारम्भ में जिस उद्देश्य को अपनाकर इन्होंने अपनी रचना को विस्तार देना चाहा था, उसके आलोक में पुराणों को लक्षणबद्ध किया ही नहीं जा सकता था। पुराणन का विस्तार इनका लक्ष्य था और इसलिये पुराणों के मौलिक स्थलों को परिवर्द्धित करने के साथ साथ, इन्होंने मूल लक्षणों के स्वरूप में भी संशोधन लाने की चेष्टा की। ऊपर यह कहा जा चुका है कि विष्णुपुराण के एक त्रिवरग में गर्ग आदि पाँचों लक्षणों का वर्ण्य-विषय विष्णु को माना गया है। इसी प्रकार मत्स्यपुराण में भी पाँचों लक्षणों के उल्लेख के उपरान्त वर्णित है कि इनके माध्यम से पुराण ब्रह्मा, विष्णु, सूर्य तथा रुद्र का गौरव गान करते हैं।¹⁴ इन सादयों में यही व्यक्त होता है कि पौराणिक विषयों का गुम्फन पूर्व-प्रचलित रुढ़ पद्धति में ही विस्तार लाकर किया जाता था।

दशलक्षण :

इस प्रकार में आचार्य बलदेव उपाध्याय ने भागवतपुराण में परिगणित पुराणों के दशलक्षणों का विशद विवेचन किया है। ये दशलक्षण भागवत के दो स्कन्धों में प्राप्त होते हैं।¹⁵ श्री उपाध्याय के अनुसार इन दोनों स्कन्धों में दिये गये लक्षणों में शब्द भेद अवश्य है, पर अभिप्रायभेद नहीं है।¹⁶ ये दशलक्षण इस प्रकार हैं—(1) सर्ग, (2) विमर्ग, (3) वृत्ति, (4) रक्षा, (5) अन्तर, (6) वंश, (7) वंशानुचरित, (8) संस्था, (9) हेतु तथा (10) अपाश्रय। इन लक्षणों में सर्ग, संस्था (अर्थात् प्रतिसर्ग), वंश, मन्वन्तर तथा वंशानुचरित प्राचीन पंचलक्षणों की पुनरावृत्ति मात्र है, पर विमर्ग, वृत्ति, रक्षा, हेतु तथा अपाश्रय भागवत के नवीन संयोजन हैं। सर्ग और विमर्ग में यह अन्तर है कि पहले का तात्पर्य सृष्टि के कारणभूत प्रधान तत्त्वों

13. निदेश्वरी नारायण राय : पुराणम् ७१२ में प्रकाशित निबन्ध, पृष्ठ 280

14. मत्स्यपुराण, 53:66-67

15. भागवतपुराण 2:10:1-7, 12:7:9 20

16. बलदेव उपाध्याय : पुराण विमर्ग, पृष्ठ 128

से है, पर दूसरे का अर्थ है सविस्तार जीव आदि का सृजन । इसी प्रकार वृत्ति आदि चारो विषयों का अर्थ क्रमशः जीविका, भवतारों के माध्यम से सृष्टि का संचालन, सृष्टि का कारणभूत जीव तथा सृष्टि का आधार अथवा अधिष्ठाता है ।

भागवत के अध्यायान्तर में जिन दशलक्षणों का उल्लेख है, वे इस प्रकार हैं—(1) सर्ग, (2) विसर्ग, (3) स्थान, (4) पोषण, (5) ऊति, (6) सञ्चालन, (7) ईशानुक्ता, (8) निरोध, (9) भुक्ति तथा (10) आश्रय । इन दश लक्षणों की समीक्षा संक्षेप में पुसाल्कर महोदय ने भी की है । भागवत के चारहवें स्कन्ध में ऐसा संकेत भी है कि पाँच अथवा दशलक्षणों की योजना महान् अथवा अल्प व्यवस्था के कारण की जाती है । पुसाल्कर महोदय का मत है कि अल्प व्यवस्था से तात्पर्य यहाँ उप-पुराणों से है ।¹⁷ पर ऐसा प्रतीत होता है कि भागवत के उक्त श्लोक में प्रयुक्त 'महदल्प व्यवस्था' से मन्तव्य कुछ और ही है । इसका सम्भावित अर्थ यह ही सकता है कि जिस प्रकार की व्यवस्था पुराण-संरचना में अपनाई गई हो, उसी के अनुसार लक्षणों का निर्णय किया जाना चाहिये । वस्तुतः यहाँ पर संकेत, उस पारमार्थिक प्रवृत्ति की ओर है, जिसके कारण समय समय पर नवीन परिस्थितियों के अनुसार एवं नवोदित सांस्कृतिक नत्वों के अनुसार प्राचीन पुराणों का आधार परिष्कृत कर उनका प्रतिमस्करण तैयार किया गया तथा उत्तरकालीन पुराणों की रचना की गई । कुछ इसी प्रकार का निष्कर्ष भागवत के एक दूसरे श्लोक से निकला है, जिसका उल्लेख पूर्व वर्णित दशलक्षणों के साथ मिलता है ।¹⁸ इस प्रसंग में यह कहा गया है कि इनका (विशेषणया दशवे लक्षण का) वर्णन भुक्ति और अर्थ के अनुसार अथवा दोनों के सम्बन्ध द्वारा किया जाता है । इससे यह व्यक्त होता है कि पुराण के लक्षणों की परम्परा तो पहले से ही चली आ रही थी, पर न तो इनके स्वरूप और न सत्त्वा में ही पीरगणिकों के लिए किसी प्रकार का बन्धन था । भुक्ति और अर्थ का तात्पर्य यही हो सकता है कि शिष्य-प्रशिष्य की परम्परा के अनुसार अनेक असीतकालीन महर्षि तथा उनसे सम्बन्धित स्थानों का समय समय पर पौराणिक सम्प्रदाय ने श्रद्धा के साथ आदान-प्रदान किया, पर युग-युगात्पर की अभिरुचि के अनुसार तथा बौद्धिक उपलब्धियों के अनुकूल आवश्यक संशोधनकर पुराण रचना को उन्होंने समय के अनुकूल बनाने का प्रयास भी किया । इसके अतिरिक्त यह कथन भी युक्ति संगत नहीं लगता है कि उप-पुराणों में अल्प-व्यवस्था का अनुसरण किया गया था । यह सही है कि प्रचलित परम्परा के अनुसार उप-पुराणों को 'खिल'

17 पुसाल्कर वरी भूमिका पृष्ठ 46

18 भागवतपुराण, 2:10:2

6 / हरिवंश पुराण का सांस्कृतिक अध्ययन

अर्थात् परिशिष्ट माना जाता था, पर सामान्य स्थिति इससे भिन्न थी।¹⁹ आकार विस्तार, बहुविध विषयों के समावेश तथा उपपुराणों में निबद्ध मान्यता की दृष्टि से इन ग्रन्थों की उपादेयता तथा साहित्यिक एवं सांस्कृतिक महत्ता, अष्टादश पुराणों से कम नहीं मानी जाती थी।²⁰

पुराणों की संख्या :

जैनतर समाज का पुराण-साहित्य बहुत विस्तृत है। पुराणों की संख्या के सन्दर्भ में विन्टरनिस्स ने पुराण के उस श्लोक की चर्चा की है, जिसमें चार प्राथमिक पुराण ग्रन्थों की रचना का वर्णन है, पर उनका नामोल्लेख प्राप्त नहीं होता है।²¹ इस श्लोक के अनुसार इन चारों का संकलन सूत, रोमहर्षण तथा इनके तीन शिष्यों ने किया था। विन्टरनिस्स ने इस विवरण के आख्यानात्मक होने के कारण इसकी विश्वसनीयता पर सन्देह प्रकट किया है।²² पर हरप्रसाद शास्त्री ने इस विवरण में वस्तु स्थिति का सन्निधान माना है। इनके अनुसार पुराण संख्या का विस्तार तीन स्तरों के साथ हुआ। पहले स्तर पर जैसा कि विष्णुपुराण से स्पष्ट है पुराणों की संख्या चार ही थी। वायुपुराण में इनकी संख्या दश बताई गई है, पुराण-संख्या के विस्तार का यह दूसरा स्तर माना जा सकता है। तीसरा स्तर सर्वाधिक महत्वपूर्ण था, जबकि इनकी संख्या दश के स्थान पर अट्ठारह हो गई।

उपरोक्त सन्दर्भ में पार्श्वीटर तथा फर्ग्युहर के मत विशेषतः उल्लेखनीय हैं। इनके अनुसार पुराणों की अन्तिम संख्या उन्नीस मानी जा सकती है। पार्श्वीटर ने पुराणों की संख्या विस्तार में शिवपुराण को भी सम्मिलित किया है। जबकि वस्तु-स्थिति इससे कुछ भिन्न लगती है। पौराणिक स्थलों में महापुराणों की संख्या जहाँ कहीं भी दी गई है, वहाँ अट्ठारह का ही उल्लेख है। इस प्रकार की तालिका प्रायः सभी पुराणों में मिलती है, जिसमें निम्नांकित महापुराण गिनाये गये हैं—(1) ब्रह्म, (2) पद्म, (3) विष्णु, (4) वायु, (5) भागवत, (6) नारदीय, (7) मार्कण्डेय, (8) अग्नि (9) भविष्य, (10) ब्रह्म-वैवर्त, (11) वराह, (12) लिंग, (13) स्कन्द, (14) वामन,

19. इस सम्बन्ध में हाजरा ने ब्रह्मवैवर्तपुराण 4।13।6-10; के प्रति संकेत किया है, जिसमें इन सप्तर्षियों के प्रति उल्लेख मिलता है (हाजरा : स्टडीज इन उप-पुराणाज-भाग 1, पृष्ठ 18)

20. वही, पृष्ठ 18

21. विन्टरनिस्स : वही, पृष्ठ 521

22. (क) पुसात्कर : वही, पृष्ठ 41

(ख) सचाऊ : असहनीय इच्छिया, भाग-1 पृष्ठ 130

(15) कूर्म, (16) मत्स्य, (17) गरुड तथा (18) ब्रह्माण्ड।²³ कुछ पुराणों में शिव-पुराण का भी उल्लेख है, पर ऐसे ग्रन्थों में फिर वायुपुराण की चर्चा नहीं है। अतएव पुराणों की परम्परागत अन्तिम संख्या अष्टादह ही मानी जा सकती है, न कि उन्नीस। शिवपुराण को भगवद्गोषाध्याय शैव परम्परा के निर्वाह में ही महापुराण माना गया है।²⁴ इस पुराण का सबसे प्राचीन निर्देश अलङ्कारों के विवरण में मिलता है।²⁵ अतएव इसे प्रमाणिक भी नहीं माना जा सकता है। इसके अतिरिक्त पुराणों की तालिकाओं में शिवपुराण की मात्र चर्चा के आधार पर इसका महा-पुराणत्व सिद्ध नहीं होता, क्योंकि इसका समावेश बाद में हुआ था।

उपपुराण :

अष्टादह महापुराणों के परिशिष्ट या उपपुराण भी हैं। ये भी अष्टादह ही हैं। गरुडपुराण में अष्टादह उपपुराणों का भी उल्लेख आया है जो निम्न प्रकार हैं—
(1) सनत्कुमार, (2) नारसिंह, (3) स्कन्द, (4) शिवधर्म, (5) आश्वमेध, (6) नारदीय, (7) कापिल, (8) वामन (9) श्रीमन्नर, (10) ब्रह्माण्ड, (11) वारण (12) कलिका, (13) माहेश्वर, (14) साम्ब, (15) सौर, (16) पराशर, (17) मारीच और (18) भार्गव।

भागवतपुराण में उपर्युक्त स्कन्द, वामन, ब्रह्माण्ड, मारीच और भार्गव के स्थान में क्रमशः शिव, मानव, आदित्य, भागवत और वासिष्ठ इन नामों का उल्लेख आया है। इनमें सौरपुराण ब्रह्माण्ड का परिशिष्ट है, नारदीय बृहन्नारदीय का

23. ब्राह्मं पादमं वैष्णवं च शैवं भागवतं तथा ।
तथान्यन्नारदीयं च मार्कण्डेयं च सप्तमम् ॥
आग्नेयमष्टमम् प्रोक्तं अविष्यं नवमम् स्मृतम् ।
दशमं ब्रह्मवैवर्तं नृसिंहकादशं तथा ॥
वाराहं द्वादशं प्राक्तं स्कान्दमल त्रयोदशम् ।
चतुर्दशं वामनकं कीमं पञ्चदशं तथा ॥
मात्स्यं च शार्ङ्गं चैव ब्रह्माण्डं च ततः परम् ॥

मार्कण्डेयपुराण—अध्याय—137

24. विन्टरनिश : ए हिस्टरी ऑफ इण्डियन लिटरेचर, भाग-2, पृष्ठ 524

पाद टिप्पणी 4

25. (क) बलदेव उपाध्याय : पुराण विमर्श, पृष्ठ 100
(ख) हाजरा : वही, पृष्ठ 15
(ग) पुनःस्कर : वही, पृष्ठ 41

8 / हरिवंश पुराण का सांस्कृतिक अध्ययन

उपपुराण है।²⁶ उप-पुराणों में अन्य महत्त्वपूर्ण पुराण देवीभागवत, शिव (कुछ के मत में वायु) कलिका और सौर तथा विष्णु धर्मोत्तर का नाम लिया जा सकता है।

सामान्यतः पुराणों और उपपुराणों में विशेष मौलिक अन्तर नहीं है। केवल यह है कि इनमें स्थानीय सम्प्रदायों के अपने भावों का चित्रण और विभिन्न सम्प्रदायों की धार्मिक आवश्यकताओं का वर्णन पाया जाता है।²⁷ इयानन्द सरस्वती ने अपने एक प्रारम्भिक विज्ञापन में देवीभागवत को व्यास रचित और प्रामाणिक बताया था। पुराणों और उपपुराणों के साम्य के कारण ही कुछ पुराणों और उपपुराणों में पुराणत्व के लिए विवाद रहता है।

बौद्धधर्मपुराण :

नैपाली और बौद्ध समाज में स्वतन्त्र बौद्ध पुराणों का आजकल प्रचार है। परन्तु प्राचीन बौद्ध ग्रन्थों में पुराणों का उल्लेख नहीं है। आजकल नैपाली बौद्ध लोग ती पुराण मानते हैं। इन्हें नव धर्म भी कहते हैं। आख्यान, इतिहास, बौद्धों के वृत्तादि और प्रमुख तथा-मानों की जीवनी, इन पुराणों में वर्णित है।

बौद्ध पुराणों के नाम तथा परिचय :

1. पहला पुराण-प्रज्ञापारमिता है। इसमें आठ हजार श्लोक हैं।
2. दूसरा पुराण-गण्डव्यूह है। इसमें बारह सौ श्लोक हैं, और सुधन-कुमार का चरित वर्णन है। जिन्होंने चौसठ गुरुओं से बोधि-ज्ञान की कथा सुनी थी।
3. तीसरा पुराण--समाधिराज है जिसमें तीन हजार श्लोक हैं और जप द्वारा ममाधि की विधि व्यवस्था वर्णित है।
4. चौथा पुराण--लकावतार है। इसमें तीन हजार श्लोक हैं। इसमें लिखा है कि एक बार रावण मलयगिरी गया था, वहाँ उसने शाक्यसिंह से बुद्ध-चरित्र का श्रवण किया जिससे उसे बोधि-ज्ञान लाभ हुआ।
5. पाँचवाँ पुराण--तथागत गुह्यक है।
6. छठा पुराण--महर्षि पुण्डरीक है। इसमें चैत्य या बुद्धमण्डल के निर्माण की पद्धति है और उसकी पूजा का भी फल बताया गया है।
7. सातवाँ पुराण--बुद्ध वा ललितविस्तर है। इसमें सात हजार श्लोक हैं। इसमें भगवान् बुद्ध के चरित्र का विस्तार से वर्णन किया गया है।

26. डा० सुधीर कुमार गुप्त सस्कृत साहित्य का इतिहास,
द्वितीय संस्करण, पृष्ठ 67

8. आठवीं पुराण—सुवर्णप्रभा है। इसमें सरस्वती, लक्ष्मी और पृथ्वी की कथा है और उनके द्वारा बुद्ध पूजा का वर्णन है।

9. नवीं पुराण—दशभूमीश्वर है। इसमें दो हजार श्लोक हैं और विस्तार से दस भूमियों का वर्णन है।

इन नौ पुराणों के सिवाय नेपाली बीड़ों में बृहत् और मध्यम दो स्वयंभूव-पुराण भी पाए जाते हैं। नेपाल में स्वयंभूवक्षेत्र और स्वयंभूवर्चस्य प्रसिद्ध तीर्थ हैं इन ग्रन्थों में उनका माहात्म्य विस्तार से कहा गया है। बृहत् स्वयंभूवपुराण के ग्रन्थ में जो कुछ लिखा है उससे जान पड़ता है कि इस पुराण की रचना नेपाल में शैव धर्म की प्रबलता के बाद विक्रम की सत्रहवीं शताब्दी में हुई।

इस पुराण के शेषांश से मालूम होता है कि शैवमत के प्रचार से ही आधुनिक बीड़ों का प्रभाव भग्न हुआ है। शैव सम्प्रदाय ने ही बीड़ धर्म को अपना प्रास बना डाला है। इस बृहत् स्वयंभूवपुराण में लिखा है—

यदा भविष्ये काले च अत्र नेपाल मण्डले ।

शैव धर्मा प्रवर्तन्ते दूर्भिक्षं च भविष्यति ॥

यथा यथा शैव धर्मः प्रवर्तन्ते ऽत्र मण्डले ।

तथा तथा च अत्यर्थं दुःखपीडा भविष्यति ॥

बीड़ लोक गगायेऽपि शैव धर्मं करिष्यति ।

ते सर्वे कृत पापाच्च नरकं च गमिष्यति ॥

शैव लोका जना येऽपि बीड़धर्मं प्रवर्तन्ते ।

तस्य पुण्यप्रसादाच्च सुखावर्ती गमिष्यति ॥ (8 अध्याय)

जैनपुराण :

जैसा कि जैनतर वसों में पुराणों और उपपुराणों का विभाग मिलता है, वैसा जैनपुराणों में नहीं पाया जाता है। फिर भी संख्या और विस्तार की दृष्टि से यदि विचार किया जावे तो चौबीस तीर्थंकरों, बारह चक्रवर्तियों नी नारायणों, नी प्रतिनारायणों और नी बलभद्रों के चरित्र चित्रणों की अपेक्षा जैनसाहित्य में भी पुराणों की संख्या बहुत है।

श्री परमानन्द जी ने उन पुराणों की सूची दी है, जो अभी तक प्रकाश में आये हैं या जिनका उल्लेख पाया जाता है। कतिपय जैन-पुराणों के नाम इस प्रकार हैं—

पुराण का नाम	कर्त्ता	रचना वि० सम्वत्
	1. संस्कृत पुराण	
पद्मपुराण	रविशेषण	705

पुराण का नाम	कर्ता	रचना वि० सम्वत्
महापुराण (आदिपुराण)	जिनसेन	मवीं शती
उत्तरपुराण	गुणभद्र	10 वीं शती
अजितपुराण	अरुणमणि	1716
आदिपुराण	भट्टारक चन्द्रकीर्ति	17 वीं शती
आदिपुराण	भट्टारक सकलकीर्ति	15 वीं शती
उत्तरपुराण	भट्टारक सकलकीर्ति	15 वीं शती
कर्णामृतपुराण	केशवसेन	1688
जय कुमारपुराण	ब० कामराज	1555
चन्द्र प्रभपुराण	कवि आगसदेव	
नेमिनाथपुराण	ब० नेमिदत्त	1575 के लगभग
पद्मनाभपुराण	भट्टारक शुभचन्द्र	17 वीं शती
पद्मपुराण	भट्टारक सोमसेन	
पद्मपुराण	भट्टारक वर्मकीर्ति	1656
पद्म पुराण	भट्टारक चन्द्रकीर्ति	17 वीं शती
पद्मपुराण	ब्रह्म जिनदास	15-16 वीं शती
षाण्डवपुराण	भट्टारक शुभचन्द्र	1608
षाण्डवपुराण	भट्टारक श्रीभूषण	1657
षाण्डवपुराण	भट्टारक वादिचन्द्र	1658
पार्श्वपुराण	चन्द्र कीर्ति	1654
पार्श्वपुराण	वादिचन्द्र	1658
महापुराण	आचार्य मल्लिषेण	1104
कृष्णसार	श्रीचन्द्र	
महावीरपुराण	कवि असग	910
महावीरपुराण	भट्टारक सकलकीर्ति	15 वीं शती
मल्लिनाथपुराण	भट्टारक सकलकीर्ति	15 वीं शती
मुनिसुव्रतपुराण	ब० कृष्णदास	
मुनिसुव्रतपुराण	भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति	
कार्ग्य संग्रहपुराण	कवि परमेश्वरी	
शान्तीनाथपुराण	कवि असग	10 वीं शती
शान्तीनाथपुराण	भट्टारक श्रीभूषण	1659
श्रीकृष्ण	भट्टारक गुणभद्र	

पुराण का नाम	कर्ता	रचना वि० सम्बत्
हरिवंशपुराण	पुन्नाटसंघीय जिनसेन	शक सम्बत् 705
हरिवंशपुराण	ब्रह्म विनयास	15, 16 वीं शती
हरिवंशपुराण	भट्टारक धर्मकीर्ति	1671
हरिवंशपुराण	कवि रामचन्द्र	1560 से पूर्व का रचित
2. कल्लव पुराण		
प्रादिपुराण	कवि रघु	
चामुण्डपुराण	चामुण्डराय	शक सम्बत् 980
धर्मनाथपुराण	कवि बाहुबली	
मल्लिनाथपुराण	कवि नागचन्द्र	
3. अपभ्रंश पुराण		
पद्म चरिय	चतुर्मुख देव	
पद्म चरिय	स्वयंभू देव	
पद्मपुराण	कवि रहसू	15, 16 वीं शती
पाण्डवपुराण	भट्टारक यशः कीर्ति	999 1497
पाश्वंपुराण	पद्म कीर्ति	999
पाश्वंपुराण	कवि रहसू	15-16 वीं शती
महापुराण	महाकवि पुष्पदन्त	
हरिवंशपुराण	स्वयंभूदेव	
हरिवंशपुराण	चन्द्रमुखदेव	
हरिवंशपुराण	भट्टारक यशः कीर्ति	1507
हरिवंशपुराण	भट्टारक श्रुतकीर्ति	1552
हरिवंशपुराण	कवि रहसू	15, 16 वीं शती

पुराणों का रचनाकाल :

पुराणों के विश्लेषण में इनकी रचना के काल का प्रश्न भर्तृहरि महत्त्वपूर्ण है। पुराण का उदय और सम्प्रति उपलब्ध पुराणों का साहित्यिक रूप-इन दोनों में काल और स्तर सम्बन्धी भिन्नता स्पष्ट दिखाई देती है। पुराण का उदय तो पहले हो चुका था, पर इसे साहित्यिक रूप बहुत बाद में प्राप्त हुआ। इसके उदय-काल का परिचय वैदिक ग्रन्थों में पुराण शब्द के निर्देश द्वारा प्राप्त किया जा सकता है।

वेदों में पुराण—ऋग्वेद के मन्त्रों में अनेकत्र पुराण शब्द का उल्लेख²⁸

12 / हरिवंश पुराण का सांस्कृतिक अध्ययन

तथा एक स्थल²⁹ पर पुराणी शब्द का उल्लेख मिलता है। पर, यहाँ पुराण का नात्पर्य केवल प्राचीनता से तथा प्राचीन गोथा से है। अथर्ववेद के दो मन्त्रों में क्रमशः पुराण³⁰ और पुराणवित्³¹ शब्द प्रयुक्त मिलते हैं। पहले मन्त्र में ऋक्, साम, अथर्व तथा यजुष के साथ इनको उद्भव बताया गया है, तथा दूसरे मन्त्र में अदृश्यभूमि को देखने वाले ज्ञानी पुरुष को पुराणवित् की संज्ञा दी गई है। गोपथब्राह्मण के अनुसार ब्राह्मण, उपनिषद्, कल्प आदि के साथ साथ पुराण का निर्माण भी वेदांग के रूप में हुआ था।³² एक अन्य स्थल पर दो प्रसंगों में पुराणवेद तथा इतिहासवेद का उल्लेख हुआ है।³³ तृता विचार है कि इस समय तक इतिहास और पुराण की भिन्नता निश्चित की जा चुकी थी।³⁴ शतपथब्राह्मण के उद्धरणों में पुराण का उल्लेख या तो स्वतंत्र रूप में³⁵ या इतिहास³⁶ शब्द के साथ हुआ है। नैत्तिरीय आरण्यक³⁷ में पुराण शब्द का प्रयोग बहुवचन में तथा बृहदारण्यक³⁸ और छान्दोग्य³⁹ उपनिषदों में इसका उभयवचन इतिहास शब्द के साथ मिलता है। आश्वलायन गृह्यसूत्र⁴⁰ में पुराण के स्वाध्याय और श्रवण की चर्चा स्पष्ट रूप में हुई है।

डा० सुधीर कुमार गुप्त की अवधारणा है कि अथर्ववेद के पुराण और पुराणवित् शब्दों के प्रयोग से ज्ञात होता है कि वैदिक काल में सृष्टिविद्या विषयक मन्त्र और मन्त्र ही पुराण कहलाते होंगे। इनका सुप्रसिद्ध नाम भाववृत्त था। सृष्टि विषयक या भाववृत्त सूक्त वेदमन्त्रों की रचना के समकाल ही ब्रह्मा से ऋषियों को प्राप्त हुए। या पुराण को ऋक्, साम आदि के साथ उत्पन्न माना गया है। इसी पुराण विषय का अथर्ववेद आदि में श्रवण अभीष्ट रहा होगा तथा इनके स्वाध्याय पर विशेष बल रखा होगा। सन्ध्या में भी सृष्टि-उत्पत्ति सम्बन्धी मन्त्रों का मनन किया जाता है। तर्कानुसार सृष्टि का आविर्भाव वेदमन्त्रों के व्यक्त रूप से पूर्व होता है, इसीलिए भस्म-

29 वही 9।99।4, विशेष विवरण के लिए देखिये बलदेवउपाध्याय; पुराण सार, पृष्ठ 8

30 अथर्ववेद, 11।7।27

31 वही; 11।8।7

32 गोपथब्राह्मण, 1।2।10

33 वही; 1।1।10

34 बलदेव उपाध्याय; पुराणसार, पृष्ठ 11

35 शतपथब्राह्मण, 13।4।3।12-13

36 वही, 11।5।6।8, 11।5।7।9, 24।6।10।6

37 नैत्तिरीय आरण्यक, 2।9

38 बृहदारण्यक उपनिषद्, 2।4।11

39 छान्दोग्य उपनिषद्, 7।1।2-4, 7।2।1

40 आश्वलायन गृह्यसूत्र, 3।4, 4।6

और वायुपुराणों में पुराण की सृष्टि से तादात्म्य करके वेद से पूर्व का बताया जा सकता है। यदि ऐसा न माना जाए तो पूर्व लेखानुसार पुराण के किसी रूप का वेद से पूर्व अस्तित्व प्रमाणित नहीं होता है।

सूत्र साहित्य में पुराण—पुराण रचना को संकलित साहित्य का रूप वैदिक काल के उपरान्त ही प्राप्त हुआ होगा। इस दृष्टि से धर्म-सूत्रों का विवरण तथा इनमें पुराण शब्द का उल्लेख महत्वपूर्ण माना जा सकता है। धर्मसूत्रों में सबसे प्राचीन धर्मसूत्र गौतमधर्मसूत्र है। इस ग्रन्थ में प्रामाणिकता के लिए, न्याय के निर्णय में वेद, व्यवहार शास्त्र तथा वेदांग के साथ पुराण की भी उपादेय बताया गया है।⁴¹ पुराण शब्द के इस प्रयोग से यह ज्ञात होता है कि इस समय तक पुराण का कोई लिखित रूप सत्ता में आ चुका होगा। धर्मसूत्र का संकेत इस विवरण में पुराण की किसी मूल-संहिता की ओर है अथवा इसका अभिप्राय किसी विशेष पुराण से या पुराण-ग्रन्थों के समुदाय से है। यह निश्चय के साथ नहीं कहा जा सकता है पर इतना निश्चय है कि न्याय परम्परा में पुराण उपादेय माना जाता था। इसी के अनुकरण पर उत्तरकालीन धर्मशास्त्रों ने भी इस प्रकार का विधान किया है।⁴² यह उसी दशा में सम्भव था जबकि पुराण की प्रतिष्ठा शास्त्र के रूप में ही रही हो। इस सम्बन्ध में आपस्तम्ब धर्मसूत्र के तीन ऐसे उद्धरणों को प्रकाश में लाया जा सकता है,⁴³ जिनमें दो का सम्बन्ध किसी पुराण से तथा तीसरे का भविष्यत् पुराण⁴⁴ से बताया गया है। यदि इन धर्मसूत्रों का काल पंचम-चतुर्थ शताब्दी ई० पूर्व मान लिया⁴⁵ जाय तो इसीकाल को पुराण संरचना का वह प्रथम स्तर भी मान सकते हैं, जब इसे संकलित साहित्य का कोई रूप मिल चुका था। इस सम्बन्ध में हाजरा महोदय का कहना है कि आपस्तम्ब सूत्र के पहले ही एक से अधिक पुराणों के प्रणयन की प्रवृत्ति प्रारम्भ हो गई थी।⁴⁶ परन्तु श्री बलदेव उपाध्याय का मत है कि आपस्तम्ब का साक्ष्य उस काल में पुराण की रचना को तो द्योतित करता है⁴⁷ परन्तु यह साक्ष्य इतना पूर्ण और पुष्ट नहीं है कि इसके आधार पर एक अथवा अनेक पुराणों की रचनाओं का अनुमान

41. गौतमधर्मसूत्र, 11:19, देखिये विष्टरमिता : हिस्ट्री...11, पृष्ठ 519

42. याज्ञवल्क्य स्मृति, 1:3

43. आपस्तम्बधर्मसूत्र, 2:23:135

44. वही; 2:19:24-26

45. विष्टरमिता : हिस्ट्री आफ इण्डियन लिटरेचर, पृष्ठ 519

46. हाजरा : वही, पृष्ठ

47. बलदेव उपाध्याय : पुराण विपरी, पृष्ठ 19

लगाया जा सके। तथापि इतना तो कहा जा सकता है कि पुराण संरचना को जिन प्रवृत्तियों द्वारा प्रेरणा मिली, उनके आलोक में एक ही साथ अनेकों पुराणों का प्रणयन असम्भव नहीं था।

कौटिल्य-अर्थशास्त्र में पुराण—कौटिल्य-अर्थशास्त्र में तीन ऐसे स्थल मिलते हैं, जिनमें अध्ययन के विषय के रूप में पुराण का तथा वेतन-भोगी पौराणिकों की चर्चा की गई है।⁴⁸ श्री बलदेव उपाध्याय का मत है कि इन तीनों स्थलों से यह स्पष्ट हो जाता है कि कौटिल्य का परिचय न केवल पुराणों से ही था, अपितु उन विषयों में भी था जिन्हें पुराण का वर्ण्य विषय माना जाता था।⁴⁹ पार्जितर के निष्कर्ष के आधार पर चतुर्थ शती ई० पूर्व तक पुराणों को रचित और संकलित रूप प्राप्त हो चुका था।⁵⁰ पर विण्टरनिस्स का कहना है कि अर्थशास्त्र की रचना चतुर्थ शती के के पहले नहीं मानी जा सकती है।⁵¹ इस प्रकार इन्होंने पुराणों की रचनाकाल के प्रथम संकलित स्तर के सम्बन्ध में अर्थशास्त्र की प्रामाणिकता के प्रति सन्देह व्यक्त किया था। पर इतना कहा जा सकता है कि अर्थशास्त्र और अर्थशास्त्र की परम्परा में पुराणों की प्रामाणिकता प्रतिष्ठित हो चुकी थी। यदि परम्परा के प्रादुर्भाव का काल परम्परा सन्निवेश का पूर्ववर्ती माना जाय तो इसमें सन्देह नहीं कि पंचम-चतुर्थ ई० पूर्व में पुराण रचना के लिखित रूप का प्रथम स्तर प्रस्तुत हो चुका था।

महाभारत में पुराण—महाभारत के अन्तः साध्यों की समीक्षा से भी पुराणों की रचनाकाल के प्राचीन स्तर पर सन्तोषजनक प्रभाव पड़ता है। इस ग्रन्थ में एक स्थल पर मानव धर्म-शास्त्र, वेदांग तथा चिकित्सा शास्त्र के साथ-साथ पुराण को श्रद्धेय तथा अतर्क्य घोषित किया गया है।⁵² इसी प्रकार महाभारत में ऐसे अनेक स्थल प्राप्त होते हैं जिनसे स्पष्ट होता है कि महाभारत का पुराणों से न केवल परिचय ही था अपितु इसे पुराणों की प्रामाणिकता भी मान्य थी।⁵³ ऐसा भी जान पड़ता है कि महाभारत के काल तक एक से अधिक पुराणों की रचना सम्पन्न हो चुकी थी। इसके एक श्लोक में अतीत और अनागत के विवरण देने में बायु-पुराण की उपा-

48. कौटिल्य अर्थशास्त्र, Si6, Si3, Si13-14

49. बलदेव उपाध्याय : पुराण विमर्श, पृष्ठ 22

50. पार्जितर : वही, पृष्ठ 54

51. विण्टरनिस्स : वही, पृष्ठ 519—पाद टिप्पणी 3

52. बलदेव उपाध्याय : पुराण विमर्श, पृष्ठ 19

53. (क) विण्टरनिस्स : वही, पृष्ठ 520 (ख) हाजरा : वही, पृष्ठ 2

देयता पर ध्यान आकर्षित किया गया है।⁵⁴ एक प्रसंग में जनमेजय के सर्प-यज्ञ के आस्थान का ज्ञात बायुपुराण को माना गया है।⁵⁵ हाकिन्स के मतानुसार इस कथा का जो स्वरूप बायुपुराण के वर्तमान संस्करण में मिलता है, वह महाभारत की अपेक्षा प्राचीन प्रतीत होता है।⁵⁶ महाभारत के दो विवरणों में अष्टादश पुराणों की संख्या निर्देश करते हुए यह स्पष्ट कहा गया है कि ध्यास ने इनकी रचना करने के उपरान्त ही महाभारत की रचना की।⁵⁷ कुछ विद्वानों ने पुराणों के रचना-काल के निर्धारण में इन दोनों विवरणों को अतीव महत्वपूर्ण बताया है।⁵⁸

महाभारत के अन्तिम सम्पादन का काल बार सौ ईस्वी माना जाता है।⁵⁹ अतएव इस आधार पर पौराणिक साहित्य रचना का समय इसके पूर्व ही मानना संगत लगता है।

बाण की दृष्टि में पुराण—बाण की कादम्बरी में एक स्थल पर कवि ने पुराणों में बायु के कथन की महत्ता को स्पष्ट किया है।⁶⁰ इस वर्णन से न केवल पुराणों के सम्पादित स्वरूप का ही, अपितु विशिष्ट पुराणों की तुलनात्मक लोक-प्रियता का भी पता चलता है। बाण के काल तक जितने पुराणों की रचना हुई थी, उनमें कदाचित् बायुपुराण सबसे अधिक प्रामाणिक माना जाता था। हर्षचरित में भी बाण ने बायुपुराण के पठन-पाठन की चर्चा की है।⁶¹ इस प्रसंग में जो विवरण मिलता है, उसके आधार पर दो निष्कर्ष निकाले गये हैं—एक तो पुस्तक पढ़ने वालों का विशिष्ट समुदाय होता था तथा दूसरे पुराणों का पाठ सार्वजनीन

54. महाभारत, वनपर्व 19।1।16

55. वही, 3।19।1।16

56. हाकिन्स : दि ग्रेट एपिक बाफ इण्डिया, पृष्ठ 48

57. महाभारत, 18।5।95, 18।5।46

58. (क) बलदेव उपाध्याय : वही, पृष्ठ 20

(ख) बैकडानल : हिस्ट्री बाफ दि सस्कल लिटरेचर, पृष्ठ 299

(ग) पार्जोटर : वही, पृष्ठ 22

(घ) इण्डियन हिस्टोरिकल स्काटर्ली—भाग- 8, पृष्ठ 761

59. (क) हाकिन्स : वही, पृष्ठ 397-398

(ख) बिष्टरनित्स : वही, पृष्ठ 503

(ग) पुसास्कर : वही, धूमिका, पृष्ठ 31

60. कादम्बरी-पूर्वभाग, जाबालि बाधम विवरण

61. हर्ष चरित तुलसीय परिच्छेद—पुस्तकवाचक: मुद्रिष्ट.....गीत्या पवमानप्रभाक्ते
पुराण वपाठ

सम्मेलनों में किया जाता था।⁶² कादम्बरी के राजकुल वर्णन में समस्त भुवनों की जोभा से समलंकृत राजकुल की तुलना पुराण से की गई है। जिसमें विभाग के क्रमानुसार भुवनकोश का वर्णन रहता है।⁶³ यहाँ स्पष्ट है कि कवि का मन्तव्य पुराणों के उस विशेष भाग से है जिसे भुवनकोश या भूमि-संस्थान की संज्ञा दी जाती है।⁶⁴

कादम्बरी के उत्तरभाग में पुराण, रामायण तथा (महा) भारत का साथ साथ उल्लेख मिलता है।⁶⁵ इस वर्णन में दो विशेषताएँ दिखाई देती हैं—एक तो यहाँ पुराण की परिगणना रामायण और महाभारत के पहले हुई है तथा दूसरे पुराण को रामायण और महाभारत की भाँति आगम की संज्ञा दी गई है। इससे व्यक्त होता है कि उत्तर कादम्बरी के रचनाकाल तक रामायण और महाभारत की अपेक्षा पुराण को प्राथमिकता दी जाती थी और सम्भवतः इसे अधिक प्राचीन भी माना जाता था। आगम का सामान्य अर्थ होता है धर्मशास्त्र।⁶⁶ इस दृष्टि से देखें तो प्रतीत होगा कि इस समय तक पुराणों में धर्मशास्त्रपरक विषयों का भी समावेश हो चुका था। बाण की रचनाओं में मिलने वाले इन सभी विवरणों की सम्मिलित दृष्टि यह हो सकती है कि सातवीं शताब्दी ईस्वी के पूर्व ही पुराण-संरचना को निश्चित रूप प्राप्त हो चुका था।

62. बलदेव उपाध्याय : वही, पृष्ठ 35

63. कादम्बरी पूर्वभाग, पुराणमिव यथा विभागावस्थापितसबलभूवन कौशिकम्

64. पुष्पाकर, वही, भूमिका—पृष्ठ 45

65. आगमेषु सर्वेभ्यः पुराण रामायण भारतदिषु.....कादम्बरी उत्तर भाग

66. (क) यमुस्मृति, 121105

(ख) मोनिगर विलियम्स ; संस्कृत-इंगलिश डिक्शनरी, पृष्ठ 129

द्वितीय अध्याय हरिवंशपुराणकार जिनसेनाचार्य : व्यक्तित्व एवं कृतित्व

आचार्य जिनसेन का हरिवंश पुराण-दिगम्बर सम्प्रदाय के पुराण साहित्य में अपना प्रमुख स्थान रखता है । यह विषय विवेचना की दृष्टि से तो प्रमुख स्थान रखता ही है, साथ ही प्राचीनता की दृष्टि से भी उपलब्ध एवं चर्चित जैन-संस्कृत पुराणों में इसका दूसरा स्थान है । पहला पद रविषेणाचार्य के पद्मपुराण का है ।¹ रविषेण के पद्मपुराण का उल्लेख जिनसेन ने अपने हरिवंशपुराण के प्रथम सर्ग में इस प्रकार किया है—

वृत्तपद्मोदयोद्योता प्रस्यह परेवतिता ।

मूर्ति. काव्यमयी लोके रवेरिव रवे प्रिया ।। 34 ।।

यहाँ 'रवे' रविषेण का द्योतक है ।

हरिवंश के कर्ता जिनसेन ने अपने ग्रन्थ के प्रारम्भ में² पार्श्वार्थ्युदय के कर्ता जिनसेन स्वामी का उल्लेख किया है, इसलिए इनका महापुराण हरिवंश में पूर्ववर्ती होना चाहिये । यह मान्यता उचित नहीं प्रतीत होती, क्योंकि जिनसेन (प्रथम) का स्मरण करते हुए उनके पार्श्वार्थ्युदय का तो उल्लेख किया है परन्तु महापुराण का उल्लेख नहीं किया, इसमें सामूह्य पड़ता है कि हरिवंश की रचना के पूर्व-तक जिनसेन (प्रथम) के महापुराण की रचना नहीं हुई थी । जैसा कि सर्वविधि है महापुराण, जिनसेन स्वामी के जीवन की अन्तिम रचना है । वह उनके द्वारा पूर्ण नहीं की जा सकी थी, बादमें उनके शिष्य गुणभद्राचार्य द्वारा पूर्ण की गई । इस कारण भी हरिवंशकार ने महापुराण का उल्लेख नहीं किया होगा ।

हरिवंश पुराणकार जिनसेन, आदिपुराण के कर्ता जिनसेन से भिन्न पुराणकार थे ।

यहाँ हम यह प्रकट कर देना चाहते हैं कि हरिवंशपुराण के कर्ता जिनसेन के साथ आदिपुराण के कर्ता जिनसेनाचार्य का नाम-साम्य के अतिरिक्त और कोई सम्बन्ध नहीं है । दोनों प्रायः समकालीन थे । इस कारण ही कुछ विद्वानों ने दोनों को एक समझ लिया है, परन्तु नीचे लिखे तथ्यों पर विचार करने से इनका पार्थक्य स्पष्ट हो जाता है —

1 नाथुराम त्रेमी जैन साहित्य और इतिहास, पृष्ठ 113

2 हरिवंशपुराण, 1:40-41

1—दोनों के गुरु षडक्ष-पृथक् हैं। हरिवंशपुराण के कर्त्ता जिनसेन के गुरु का नाम कीर्तिषेण है और आदिपुराण के कर्त्ता जिनसेन के गुरु का नाम वीरसेन है।³

2—दोनों जिनसेनों की गुरु परम्परा भी भिन्न है।⁴

3—हरिवंशपुराणकार जिनसेनाचार्य पुन्नाटसंघ के आचार्य थे और आदिपुराण के कर्त्ता जिनसेन सेनसंघ या पंचास्तुपान्वय के⁵ आचार्य थे।

4—हरिवंशपुराणकार जिनसेन ने अपने पुराण के प्रथम अध्याय में 39-40 वें श्लोक में पार्श्वाम्बुदय के कर्त्ता जिनसेन और उनके गुरु वीरसेन की स्तुति की है—

जितात्मपरलोकम्य कधीनां चक्रवर्तिनः ।

वीरसेन-गुरोः कीर्तिरकलंकवभासते । ॥

यामिताऽम्बुदये पार्श्वे जिनेन्द्रगुणसंस्तुतिः । । 39-40 ।

इससे दोनों का पृथक्त्व बिल्कुल स्पष्ट हो जाता है क्योंकि पार्श्वाम्बुदय के कर्त्ता जिनसेन ही आदिपुराण के कर्त्ता हैं।

5—दोनों ग्रन्थों के अध्ययन से भली-भाँति समझ में आ जाता है कि इनके रचयिता भिन्न भिन्न हैं। हरिवंशपुराण में तीनों लोकों का, संगीत का, व्रत-विधानादि का जो बीच-बीच में विस्तृत वर्णन किया है उससे कथा के सौन्दर्य की हानि हुई है। इसके विपरीत आदिपुराण में उन सबके अधिक विस्तार को छोड़कर प्रसंगानुसार संक्षिप्त ही वर्णन किया गया है। काव्योचित भाषा तथा अलंकार की विच्छिन्निता भी हरिवंशपुराण की अपेक्षा महापुराण में अत्यन्त परिष्कृत है।

हरिवंशपुराण का रचनाकाल

बैदिक साहित्य और विशेषतः पौराणिक रचनाओं के कर्तृत्व और काल के सम्बन्ध में बड़ा विवाद तथा अनिश्चय रहा है। सोभाग्य से जैन परम्परा में काल निर्देश की प्रवृत्ति पर्याप्त मात्रा में पायी जाती है। यहाँ प्रमुख पुराणों के रचयिता और रचनाकाल के स्पष्ट उल्लेख पाये जाते हैं।

प्रस्तुत हरिवंशपुराण के कर्त्ता ने अपना परिचय भली प्रकार से दिया है कि वे पुन्नाटसंघ के थे, उनके गुरु का नाम कीर्तिषेण था और उन्होंने यह अपनी रचना शक सम्वत् 705 अर्थात् विक्रम सम्वत् 840 में समाप्त की।⁶

3. द्रष्टव्य : दोनों पुराणों में प्रदत्त गुरुपरम्परा

4. वही ;

5. नाथूराम जेसी की हरिवंशपुराण की भूमिका, पृष्ठ 8

6. हरिवंशपुराण, 66।52-53

इसकी पुष्टि भागे वर्णित उनके द्वारा उल्लिखित गुरु परम्परा तथा भौगोलिक स्थिति से भी होती है।

हरिवंशपुराण का रचना स्थान

हरिवंशपुराण का प्रारम्भ वर्द्धमानपुर नामक विशाल नगर के नन्नराज द्वारा निर्मित पार्श्वनाथ मन्दिर में और समापन दोस्तटिका के शान्तिनाथ जिन मन्दिर में हुआ -

कल्याणीः परिवर्धमानविपुलश्रीवर्धमाने पुरे

श्रीपार्श्वालयनन्नराजवसती पर्याप्तशेषः पुरा ;

पश्चाद्दोस्तटिका प्रजा प्रजनितप्राज्यार्थनावर्जने

शान्तेः शान्ः गृहे जिनस्य रचितो बंशो हरीणामयम् ॥53॥

यह वर्द्धमानपुर कहाँ था, इसका अभी तक कुछ निर्णय नहीं हो सका है। यह कोई बड़ा नगर था जिस में उस समय जैन धर्म के अनुयायियों का प्राचुर्य था। आचार्य हरिवेण ने अपनी बृहत्कथा को भी शक सम्बत् 853 (विक्रम सम्बत् 989) में अर्थात् हरिवंश की रचना के 148 वर्ष बाद इसी वर्द्धमानपुर में रह कर बनाया था। वे इस नगर का वर्णन इन शब्दों में करते हैं-

जैनालयव्रातविराजितान्ते चन्द्रावदातद्युतिसोधजाले ।

कार्तस्वरापूर्णजनाधिवासे श्री वर्द्धमानाख्यपुरे..... ॥

अर्थात् जिसमें जैन मन्दिरों का समूह था, चन्द्रमा जैसे चमकते हुए महल थे और सोने से परिपूर्ण जन-निवास थे, ऐसा वह वर्द्धमानपुर था।

यह वर्द्धमानपुर सौराष्ट्र का प्रसिद्ध शहर 'वड़वाण' जान पड़ता है क्योंकि हरिवंशपुराण में वर्णित उस समय की भौगोलिक स्थितियों में यही नगर ठीक बैठता है।

हरिवंशपुराण के अन्तिम सर्ग के 52 और 53 वें श्लोक में कहा है कि शक सम्बत् 705 में जब कि उत्तर दिशा की इन्द्रायुध, दक्षिण दिशा की कृष्ण का पुत्र श्रीवल्लभ, पूर्व की अर्धन्तराज वत्सराज और पश्चिम की सौरों के अधिमण्डल सौराष्ट्र को वीर जयवराह रक्षा करता था, तब अनेक कल्याणों से अथवा सुवर्ण से बढ़ने वाली विपुल लक्ष्मी से सम्पन्न वर्द्धमानपुर के पार्श्वजिनालय में जो कि नन्नराज वसन्ति के नाम से प्रसिद्ध था यह ग्रन्थ पहले प्रारम्भ किया गया और पीछे चलकर दोस्तटिका के शान्तिनाथ जिन मन्दिर में रचा गया।

वड़वाण से गिरनार को जाते हुए मार्ग में 'दोतड़ि' नामक स्थान है। वही दोस्तटिका है क्योंकि प्राचीन गुर्जर काव्य संग्रह (गायकवाड़ सीरिज) में प्रकाशित

अमूलकृत चर्चिका में एक यात्री की गिरनार यात्रा के प्रसंग में दोस्तटिका को दोस्तटिका कहा है। वह यात्री सर्वप्रथम बड़वाण पहुँचता है, फिर क्रम से रेनदुलई, महजिगपुर, गंगिलतुर और लखमीवर को पहुँचता है। फिर विषम दोस्तटिका पहुँचकर बहुत सी नदियों और पहाड़ों को पार करता हुआ करिवंदियाल पहुँचता है। वह फिर अनन्तपुर में डेरा डालता हुआ भालग में अपनी यात्रा समाप्त कर देता है। यहाँ से उसे ऊँचा गिरनार पर्वत दिखने लगता है। यह विषम दोस्तटिका ही दोस्तटिका है।

जिनसेन ने बर्द्धमानपुर को 'कल्याणः परिवर्द्धमान विपुलश्री.....' और हरिवंश ने 'कार्तस्वरापूर्ण जनाधिवासः' कहा है। 'कल्याण' और 'कार्तस्वर' ये दोनों शब्द सुवर्ण या सोने के वाचक हैं। सुवर्ण के अर्थ में कल्याण शब्द संस्कृत कोशों में तो मिलता है पर वाङ्मय में विशेष व्यवहृत नहीं है, जिनसेन ने भी उसी अर्थ में इसका उपयोग किया है अर्थात् दोनों के ही कथनानुसार बर्द्धमानपुर के निवासियों के पास सोने की विपुलता थी, वह बहुत धनसम्पन्न नगर था। दोनों ही ग्रन्थकर्ता पुन्नाटसंघ के हैं जैसा कि आगे उल्लिखित है।

चूँकि पुन्नाट और कर्नाटक पर्यायवाची हैं⁸ तथापि मुनियों के बिहारप्रिय होने से जिनसेन का सौराष्ट्र की ओर आगमन सम्भव था। सिद्धक्षेत्र के गिरनार पर्वत की वन्दना के अभिप्राय से पुन्नाट संघ के मुनियों ने इस ओर बिहार किया होगा। जिनसेन ने अपनी गुरु परम्परा में अमितसेन को पुन्नाटगण का अग्रणी और शतवर्ष जीवी बताया है। इससे जान पड़ता है कि यह संघ अमितसेन के नेतृत्व में ही पुन्नाट कर्नाटक देश को छोड़कर उत्तर भारत की ओर आया होगा और पुण्यभूमि गिरनार क्षेत्र की वन्दना के निमित्त सौराष्ट्र (काठियावाड़) में गया होगा।

सौराष्ट्र के बड़वाण को ही रचना स्थान मानने पर ही उक्त चारों दिशाओं के राजाओं का मेल ठीक बैठता है, अन्यथा नहीं। अर्थात् उस समय की भौगोलिक स्थिति से बर्द्धमानपुर सौराष्ट्र का 'बड़वाण' ही सिद्ध होता है।⁹ चारों दिशाओं के तत्कालीन राजाओं का विवरण इस प्रकार है—

8. इष्टव्य—'जैन हितैषी' 1920 का अंक 'हरिवंश का कथा कोष' नाथूराम प्रेमी द्वारा रचित।
9. डा० हीरालालजी ने अपने एक लेख में (इण्डियन कल्चर, अप्रैल 1945) धार राज्य के बंदावर स्थान को बर्द्धमानपुर अनुमान किया है क्योंकि बंदावर में 'बर्द्धमानपुराण' के मुनियों के अनेक लेख उपलब्ध हैं। परन्तु इसमें तो इतना ही साबूत होता है कि मुनि उस अन्वयके थे जो बर्द्धमानपुर या बड़वाण में बसकर बंदावर पहुँचा था। जिस तरह पुन्नाट से बड़वाण आकर जिनसेन का मुनिसंघ पुन्नाटान्वयी हुआ।

1. इन्द्रायुध-गौरीशंकर हीराचन्द शोभा ने लिखा है कि इन्द्रायुध और चक्रायुध किस वंश के थे, यह ज्ञात नहीं हो सभा है, परन्तु सम्भव है कि वे राठोड़ हों। परन्तु चिन्तामणि विनायक वैद्य के अनुसार इन्द्रायुध भण्ड कुल का था। इस भण्ड वंश को वर्म वंश भी कहते थे।¹⁰ इन्द्रायुध के पुत्र चक्रायुध को परास्त करके प्रतिहारवंशी राजा के पुत्र नागभट्ट दूसरे (विक्रम सम्वत् 857-882) ने कन्नोज का साम्राज्य उससे छीना था।¹¹

2. श्रीवल्लभ-यह दक्षिण के राष्ट्रकूट वंश के राजा कृष्ण (प्रथम) का पुत्र था। इसका प्रसिद्ध नाम गोविन्द (द्वितीय) था। कावी में मिले हुए ताम्रपत्र¹² में इसे गोविन्द न लिखकर वल्लभ ही लिखा है, अतएव इस विषय में सन्देह नहीं रहा कि यह गोविन्द द्वितीय ही था और वर्द्धमानपुर की दक्षिण दिशा में उसी का राज्य था। कावी भी वडवाण के प्रायः दक्षिण में है। शक सम्वत् 692 (वि० सं० 827) का अर्थात् जिनसेन के हरिवंश की रचना के 13 वर्ष पहले का इस राष्ट्रकूट राजा श्रीवल्लभ का एक ताम्रपत्र¹³ भी मिला है।

3. अग्रन्तिभुभूतवत्सराज—यह प्रतिहार वंशका राजा था और उस नागावलोक या नागभट्ट दूसरे का पिता था जिसने चक्रायुध को परास्त किया था। वत्सराज ने गौड़ और बंगाल के राजाओं को जीता था, और उनसे दो श्वेत छत्र छीन लिये थे। आगे इन छत्रों को राष्ट्रकूट गोविन्द (द्वितीय) या श्रीवल्लभ के छोटे भाई ध्रुवराज ने चढ़ाई करके वत्सराज से छीन लिया था और मारवाड़ की अगम्य रेतीली भूमि की ओर भागने को विवश कर दिया था।

शोभाजी ने लिखा है कि उक्त वत्सराज ने मालवा के राजा पर चढ़ाई की और मालवराजको बचाने के लिए ध्रुवराज उसपर चढ़ दौड़ा। 705 में तो मालवा वत्सराज के ही अधिकार में था क्योंकि ध्रुवराज का राज्यारोहण काल शक सम्वत् 707 के लगभग अनुमान किया गया है। उसके पहले 705 में तो द्वितीय श्रीवल्लभ ही राजा था और इसलिए उसके बाद ही ध्रुवराज की उक्त चढ़ाई हुई होगी।

उद्योतनसूरि ने अपनी 'कुवलयमाला' जाबालिपुर या जालोर (मारवाड़) में तब समाप्त की थी, जब शक सम्वत् 700 के समाप्त होने में एक दिन बाकी था।¹⁴

10. द्रष्टव्य : सी० वी० वैद्य 'हिन्दू भारत का उत्कर्ष' पृष्ठ 175

11. शोभाजी के अनुसार नागभट्ट का समय वि० सं० 872-890 तक है।

12. इण्डियन एण्टिक्वेरी जिल्ड 5, पृष्ठ 146

13. एपिग्राफिया इण्डिका : जिल्ड 6, पृष्ठ 269

14. सगकाले बोलीजें बरिखानसहि सगहि महि।

एकहिजेणुगेहि रज्जा अवरकृणबेलाए ॥—जैन साहित्य संशोधक खण्ड 2-

22/ हरिवंशपुराण का सांस्कृतिक अध्ययन

उस समय वहाँ वत्सराज का राज्य था।¹⁵ अर्थात् हरिवंश की रचना के समय (शक सम्वत् 705 में) नौ उत्तर दिशा का मारवाड़ इन्द्रायुध के आधीन था और पूर्व का मालवा वत्सराज के अधिकार में था। परन्तु इसके पाँच वर्ष पहले (शक सम्वत् 700) वत्सराज मारवाड़ का अधिकारी था। इससे अनुमान होता है कि उमर मारवाड़ से ही आकर मालवा पर अधिकार किया होगा और उसके बाद ध्रुवराज की चढ़ाई होने पर वह फिर मारवाड़ की ओर भाग गया होगा। शक सम्वत् 705 में वह अवन्ति या मालवा का शासक रहा होगा। अवन्ति बड़वाण की पूर्व दिशा में है ही। परन्तु यह पता नहीं लगता कि उस समय अवन्तिका का राजा कौन था? जिसकी सहायता के लिए राष्ट्रकूट ध्रुवराज दौड़ा था। ध्रुवराज (शक सम्वत् 707) के लगभग गद्दी पर आरुढ़ हुआ था। इन सब बातों में हरिवंश की रचना के समय उत्तर में इन्द्रायुध, दक्षिण में श्रीवल्लभ और पूर्व में वत्सराज के राज्य के होने का अनुमान किया जा सकता है।

4. धीर जयवराह— यह पश्चिम में सौरों के अधिमण्डल का राजा था। सौरों के अधिमण्डलका अर्थ हम सौराष्ट्र ही समझते हैं, जो काठियावाड़ दक्षिण में है। सौर लोगों का राष्ट्र सौर-राष्ट्र या सौराष्ट्र से बड़वाण और उसके पश्चिम की ओर का प्रदेश ही अवकर्ता को अभीष्ट है। यह राजा किस वंश का था इसका पता ठीक नहीं चलता। हमारा अनुमान है कि यह चालुक्य वंश का कोई राजा होगा और उनके नाम के साथ 'वराह' का प्रयोग उम तरह होता होगा जिस तरह कि कीर्ति-धर्मा (द्वितीय) के साथ माह्यराह का। राष्ट्रकूटों से पहले चोलुक्य सार्वभौम-राजा थे, और काठियावाड़ पर भी उनका अधिकार था। उनसे यह सार्वभौमपना शक सम्वत् 675 के लगभग राष्ट्रकूटों ने ही छीना था, इसलिए बहुत सम्भव है कि हरिवंश की रचना के समय सौराष्ट्र पर चोलुक्य वंश की ही किसी शाखा का अधिकार रहा हो और उगी को जयवराह लिखा हो। सम्भवतः पुरा नाम जयसिंह हो और वराह विजेण।

प्रतिहार राजा महीपाल के समय का एक दानपत्र हुड्डाला गाँव (काठियावाड़) में शक सम्वत् 836 का मिला है। उससे मालूम होता है कि उस समय बड़वाण में धरणीवराह का अधिकार था, जो चावडा वंश का था। उन प्रतिहारों का करद राजा था। इससे एक सम्भावना यह भी है कि उन का ही कोई चार-छः पीढ़ी पहले का पूर्वज उक्त जयवराह रहा हो (द्रष्टव्य हरिवंशपुराण की भूमिका-नाथूराम प्रेमी)।

15. परमडभिउडीभनो पण्डियणरोहणीक्याचन्द्रो ।

मिरिवच्छरायणामी परकृषी पत्निको जइया ॥—चैन साहित्य संशोधक

पुष्पाट संघ काठियावाड़ में

हरिवंशपुराण के कर्ता जिनसेन पुष्पाटसंघ की परम्परा में हुए हैं जैसा कि ग्रन्थ-प्रशस्ति से विदित होता है—

व्युत्सृष्टापरसंघसंततिवृहत्पुष्पाटसंघान्वये ।

बामन शिवराम भाट्टे ने अपने संस्कृत—इंग्लिश कोश में 'पुष्पाट' का अर्थ 'कर्नाटकदेश' दिया है। कई संस्कृत कोशों में 'नाट' शब्द भी मिलता है और उसका अर्थ भी कर्नाटक किया गया है। अतः 'पुष्पाट' और 'नाट' दोनों समानार्थक हैं और कर्नाटक देश के द्योतक हैं। टालेमी ने अपने भूगोल में इसी पुष्पाट देश का 'पौनट' नाम से उल्लेख किया है। कन्नड़ी साहित्य में भी 'पुष्पाट' राज्य का प्रचुरता से उल्लेख है। मैसूर जिले की 'होगडेन्कोटे' नाम की तहसील में 'कित्तूर' नाम का ग्राम है, जिसका प्राचीन नाम कीर्त्तिपुर था। यह पुष्पाट-राज्य की राजधानी था।

आचार्य हरिषेण ने अपने बृहत् कथाकोश के भद्रबाहु कथानक में लिखा है—
अनेन सह संघोऽपि समस्तो गुरुवाक्यतः ।

दक्षिणा-पथ देशस्थ पुष्पाट विषयं ययौ ॥४०॥

अर्थात् उनके साथ सारा संघ भी गुरु आज्ञा से चला और दक्षिणापथ के पुष्पाट प्रान्त को प्राप्त हुआ। इससे मालूम होता है कि कन्नड़ी के समान संस्कृत में भी पुष्पाट शब्द का पुष्पाट देश के अर्थ में व्यवहार होता था। सम्भवतः दक्षिणापथ में अवणबेल्लोल के आसपास के प्रान्त को ही पूर्व काल में पुष्पाट कहते थे जहाँ कि भद्रबाहुस्वामी का संघ पहुँचा था।

महाकवि पुष्पदन्त ने अपने आदिपुराण के पाँचवें परिच्छेद में द्रविड़, गौड़, कर्नाट, बराट, पारस, पारियात्र आदि विविध देशों का उल्लेख करते हुए पुष्पाट का भी नाम लिया है—

द्रविड़, गउड-कण्णाड, बराडवि, पारम-पारियाय-पुष्पाडवि ।

इससे मालूम होता है कि अपभ्रंश भाषा के लेखकों के लिए भी पुष्पाट देश अपरिचित नहीं था। इस पुष्पाट देश के नाम से ही वहाँ के मुनिसंघ का नाम पुष्पाट संघ प्रसिद्ध हुआ होगा। देशों के नाम को धारण करने वाले और भी कई संघ प्रसिद्ध हैं, जैसे द्रविड़ देश का संघ द्रविड़संघ, मथुरा का माथूरसंघ आदि। पुष्पाट की राजधानी कित्तूर थी, इस कारण जान पड़ता है कि पुष्पाट संघ कित्तूरसंघ भी कहलाता था। अवणबेल्लोल के 194 वें नम्बर के शिलालेख (जो शक सम्वत् 622 के लगभग का लिखा हुआ है) में कित्तूर संघ का उल्लेख है। प्रो. हीरालाल इसे पुष्पाट संघ का ही दूसरा नाम होने का अनुमान करते हैं।

पुष्पाट शब्द का एक अर्थ नागकेसर भी है।¹⁶ कर्नाटक प्रान्त में नागकेसर

16. द्रष्टव्य—एल० आर० बेंच की 'दि स्टैण्डर्ड संस्कृत इंग्लिश डिक्शनरी,

24/ हरिवंशपुराण का सांस्कृतिक अध्ययन

कसरत से होती है। वहाँ नाग-केसर के जंगल के जंगल नजर आते हैं। जान पड़ता है इसी कारण इस देश को पुन्नाट संज्ञा प्राप्त हुई होगी।

यों तो मुनिजन दूर-दूर तक सर्वत्र बिहार करते ही रहते हैं परन्तु दोनों देशों की समीपता के कारण पुन्नाट संघ का कर्नाटक से चलकर काठियावाड़ में पहुँचना समाधारण बात है। इसका सम्बन्ध दक्षिण के चौलुक्य और राष्ट्रकूट राजाओं से ही जान पड़ता है इनका शासन काठियावाड़ और गुजरात में बहुत समय तक रहा है, और जितराजवंशों की जैन धर्म पर विशेष कृपा रही है। अनेक चौलुक्य और राष्ट्रकूट राजाओं तथा उनके माण्डलिकों ने जैन मुनियों को दान दिये हैं और उनका आदर किया है। उनके बहुत से अमात्य, मन्त्री सेनापति आदि तो जैन धर्म के उपासक तक रहे हैं। ऐसी दशा में यह स्वाभाविक है कि पुन्नाटसंघ के कुछ मुनि उन लोगों की प्रार्थना या आग्रह से काठियावाड़ तक आ पहुँचे होंगे।

जिनमेन ने अपने ग्रन्थ की रचना का समय शक सम्बत् में दिया है और हरिवंश में शक सम्बत् के साथ विक्रम सम्बत् भी दिया है। उत्तर भारत, गुजरात, माजरादि में विक्रम सम्बत् का और दक्षिण में शक सम्बत् का चलन रहा है। जिनसेन को दक्षिण से आये हुए एक दो पीढ़ियाँ ही बीती थी। इसलिए उन्होंने अपने ग्रन्थ में शक सम्बत् का ही उपयोग किया। परन्तु हरिवंश को काठियावाड़ में कई पीढ़ियाँ बीत गई थी इसलिए उन्होंने वहाँ की पद्धति के अनुसार साथ में विक्रम सम्बत् देना भी नहीं समझा होगा।

नन्नराज वर्सति—वर्द्धमानपुर की नन्नराज वर्सति में अर्थात् नन्नराज के नामों पर हुए या उसके नाम से उनके किन्हीं वंशधर के बनवाये हुए जैन-मन्दिर में हरिवंश पुराण लिखा गया था।¹⁷ कन्नड में नकार के प्रयोगों की दृष्टि से यह नन्नराज नाम भी कन्नड का ही प्रतीत होता है और नन्नराज, ये राष्ट्रकूट वंश के ही काठ राजपुरुष जान पड़ते हैं क्योंकि इस नाम को धारण करने वाले कुछ राष्ट्रकूट राजा हुए हैं।¹⁸

17. ग्रन्थ—हरिवंश पुराण, 66152

18. मन्सा (वे. 1 म. 30) में राष्ट्रकूटों को जाते प्रशस्ति मिली है उनमें दुर्गराज, शंकरराज, व्यासराज और नन्नराज नाम के चार राष्ट्रकूट राजाओं के नाम दिये हैं।

गोन्दलि के राष्ट्रकूटों की दुमरी शाखा के भी एक राजा का नाम नन्न था। बुद्धगया में राष्ट्रकूटों का एक लेख मिला है उसमें भी पहले राजा का नाम नन्न है।

ओजाजी ने दक्षिण का समय विक्रम सम्बत् 650 के आसपास बताया है। उनके बाद इन्द्रराज—आश्वराज—ककराज हुए। कर्क के इन्द्र, ध्रुव, कृष्ण और नन्नराज चार पुत्र हुए। हरिवंशपुराण और कयाकोश की नन्नराज वर्सति इन्हीं नन्नराज के नाम से होगी।

राष्ट्रकूट राजाओं के प्रसिद्ध नामों के साथ-साथ उनके घर नाम कुछ और भी रहते थे, जैसे कन्न, कन्नर, अण्ण बोद्दण, तुडिगू, बदिग आदि। यह नन्न नाम भी ऐसा ही घरेलु नाम प्रतीत होता है।

पुन्नाट संघ का इन दो ग्रन्थों के सिवाय अभी तक और कहीं भी कोई उल्लेख नहीं मिला है, यहाँ तक कि जिस कर्नाटक प्रान्त का यह संघ था वहाँ के भी किसी शिलालेख आदि में भी यह नाम नहीं आया है। जान पड़ता है कि यह संघ पुन्नाट (कर्नाटक) से बाहर जाने पर ही पुन्नाटसंघ कहलाया, जिस तरह कि आजकल जब कोई एक स्थान छोड़ कर दूसरे स्थान पर जाकर रहते हैं, तब वे अपने पूर्व स्थान धाले कहलाने लगते हैं।

जिनसेन ने अपने समीपवर्ती गिरनार की सिंहवाहिनी या अम्बिकादेवी का उल्लेख किया है और उसे विघ्नों का नाश करने वाली शासन देवी बतलाया है¹⁹ अर्थात् उस समय भी गिरनार पर अम्बादेवी का मन्दिर रहा होगा।

उपरोक्त तथ्यों द्वारा यह ही स्पष्ट होता है कि यह बद्धमानपुर सौराष्ट्र का प्रसिद्ध शहर 'बडवाण' ही है जहाँ हरिवंशपुराण की रचना हुई।

जिनसेन द्वारा निविष्ट पूर्ववर्ती विद्वान्

कृतज्ञता प्रकट करते हुए जिनसेन ने अपने से पूर्ववर्ती अनेकों ग्रन्थकर्त्ताओं और विद्वानों का नाम स्मरण करते हुए उनकी प्रशंसा की है। इन पद्यों में निम्न-लिखित आचार्यों और कवियों का वर्णन प्राप्त होता है--

जीवसिद्धिविधायीह कृतयुक्त्यनुशासनम् ।

वचः समन्तमद्रस्य वीरस्येव विजृम्भते ॥

जगत्प्रसिद्धबोधस्य वृषभस्येव निस्तुषाः ।

बोधयन्ति सतां बुद्धिं सिद्धसेनस्य सूक्तयः ॥

इन्द्रचन्द्रार्कजनेन्द्रव्यापिव्याकरणोक्षिणः ।

देवस्य देववन्द्यस्य न वन्द्यन्ते गिरः कथम् ॥

वज्रसूरेर्विचारिण्यः सहेत्वोर्बन्धमोक्षयोः ।

प्रमाणं धर्मशास्त्राणां प्रवक्तृणामिवोक्तयः ॥

महासेनस्य मधुरा शीलालंकारधारिणी ।

कथा न वर्णिता केन वनितेव सुलोचना ॥

कृतपद्मोदयोद्योता प्रत्यहं परिवर्तिता ।

मृतिः काव्यमयी लोके रवेरिव रवेः प्रिया ॥

26, हरिवंशपुराण का सांस्कृतिक अध्ययन

वरांगनेव सबंगिवरागचरितार्थवाक् ।
 कस्य नोत्पादयेद् गाढमनुरागं स्वगोचरम् ॥
 शान्तस्यापि च वक्रोक्ती रम्योत्प्रेक्षाबलान्मनः ।
 कस्य नोद्धाटितेऽन्वये रमणीयेऽनुरंजयेत् ॥
 योऽप्येपोक्तिविशेषेषु विशेषः पद्यगद्ययोः ।
 विशेषवादिना तस्य विशेषत्रयवादिनः ॥
 आरूपारं यशो लोके प्रभाचन्द्रोदयोऽज्ज्वलम् ।
 गुरोः कुमारमेनस्य विचरत्यजितात्मकम् ॥
 जितात्मपरलोकस्य कवीनां चक्रवर्तिनः ।
 श्रीरमेनगुरोः कीर्तिरकलंकावभासते ॥
 याऽमिताभ्युदये पार्श्वे जिनेन्द्रगुणसंस्तुतिः ।
 स्वामिनो जिनसेनस्य कीर्त्ति संकीर्तयत्यसौ ॥
 वर्धमानपुराणोद्यदादित्योक्तिगमस्तयः ।

प्रस्फुरन्ति गिरीशान्तः स्फुटस्फटिकमणिषु ॥

उपर्युक्त पद्यों में निम्नलिखित आचार्यों और कवियों का वर्णन प्राप्त होना है—

1. समन्तभद्र—जैन वाङ्मय में स्वामी समन्तभद्र प्रथम संस्कृत कवि और प्रथम स्तुतिकार हैं। ये कवि होने के साथ प्रकाण्ड दार्शनिक और गम्भीर चिन्तक भी थे। समन्तभद्र क्षत्रिय राजपुत्र थे। इनका जन्म नाम शान्तिवर्मा था किन्तु बाद में आप समन्तभद्र इस श्रुतिमयपुर नामसे लोकमें प्रसिद्ध हुए। इनके गुरुका नाम क्या था ? और इनकी गुरुपरम्परा क्या थी ? यह अभी तक ज्ञात नहीं हो सका है। वादी, वाग्मि और कवि होने के साथ-साथ स्तुतिकार होने का श्रेय आपको ही प्राप्त है। आप दर्शनशास्त्र के तत्त्वदृष्टा और विलक्षण प्रतिभासम्पन्न थे। एक परिचय पद्य में तो आपको देशज्ञ, वैद्य, मान्त्रिक और तान्त्रिक होने के साथ-साथ आज्ञासिद्ध और सिद्धसारस्वन भी यनलाया है। आपकी सिंह गर्जना से सभी वादाजन काँपते थे। आपने अनेक देशों में विहार किया और वारियों को पराजित कर उन्हें सन्मार्ग का प्रदर्शन किया। आपकी उपलब्ध कृतियाँ बड़ी ही महत्त्वपूर्ण हैं। वे इस प्रकार हैं—वृहत्सत्रयंभूस्तोत्र, युक्तानुशासन, रत्नकरण्डाकाचार, आप्तमीमांसा, स्तुति-विद्या, देवागमस्त्रोत, जीव-सिद्धि, तत्त्वानुशासन, प्राकृत व्याकरण, प्रमाण प्रदार्थ, कर्मप्राप्त टीका, गन्धहस्ति महाभाष्य।

2. सिद्धसेन—‘श्वेताम्बर और दिगम्बर दोनों ही परम्पराएँ इन्हें अपना मानती हैं। संक्षेप में सिद्धसेन का समय पूज्यपाद (विक्रम की 6 वीं शती) की और

अकलंक (विक्रम की 7 वीं शती) का मध्यकाल अर्थात् विक्रम सम्वत् 625 के आसपास होना चाहिये । उनके द्वारा लिखित दो ग्रन्थों का ही अभी तक पता चला है । वे दो रचनायें सम्मत्सूत्र और कल्याण मन्दिर स्तोत्र है ।

सिद्धसेन नामक एक से अधिक विद्वान् हुए हैं । सम्मत्सूत्र और कल्याण मन्दिर जैसे ग्रन्थों के रचयिता सिद्धसेन दिगम्बर सम्प्रदाय में हुए हैं । इनके साथ दिवाकर विशेषण नहीं है । दिवाकर विशेषण श्वेताम्बर सम्प्रदाय में हुए सिद्धसेन के साथ पाया जाता है, जिनकी कुछ द्वात्रिंशिकाएँ, न्यायावतार आदि रचनाएँ हैं ।²⁰

3. देववन्दि—देववन्दि पूज्यपाद का यह दूसरा नाम है । आचार्य जिनसेन ने अपने आदिपुराण में लिखा है 'जो कवियों में तीर्थंकर के समान थे अथवा जिन्होंने कवियों का पथ-प्रदर्शन करने के लिए लक्षणग्रन्थ की रचना की थी और जिनका वचन रूपी तीर्थ विद्वानों के शब्द सम्बन्धी दोषों को नष्ट करने वाला है ऐसे उन देववन्दि आचार्य का कौन वर्णन कर सकता है ?'²¹

ज्ञानार्णव के कर्ता आचार्य शुभचन्द्र ने इनकी प्रतिभा और वैशिष्ट्य का वर्णन करते हुए लिखा है जिनकी शास्त्र पद्धति प्राणियों के शरीर वचन और चित्त के सभी प्रकार के मल को दूर करने में समर्थ है । उन देववन्दि आचार्य को मैं प्रणाम करता हूँ ।

आचार्य देववन्दि पूज्यपाद का स्मरण प्रस्तुत पुण्य के कर्ता जिनसेन प्रथम ने भी किया है—जो इन्द्र चन्द्र अर्क और जैनेन्द्र व्याकरण का अवलोकन करने वाली है, ऐसी देववन्दि देववन्दि आचार्य की वाणी क्यों नहीं बन्दनीय है ।²²

इनका जीवन परिचय चन्द्रय्य कवि के 'पूज्यपाद चरित' और देवचन्द्र के 'राजावलिकथे' नामक ग्रन्थों में उपलब्ध है । अवणवेणगोला के शिलालेखों में इनके नामों के सम्बन्ध में उल्लेख मिलते हैं । इन्हें बुद्धि की प्रखरता के कारण 'जिनेन्द्र बुद्धि' और देवों के द्वारा चरणों की पूजा किय जाने से पूज्यपाद कहा गया है । अब तक आपके (1) दशभक्ति (2) जन्माभिषेक (3) तत्त्वार्थवृत्ति (सर्वार्थसिद्धि) (4) समाधितन्त्र (5) इष्टोपदेश (6) जैनेन्द्र व्याकरण (7) सिद्धि प्रिय स्तोत्र—ये सात ग्रन्थ उपलब्ध हो सके हैं ।

20. दृष्टव्य—तीर्थंकर महाश्री और उनकी आचार्य परम्परा; डॉ० नेमिचन्द्र आम्बोरी 1974 संस्करण, पृष्ठ 212

21. दृष्टव्य—आदिपुराण, त्रिंशेन, 1:52

22. ज्ञानार्णव, 115, रायचन्द्रसाम्प्रदाय संस्करण विक्रम सम्वत् 217

23. तीर्थंकर महाश्री और उनकी आचार्य परम्परा 1974, पृष्ठ 224

4. बज्रसूरि—ये देवगन्दी के शिष्य, द्राविडसंघ के संस्थापक, वज्रनन्दि जान पड़ते हैं। जिनसेन ने इनके विचारों को प्रवक्तार्यों या गणेश्वर देवों के समान प्रमाण-भूत बनलाया है और उनके किसी ऐसे ग्रन्थ की ओर संकेत किया है जिसमें बन्ध और मोक्ष तथा उनके हेतुओं का विवेचन किया गया है। दर्शनसार के उल्लेखानुसार आप छठी शती के प्रारम्भ के विद्वान् ठहरते हैं। बज्रसूरि, ऐद, चान्द्र, जैनेन्द्र, व्याडि आदि व्याकरणों के पारगामी थे।²⁴

5. महासेन—जिनसेन ने आपको सुलोचना कथा का कर्ता कहा है। आपका विशिष्ट परिचय अज्ञात है।

6. रविषेण—रविषेणाचार्य ने संस्कृत में लोकप्रिय पौराणिक चरित काव्य का ग्रन्थन किया है। पौराणिक चरित काव्य रचयिता के रूप में रविषेण का सार-स्वनाचार्यों में महत्त्वपूर्ण स्थान है।

आचार्य रविषेण सेनमथ या गणगच्छ के थे, तथा इनका समय जैसा कि इन्होंने स्वयं अपने ग्रन्थ पद्मचरित की समाप्ति में निर्देश किया है 'भगवान् महावीर के निर्वाण प्राप्त करने के 1203 वर्ष 6 माह बीत जाने पर पद्ममुनि का यह चरित्र निबद्ध किया। इस प्रकार इनकी रचना विक्रम सम्वत् 734 (ई० सन् 677) में पूर्ण हुई है। वीर निर्वाण सम्वत् कार्तिक कृष्ण 30 विक्रम सम्वत् 469 पूर्व से ही भगवान् महावीर के मोक्ष जाने की परम्परा प्रचलित है। इस तरह छः मास का समय और जोड़ देने पर बैशाख शुक्ल पक्ष विक्रम सम्वत् 734 रचना तिथि आती है।²⁵

7. जटासिंह नन्दि—पुराणकाव्य के निर्माता के रूप में जटाचार्य का नाम विशेषरूप से प्रसिद्ध है। जिनसेन, उद्योतनसूरि आदि प्राचीन आचार्यों ने जटासिंह नन्दि की प्रशंसा की है। जिनसेन ने इनका नामोल्लेख न कर इनके वरांगचरित का उल्लेख किया है। ये बड़े भारी तपस्वी थे। इनका समाधिभरण 'कोप्पण' में हुआ था। कोप्पण के समीप की 'पल्लव की गुण्डु' नाम की पहाड़ी पर इनके चरण चिन्ह भी अंकित है और उनके नीचे दो लाइन का पुरानी कनड़ी का एक लेख भी उत्कीर्ण है। जिसे 'चाप्य' नामके व्यक्ति ने तैयार कराया था। इनकी एक मात्र कृति वरांग-चरित डा० ए. एन. उपाध्याय द्वारा सम्पादित होकर माणिक्यचन्द्र ग्रन्थमाला बम्बई से प्रकाशित हो चुकी है। उपाध्यायजी ने जटासिंहनन्दि का समय 7 वीं शती निश्चित किया है।

24. नाथूराम प्रेमी . जैन साहित्य और इतिहास, संस्करण, 1956, पृष्ठ 123

25. नेमीचन्द्र शास्त्री : तीर्थंकर महावीर और उनकी आचार्य परम्परा; 1974, पृष्ठ 277

8. ज्ञान्त-आपका पूरा नाम शान्तिवेषण जान पड़ता है। आपकी उत्प्रेक्षा भ्रूलंकार से युक्त बक्रोक्तियों की प्रशंसा की गई है। आपका कोई काव्य ग्रन्थ होगा। जिनसेन ने अपनी गुरुपरम्परा का वर्णन करते हुए जयसेन के पूर्व एक शान्तिवेषण आचार्य का नामोल्लेख किया है। बहुत कुछ सम्भव है कि यह ज्ञान्त वही शान्तिवेषण हों।

9. विशेषवादि-इनके किसी ऐसे ग्रन्थ की ओर संकेत है जो गद्य-पद्य मय है और जिनकी उक्तियों में बहुत विशेषता है। वादिराज ने भी अपने पार्श्वनाथ चरित में इनका स्मरण किया है और कहा है कि उनकी रचनाओं को सुनकर अनायास ही पण्डितजन विशेषाभ्युदय को प्राप्त कर लेते हैं।²⁶

10. कुमारसेन गुरु-जिनका यश प्रभाचन्द्र²⁷ के समान उज्ज्वल और समुद्र पर्यन्त विस्तृत है। चन्द्रोदय ग्रन्थ के रचयिता प्रभाचन्द्र के आप गुरु थे। आपका निर्मल सुयश समुद्रान्त विचरण करता था। इनका समय निश्चित नहीं है। जामुण्डराय पुराण के पद्य नं० 15 में भी इनका स्मरण किया गया है। डॉ० उपाध्याय ने आपका परिचय देते हुए जैन संदेश के श्लोकांक 12 में लिखा है कि मूलगुण्ड नामक स्थान पर आत्म त्याग को स्वीकार करके कोप्पराद्रिपर ध्यानस्थ हो गये तथा समाधिपूर्वक मरण किया।

11. वीरसेन गुरु -- प्रस्तुत पुराणकार ने कवि चक्रवर्ती के रूप में वीरसेन आचार्य का स्मरण किया है और कहा है कि जिन्होंने स्वपक्ष और परपक्ष के लोगों को जीत लिया है तथा जो कवियों के चक्रवर्ती हैं, ऐसे वीरसेन स्वामी की निर्मल कीर्ति प्रकाशित हो रही है।²⁸

आचार्य वीरसेन सिद्धान्त के पारंगत विद्वान् तो थे ही, साथ ही गणित, न्याय, ज्योतिष, व्याकरण आदि विषयों का भी तलस्पर्शी पाण्डित्य उन्हें प्राप्त था। इनका बुद्धि वैभव अत्यन्त अगाध और पाण्डित्यपूर्ण है। वीरसेन स्वामी के शिष्य जिनसेन ने अपने आदिपुराण एवं भवला प्रशस्ति में इनकी 'कविवृन्दारक' कह कर स्तुति की है।

वीरसेन पंचास्तुपान्वय के आचार्य चन्द्रसेन के प्रशिष्य और आर्यनन्द के शिष्य तथा महापुराण आदि के कर्त्ता जिनसेन के गुरु थे। आप षट्छंडागम पर बहत्तर हजार

26. विशेषवादिगौर्म्मन्त्रवनावदयः।

अम्लेनादक्षिणैरिति विशेषाभ्युदय बुधाः ॥29॥ पा० च०

27. आदिपुराण के कर्त्ता जिनसेन ने भी प्रभाचन्द्र का स्मरण किया है---

चन्द्रागममुपयुक्तं प्रभाचन्द्रकविं स्तुवे।

कृत्वा चन्द्रोदयं येन शब्दशब्दावितं जगत् ॥ आदि-श्लोक 1137 के 40

28. हरिवंशपुराण, 1139

30/ हरिवंशपुराण का सांस्कृतिक अध्ययन

श्लोक प्रमाण धवला टीका तथा कषाय-प्राभूत पर बीस हजार श्लोक जयधवला टीका लिखकर दिवंगत हुए थे। जिनसेन ने उन्हें कवियों का चक्रवर्ती तथा अपने आपके द्वारा परलोक का विजेता कहा है। आपका समय विक्रम की 9 वीं शती का पूर्वार्द्ध है।

12. जिनसेन स्वामी—जिनसेन स्वामी वीरसेन गुरु के शिष्य थे। हरिवंश पुराण के कर्ता जिनसेन ने आपके पार्श्वाम्बुदय ग्रन्थ की ही चर्चा की है जब कि आप महापुराण तथा कषाय प्राभूत की अवशिष्ट चालीस हजार श्लोक प्रमाण टीका के भी कर्ता हैं। इसमें जान पड़ता है कि हरिवंशपुराणकार के समय उन्होंने पार्श्वाम्बुदय की ही रचना की होगी। जयधवला और महापुराण की रचना तो उनकी अन्तिम कृति कही जा सकती है, जिसे वे पूरा नहीं कर सके। फिर उनके सुयोग्य शिष्य गुरुभद्र ने उसे पूरा किया। आपका समय 9 वीं शती है।

13. वर्धमान पुराण के कर्ता—जिनसेन ने वर्धमानपुराण का उल्लेख किया है परन्तु इसके कर्ता का नाम नहीं लिखा है। जान पड़ता है उनके समय का कोई ग्रन्थ रहा होगा, परन्तु सम्प्रति उपलब्ध नहीं है।

हरिवंशपुराण का उपजीव्यत्व

जिस प्रकार जिनसेन के महापुराण का आधार कवि परमेष्ठी का 'वागर्थ संग्रह' पुराण है उसी प्रकार हरिवंशपुराण का आधार भी कुछ न कुछ अवश्य रहा होगा। जिनसेन ने प्रकृत ग्रन्थ के अन्तिम सर्ग में भगवान महावीर से लेकर 683 वर्ष तक की और उसके बाद अपने समय तक की जो विग्नूत आचार्य सम्परा दी है। उससे इतना तो स्पष्ट हो जाता है कि इनके गुरु कीतिवेणु थे। सम्भवतः हरिवंश की कथावस्तु उन्हें अपने गुरुजी से प्राप्त हुई होगी।

उद्योतन सूरि (विक्रम सम्वत् 835) ने अपनी कुवलयमाला में जिस तरह रविषेण के पद्मचरित और जटामिह नन्दी के वरांगचरित की स्तुति की है उसी तरह हरिवंश की भी की है।²⁹ उन्होंने लिखा है कि मैं हजारों बुधजनों के प्रिय, हरिवंशोत्पत्तिकारक, प्रथमवन्दनीय और विमलपद हरिवंश की वन्दना करता हूँ। यहाँ 'विमल' से हरिवंश के विमल पद प्रयोगों के साथ 'विमल की रचना' यह ध्वनि भी प्राप्त होती है। यह 'विमल' कौन थे? यह अज्ञान है। इन के हरिवंश का भी कोई पता नहीं है। हो सकता है कि जिनसेन से पूर्व किसी विमल या विमल सूरि ने भी 'हरिवंश' लिखा हो, जिसकी ओर उद्योतन सूरि ने निर्देश किया है। यदि ऐसा रहा हो तो विमल का हरिवंश भी जिनसेन की अनुभूति का स्रोत रहा हो सकता है।

हरिवंश का लोक विभाग एवं श्लाकापुरुषों का वर्णन 'त्रैलोक्य प्रज्ञप्ति से भेल खाता है।³⁰ द्वादशांग का वर्णन राजवातिक के अनुरूप है। संगीत का वर्णन भरतमुनि के नाट्यशास्त्र से अनुप्राणित है और तत्त्वों का निरूपण तत्त्वार्थसूत्र तथा सवार्थमिद्धि के अनुकूल है। इससे जान पड़ता है कि आचार्य जिनसेन ने उन सब ग्रन्थों का अच्छी तरह आलोचन किया है। हरिवंश के अध्ययन से हरिवंश पर कालिदास आदि अन्य अनेकों का प्रभाव भी लक्षित होता है, और उनकी रचना इन कृतियों को भी अपना उपजीव्य बना कर चली प्रतीत होती है।

हरिवंशकार की गुरु परम्परा

आचार्य जिनसेन ने अनेक परम्पराओं का उल्लेख किया है। भार्गव ऋषि की शिष्य परम्परा के सम्बन्ध में उन्होंने लिखा है कि भार्गव का प्रथम शिष्य आत्रेय था, उसका शिष्य कोथुमि पुत्र, कोथुमि का अमरावर्त, अमरावर्त का सित, सित का वामदेव, वामदेव का कपिमूल, कपिमूल का जगत्स्थामा, जगत्स्थामा का सरवट, सरवट का शरासन, शरासन का रावण और रावण का विद्रावण और विद्रावण का पुत्र द्रौणाचार्य था।³¹ जैन पुराणों में यह परम्परा इस रूप में अन्यत्र देखने को नहीं मिलती।

हरिवंशपुराण के 66वें सर्ग में महावीर भगवान से लेकर लोहाचार्य तक की आचार्य परम्परा दी गई है। वहाँ बताया गया है कि भगवान महावीर के निर्वाण के बाद³² में क्रमशः गौतम, सुधर्म और जम्बुस्वामी—ये तीन केबलौ हुए। उनके बाद सौ वर्ष में समस्त पूर्वों को जानने वाले नन्दि, नन्दमित्र, अपगजित, गोवर्धन भद्रबाहु ये पाँच श्रुतकेवल हुए। तदन्तर 183 वर्ष में विशाल, प्रोष्ठिल, क्षत्रिय, जय, नाग, सिद्धार्थ, वृत्तिपेण, विजय, बुद्धिल, गंगदेव और सुधर्म ये ग्यारह मुनि दस पूर्व के धारक हुए। उनके बाद दोसौ बीस वर्ष में नक्षत्र, जयपाल, पाण्डु, ध्रुवसेन और कंसार्य ये पाँच मुनि ग्यारह अंग के धारी हुए। तदन्तर एक सौ अट्ठारह वर्ष में सुभद्रगुरु, जयभद्र, यशोबाहु और महापूज्य लोहार्यगुरु ये चार मुनि प्रसिद्ध आचारारंग के धारी हुए।

इनके बाद महातपस्वी विनयन्धर, गुप्तऋषि, मुनीश्वर, शिवगुप्त, अर्हदबलि, मन्दरार्य, मित्रविरवि, बलदेव, मित्रक, सिंहबल, वीरवित् पद्मसेन, व्याघ्रहस्त,

30. ब्रह्मचारी जीवराज अन्यमाला सोलापुर से प्रकाशित त्रैलोक्यप्रज्ञप्ति के द्वितीय भाग की प्रस्तावना में उनके सम्पादक डा० हीरालालजी और स्व० डा० ए० एन० उगाधाय ने त्रैलोक्य प्रज्ञप्ति की अन्य ग्रन्थों के साथ तुलना करते हुए हरिवंश के साथ भी उसकी तुलना की है और दोनों के वर्णन में कहीं साम्य और कहीं वैषम्य है ? इसकी अच्छी चर्चा की है।

31. हरिवंशपुराण, 45।45-47

32/ हरिवंशपुराण का सांस्कृतिक अध्ययन

नागहस्ति, जितदण्ड, नन्दिषेण, स्वामी दिग्विसेन, श्रीधरसेन, सुधर्मसेन, सिंहसेन, सुनन्दिषेण, ईश्वरसेन, सुनन्दिषेण, अभयसेन, सिद्धसेन, अभयसेन, भीमसेन, जिनसेन और शान्तिसेन आचार्य हुए। तदनन्तर जयसेन हुए जो षट्खण्डों (जीवस्थान, क्षुद्रबन्ध, बन्धस्वामी, बेदनाखण्ड, वर्गणाखण्ड और महाबन्ध) के ज्ञाता कर्मप्रकृतिरूप श्रुत के धारक थे। उनके शिष्य अमितसेन गुरु हुए जो प्रसिद्ध ब्रह्माकरण, प्रभावशाली और ममस्त सिद्धान्तज्ञान में पारगामी थे। ये अमितसेन शतायु पुष्पाटगण के आचार्य और शास्त्रोपदेष्टा थे। इन्हीं अमितसेन के अग्रज धर्मबन्धु धर्मावतार और पणकीर्ति-शाली कीर्तिप्रेम मुनि थे जो बहुत ही शान्त और पूर्ण बुद्धिमान् थे। आचार्य जिनसेन उनके ही प्रमुख शिष्य हुए। इन जिनसेन ने ही इस महान् ग्रन्थ-हरिवंश पुराण की रचना की है।

महावीर के निर्वाण की वर्तमान काल गणना के अनुसार विक्रम सम्वत् 213 तक लोहार्यका अस्तित्व समय है और जिनसेन का सम्वत् 840 है, अर्थात् दोनों के बीच में यह जो 627 वर्ष का अन्तर है जिनसेन ने उसी बीच के उपर्युक्त 29-30 आचार्य बतलाये हैं। यदि प्रत्येक आचार्य का समय इक्कीस बाईस वर्ष गिना जाय तो यह अन्तर लगभग ठीक बैठ जाता है।

वीर निर्वाण से लोहार्य तक अष्टाईस आचार्य बतलाये गये हैं और उन मवका संयुक्त काल 683 वर्ष अर्थात् प्रत्येक आचार्य का औसत काल 24 वर्ष के लगभग पड़ता है और इस तरह दोनों कालों की औसत भी लगभग समान बैठ जाती है।

इस विवरण से हम यह मान सकते हैं कि हरिवंश पुराण ने वीर निर्वाण के बाद से विक्रम सम्वत् 840 तक की गुरु परम्परा को सुरक्षित रखा है। इस दृष्टि में भी इस ग्रन्थ का पर्याप्त महत्त्व है।

हरिवंशपुराण का विषय

हरिवंशपुराण में जिनसेनाचार्य ने हरिवंश की एक शाखा यादवकुल और उसमें उत्पन्न हुए दो श्लाका पुरुषों कृष्ण और नेमिनाथ का चरित्र चित्रण विदोष रूप से किया है। परन्तु प्रसंगोत्पात अन्य कथानक भी इसमें लिखे गये हैं। ग्रन्थकार ने भी प्रत्येक सर्ग के पुष्पिका वाक्यों में इसे “अरिष्टनेमिपुराण संग्रहे” कह कर इस तथ्य की ओर इंगित किया है।

जैन मान्यता के अनुसार श्रीकृष्ण नारायण थे। वे निम्नोक्त से ही तीन खण्ड पृथ्वी के अधीश्वर अर्धचक्री थे। पूर्णचक्री से ठीक आधे यामी सात रत्न अर्धचक्री के कोपागार में जन्म लेते हैं। तारायण प्रधानतया कर्म पूरुष होता है। वह लोक में लीकिक शौर्य, प्रताप और ऐश्वर्य का अकेला प्रभू होता है। उसकी लीला में कोबुक,

कौतुहल, शौर्य, सम्मोहन और प्रणय का प्राधान्य होता है। सीता-पुद्गोत्तम कृष्ण के व्यक्तित्व में इन मूल्यों का प्रकाश पूर्णतया सांगोपांग हुआ है। त्रिशण्ड विजय के उपरान्त उस-कर्म पुरुष के विभव-स्वप्न को भूत करने के लिए समुद्र में देवों ने द्वारिका रखी थी।

तीर्थंकर नेमिनाथ को कैवल्य प्राप्त होने पर उन्होंने अपने समक्षरण में यह भविष्यवाणी की थी कि यादव-पुत्र द्वैपायन के हाथों ही द्वारिका का गहन होना और अपने ही भाई जरतकुमार के हाथों कृष्ण की मृत्यु होगी। उस समय स्वप्न करोड़ यादवों की भुक्तियां टेढ़ी हो गयी थीं। कुमार द्वैपायन उसी क्षण दीक्षा लेकर वहां से चल दिये और जरतकुमार भी इस पातक से बचने के लिए पूर देशान्तरों में चले गये। पर उस भकाण्ड को टालने के सारे निमित्त व्यर्थ हुए और तीर्थंकर की वाणी सत्य हुई। यादवों के अपने ही क्रीड़ा-कौतुक ने उनका आत्मनाश किया। ऐसी थी उस सीता-योगी की सीता। द्वारिका-वहन और यदुकुल के नाश के बाद कृष्ण उत्तर मथुरा की ओर जाते हुए एक जंगल में सोये विश्राम ले रहे थे, भाई बनराम उनके लिए जल लेने गये थे। तभी जंगल में निर्वासन लेकर भटकता जरतकुमार उधर आ निकला। हरि के पग-तल की मणिको हिल पशु की घ्राण जान उसने तीर बनाया। वह नारायण के पग-तल की प्राण-मणि को बाँच गया। त्रिशंड पृथ्वी का अविजित प्रभु अन्तिम क्षण में भाई को जमा कर जानी बन गया और किसी आगामी भव के लिए तीर्थंकर प्रकृति बाँध कर तत्काल बेहू श्वाग कर गया।

कृष्ण के पुत्र प्रद्युम्न कामकुमार थे। कामकुमार जन्म से ही कामदेव का रूप लेकर अवतरित होता है और चरम शरीरी, अचात्य तथा तद्भव मोक्षगामी होता है वह स्वभाव से ही बहुत सीता-प्रिय, कौतुकी और साहसी होता है। वह रोमांटिक नायक की पूर्णतम कल्पना को हमारे समक्ष मूर्तिमान करता है। प्रद्युम्न को शिशु-वय में ही पूर्वभव के बैरी ने उसे एक प्रचण्ड शिला के नीचे दबाकर मार देना चाहा था, पर चरम शरीरी कामदेव अचात्य था। उसका घात न हो सका, प्रहार के तले भी वह क्रीड़ा ही करता रहा।

प्रद्युम्न ने अपने पूर्व नियोग के चौदह वर्ष-व्यापी स्वजन-विश्रोह में कई देश-देशान्तरों का भ्रमण कर अपनी शक्ति, प्रतिभा, शौर्य और सौन्दर्य से अनेक सिद्धियों और विद्याओं का लाभ किया था। अपनी युवा भीषण के मोहक रूप और अपने सलाह के मधुर तेज से उस आचार्य और अनजान राजपुत्र ने अनगिनत कुल-कन्याओं और लोक की श्रेष्ठ सुन्दरियों के हृदय जीते थे। यही हाल कृष्ण के पिता

34/हरिश्चन्द्रपुराण का सांस्कृतिक अध्ययन

बसुदेव का भी था। उनके एक-एक मयन-विशेष पर सारे जनपद का रमणीय पागल और मूर्च्छित हो जाता था। ऐसी निराली थी इन हरि-वंशियों की वंशजात मोहिनी।

इन जलका पुरुषों के दिग्विजय, देशाटन, समुद्र-यात्रा, साहसिक बाणिज्य व्यवसाय और अन्ततः ब्रह्म-साधना की बड़ी ही सार्थक और सांसारिक कथाओं से प्रकृत-पुराण ओत प्रोत है।

चतुर्थे अध्याय

जैन-पुराण साहित्य और उसमें हरिवंशपुराण का स्थान

जैन पुराण साहित्य

जैन-पुराण वाङ्मय विशद् एवं विस्तृत है। अब तक भी अनेक पुराण ग्रन्थ अप्रकाशित एवं अज्ञात रूप से विभिन्न भण्डारों में बने पड़े हुए हैं। अतः उनकी संख्या कितनी है यह नहीं कहा जा सकता। जैन-पुराण साहित्य मुख्यतः संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश एवं कन्नड़ भाषाओं में उपलब्ध हुआ है।

जिनसेनाचार्य ने अपने महापुराण (आदिपुराण) में पुराण की व्याख्या 'पुरातनं पुराणं स्यात्' से की है। आगे उन्होंने बताया है कि वे अपने इस ग्रन्थ में त्रेसठ शलाका पुरुषों का पुराण कह रहे हैं। अन्य आचार्यों के मत का निर्देश करते हुए कहते हैं कि कोई कोई 24 तीर्थंकरों के ही बीबीस पुराण मानते हैं क्योंकि उनमें अन्य शलाका पुरुषों (चक्रवर्ती, बलदेव, वासुदेव व प्रतिवासुदेव) का भी समावेश हो जाता है, और इन सभी पुराणों का जिसमें संग्रह हो वह महापुराण कहलाता है। कहने का तात्पर्य यह है कि जिसमें एक शलाका पुरुष का वर्णन हो वह पुराण तथा जिसमें एकाधिक (अनेक) शलाका पुरुषों का वर्णन हो वह महापुराण कहलाता है।

जिनसेनाचार्य ने आगे कहा कि उनके इस ग्रंथ में जिस वर्म का वर्णन है उसके सात अंग हैं—द्रव्य, क्षेत्र, तीर्थ, काल, भाव, महाफल और प्रकृत। तात्पर्य यह है कि पुराण में ब्रह्मद्रव्य, सृष्टि, तीर्थस्थापना, पूर्व और भविष्य जन्म, नैतिक और धार्मिक उपदेश, पुण्य-पाप के फल और वर्तुनीय कर्मावस्तु अथवा सत्पुरुष के चरित का वर्णन होता है। इसी चरितारम्भक वस्तु के कारण ऐसी रचनाओं को चरित भी कहा गया है। श्वेताम्बरों की प्रायः जितनी भी रचनाएँ तीर्थंकरों के जीवन सम्बन्धी मिलती हैं उन्हें चरित ही कहा गया है, परन्तु दिगम्बर लेखकों ने उन्हें पुराण व चरित दोनों ही संज्ञायें दी हैं। इससे यह स्पष्ट है कि शलाका पुरुषों के जीवन सम्बन्धी जो जो कृतियाँ रची गयीं उन्हें चाहे पुराण कहें, या चरित कहें, इससे कोई भेद उपस्थित नहीं होता। कहने का तात्पर्य यह है कि पुराण और चरित एकार्थवाची ही हैं, यदि उनमें त्रेसठ शलाका पुरुषों में से किसी एक का या अनेक का

चरित वर्णित हो। माने चलकर हम देखते हैं कि पुराण और चरित दोनों ही इस परिभाषा में अनुबद्ध नहीं रहे। शलाका पुरुषों के अतिरिक्त अनेक महापुरुषों के काल्पनिक चरितों को भी पुराण या चरित कहा गया है। विशेषतः चरित बहुत ही विस्तृत अर्थ में प्रयुक्त हुआ है। चरित का अभिप्राय रहा है जीवनी और वह जीवनी चाहे शलाका पुरुष की हो या कोई वार्षिक अथवा वीरपुरुष की या किसी काल्पनिक पुरुष की ही क्यों न हो, सब सबको चरित की संज्ञा दी गई है।

उपलब्ध जैन-पुराण साहित्य में प्राचीनतम कृति प्राकृत भाषा में है। यह विमलसूरि (530 वि० सं०) की पञ्चमचरियं (पञ्चचरितम्) नामक रचना है। इसमें आठवें बलदेव राम (पद्म), वासुदेव, लक्ष्मण तथा प्रतिवासुदेव रावण का चरित वर्णित है। कितनी ही बातों में इसकी कथा वाल्मीकी रामायण से भिन्न है। यह रचना 118 उद्देश्यों में विभक्त है। कहीं कहीं पर अलंकारों के प्रयोग तथा रसभावात्मक वर्णनों के होते हुए भी इसकी शैली रामायण व महाभारत जैसी ही है।

संस्कृत भाषा में भी प्रथम जैनपुराण राम संबंधी है जो रविवेणाचार्य (735 वि० सं०) का पञ्चचरित है। इसमें 123 पद हैं तथा कुछ वर्णनात्मक विस्तार के सिवाय यह विमलसूरि के पञ्चमचरिय की प्रतिकृति मात्र है।

प्राकृत व संस्कृत की तरह अपभ्रंश भाषा में भी प्रथम उपलब्ध जैनपुराण पञ्चमचरित है जो स्वयंभूदेव (897-977 वि० सं०) की रचना है। यह पाँच काण्डों तथा 90 सर्गियों में विभक्त है। इसकी कथा रविवेणाचार्य की कृति के अनुसार ही है।

पद्मपुराण, हरिवंशपुराण तथा महापुराण (आदि व उत्तरपुराण) के पश्चात् अलग अलग तीर्थंकरों के जीवन चरित बहुतायत से पाये जाते हैं। 10 वीं शती से 18 वीं शती तक की बहुत सी रचनायें उपलब्ध होती हैं, जिनमें से निम्न उल्लेखनीय हैं :

प्राकृत भाषा में आदि तीर्थंकर ऋषभ पर अम्बदेव के शिष्य वर्धमानसूरि (1160 वि० सं०) की रचना प्राप्त है। 11000 श्लोक प्रमाण यह ग्रन्थ पाँच परिच्छेदों में विभक्त है। भुवनतुंग का ऋषभदेव चरित 323 गाथाओं में निबद्ध है।

अमरचन्द्र (13वीं शती) का संस्कृत पद्मानन्द काव्य 19 सर्गों में आदिनाथ के जीवन चरित्र संबंधी है। विनयचन्द्र का आदिनाथ चरित्र 1474 वि० सं० की रचना है। अन्य रचनाएँ भ० सकलकीर्ति (15वीं शती), चन्द्रकीर्ति (17वीं शती), शान्तिदास, धर्मकीर्ति आदि की हैं। हस्तिनसुत ने गङ्गात्मक आदिनाथ पुराण रचा। ललितकीर्ति का आदिपुराण जिनसेनाचार्य के आदिपुराण पर टीका मात्र है।

चैन पुराण साहित्य और उसमें हरिवंशपुराण का स्थान/37

वेमकुमार के पुत्र ब्रह्मट्ट ने काण्व-बोमांता में अपने ऋषभदेव चरित का उल्लेख किया है।

अपभ्रंश में रद्दू (16वीं शताब्दी वि० सं०) का आदिपुराण उल्लेखनीय है।

द्वितीय तीर्थंकर पर भवतिनाथपुराण बुचराबब के शिष्य भस्मयसि (1716 वि० सं०) की संस्कृत रचना है। अपभ्रंश में सं० 1505 की विजयसिंह की रचना उपलब्ध है।

तृतीय तीर्थंकर पर संभवनाथ-चरित की रचना मेस्तुंगसूरि ने सं० 1413 में की थी। तेजपाल ने भी इसी नाम से अपभ्रंश में रचना की है।

चतुर्थ तीर्थंकर अभिनन्दननाथ के चरितों का उल्लेख मात्र मिलता है।

पांचवें तीर्थंकर सुमतिनाथ चरित के रचनाकार विजयसिंह के शिष्य सोमप्रभ (12वीं शताब्दी) थे। यह ग्रन्थ प्राकृत में 9621 श्लोक प्रमाण है। संस्कृत में भी इस विषयक रचना का उल्लेख मिलता है।

छठे तीर्थंकर पर पद्यचरित प्राकृत में देवसूरि ने 1254 वि० सं० में रचा। संस्कृत में शुभचन्द्र का पद्मनाभपुराण 17वीं शती का है। शिवाम्बुषण और सोमवत्त के भी पद्मनाभ पुराण प्राप्त हैं। देवप्रभसूरि के शिष्य सिद्धसेन ने भी पद्यचरित रचा था।

सातवें तीर्थंकर सम्बन्धी सुपाख्यनाथचरित प्राकृत में हर्षपुरीय गण्ड के लक्ष्मणगणि ने 1188 वि० सं० में रचा। यह रचना उत्कण्ठ कोटि की 9000 गाथा प्रमाण है। देवसूरि की भी इसी नाम से प्राकृत रचना मिलती है।

आठवें तीर्थंकर चन्द्रप्रभु पर प्राकृत में वीरसूरि (1138 वि० सं०) यशोदेव (सं० 1178), चन्द्रसूरि के शिष्य हरिभद्र (1123 वि० सं०) तथा जिनवर्धनसूरि की कृतियाँ हैं। अपभ्रंश रचना यशःकोटि की (15वीं - 16वीं शती) 11 सन्धियों में प्राप्त है। देवेन्द्र (सं० 1264) की रचना संस्कृत व प्राकृतमय है। संस्कृत में असण (11वीं शती), वीरनन्दि (11वीं शती), गुणरत्न के शिष्य सर्वानन्द (सं० 1302), शुभचन्द्र (16वीं-17वीं शती) तथा दामोदर कवि (सं० 1727) की रचनाएँ उपलब्ध हैं। ग्रन्थसेन के चन्द्रप्रभ चरित का भी उल्लेख आता है। 17 वीं शती की शिवाभिराम की रचना भी मिलती है जो सात सगों में विभक्त है।

नौवें तीर्थंकर पुष्पदन्त के जीवन पर कोई रचना नहीं मिलती। नन्दिताळ कृत माधालक्षण के टीकाकार रत्नचन्द्र ने उसमें आये हुए दो पद्यों पर टीका

करते हुए बतलाया है कि ये पद्य एक प्राकृत रचना पुष्पदन्त चरित में से लिये गये हैं।

इसके तीर्थंकर वीरलनाथ के चरितों के बारे में सिर्फ उल्लेख ही प्राप्त होते हैं।

प्यारहवें तीर्थंकर पर ध्यांसचरित जिनदेव के शिष्य हरिभद्र ने सं० 1172 में तथा अचितसिंहसूरि के शिष्य देवभद्र ने 11000 श्लोकाग्र प्रमाण प्राकृत में रचे थे। संस्कृत में मानतुंग (सं० 1332) की कृति प्राप्त है। सुरेन्द्रकीर्ति के श्रेयास पुराण का भी उल्लेख आता है।

बारहवें तीर्थंकर पर प्राकृत में वासुपूज्यचरित 8000 श्लोकाग्र प्रमाण चन्द्रप्रभ की रचना है, तथा संस्कृत में बद्धमानसूरि (सं० 1299) की 6000 श्लोकाग्र प्रमाण रचना है।

तेरहवें तीर्थंकर पर विमलचरित प्राकृत में रचे जाने का उल्लेख आता है। संस्कृत में ज्ञानसागर ने खंभात में सं० 1517 में 550 श्लोकाग्र प्रमाण पाँच सर्गों में विमलनाथ चरित रचा था। कृष्णदास का विमलनाथ पुराण 10 सर्गों में विभक्त है तथा 2300 श्लोक प्रमाण है। इन्द्रहंसगणि ने सं० 1558 में संस्कृत में विमलचरित रचा था। रत्ननन्दि का भी विमलनाथ-पुराण मिलता है।

चौदहवें तीर्थंकर पर प्राकृत में अनन्तनाथचरित के लेखक आनन्ददेव के शिष्य नेमिचन्द्रसूरि हैं जिन्होंने सं० 1213 में 100 गाथा प्रमाण अपना ग्रंथ लिखा था। वासवसेन अनन्तनाथ पुराण के रचयिता माने जाते हैं।

पन्द्रहवें तीर्थंकर धर्मनाथ पर प्राकृत रचना का उल्लेख मात्र है। हरिचन्द्रकृत एक उत्कृष्ट संस्कृत काव्य है जो 21 सर्गों में निबद्ध है। इसका नाम धर्मशर्माशुद्धय काव्य है। इस पर शिशुपालवध, गजवह्नी और नैपथीय चरित का प्रभाव स्पष्ट है। नेमिचन्द्र (सं० 1216) और सकलकीर्ति (15वीं शती) की रचनाओं के भी उल्लेख मिलते हैं।

सोलहवें तीर्थंकर शान्तिनाथ के जीवन सम्बन्धी कई चरित रचे गये हैं। प्राकृत में प्रथम कृति देवचन्द्रसूरि (सं० 1160) की मिलती है। यह 12000 श्लोकाग्र प्रमाण है। मुनिभद्र की रचना (सं० 1410) की है। सोमप्रभसूरि की भी प्राकृत रचना मिलती है। अपभ्रंश में महीचन्द्र ने दिल्ली में सं० 1587 में "सतीक्षाह-चरित" रचा था। संस्कृत में असग (11वीं शती) का शान्तिनाथ पुराण 16 सर्गों में निबद्ध है। इनका एक लघु शान्तिपुराण भी मिलता है। अजितप्रभसूरि (सं० 1307) का शान्तिनाथचरित 11 सर्गों में विभक्त 5000 श्लोक प्रमाण है। मुनि देव-सूरि की कृति (सं० 1322), देवचन्द्र सूरि की प्राकृत रचना पर आधारित मानी

जाली है। भाण्डवचन्द्र की रचना (13वीं शती) 8 सर्गों में करीब 6000 श्लोक प्रकाश मिलती है। सकलकीर्ति (15वीं शती) तथा श्रीमूषण (सं० 1659) के भी शान्तिनाथ पुराण उपलब्ध हैं। प्रथम 16 सर्ग प्रमाण है। कनकप्रभ की रचना 485 तथा रत्नवैद्यरसूरि की करीब 7000 श्लोक प्रमाण प्राप्त हैं। जयमल रचनाकारों में भावचन्द्र (सं० 1535) तथा उदयसागर उल्लेखनीय हैं। अन्य ग्रन्थ-कारों में ज्ञानसागर, हर्षभूषणमणि, बत्सराज, शान्तिकीर्ति, गुणसेन, ब्रह्मादेव, ब्रह्मजय-सागर इत्यादि हैं। मेघविजय का शान्तिनाथ चरित भी उल्लेखनीय है।

सत्सरहर्वे कुन्धुनाथ के चरितकारों में पद्मप्रभ अथवा विबुधप्रभसूरि (13वीं शती) का नाम आता है जिन्होंने अपनी रचना संस्कृत में की थी।

अठारहर्वे भरहनाथ पर प्राकृत और संस्कृत में रचनायें की जाने का उल्लेख है परन्तु अद्यावधि अनुपलब्ध है।

बीसवें तीर्थंकर मल्लिनाथ के प्राकृत चरितकारों में जिनेश्वरसूरि (सं० 1175) का नाम आता है। इनकी रचना 5555 श्लोक प्रमाण है। चन्द्रसूरि के शिष्य हरिवंश की कृति तीन अध्यायों में 9000 श्लोक प्रमाण है। भुवन्नुंगसूरि का ग्रन्थ 500 श्लोक प्रमाण तथा एक और अनाम कृति 105 श्लोक प्रमाण उपलब्ध हैं। अपभ्रंश में जिनप्रभसूरि की 50 पद्य-प्रमाण रचना है। जयमित्र हल का भी मल्लिनाथ पुराण उपलब्ध है। संस्कृत में प्रद्युम्नसूरि के शिष्य विनयचन्द्र का मल्लिनाथ चरित 4250 श्लोक प्रमाण 8 सर्गों में निबद्ध है। यह सं० 1474 के आसपास की रचना है। सकलकीर्ति (15वीं शती) भी मल्लिनाथ पुराण के रचयिता है। अन्य ग्रन्थकारों में शुभवर्धन, विजयसूरि, प्रभाचन्द्र व नागचन्द्र उल्लेखनीय हैं।

बीसवें तीर्थंकर पर श्रीचन्द्रसूरि ने प्राकृत में 11000 श्लोक-प्रमाण मुनि-सुव्रतनाथ चरित सं० 1193 में रचा था। पद्मप्रभ की संस्कृत कृति (सं० 1294) 5555 श्लोक प्रमाण तथा मुनि रत्नसूरि की रचना 23 सर्गों में निबद्ध करीब 7000 श्लोक प्रमाण है। कृष्णदास का मुनिसुव्रतपुराण (सं० 1661) 23 सर्गों में समाप्त हुआ है तथा ग्रहंदास का 10 सर्गों में जिसका अपरनाम काव्य रत्न है। केसव-सेन, सदेन्द्रकीर्ति तथा हरिवेण अन्य पुराणकार विने गये हैं।

इक्कीसवें तीर्थंकर पर नेमिनाथपुराण सकलकीर्ति की संस्कृत रचना है। अन्य नेमिचरितों के उल्लेख मात्र मिलते हैं।

बाईसवें तीर्थंकर नेमिनाथ पर प्राकृत रचनाओं में जिनेश्वरसूरि का नेमिनाथ-चरित सं० 1175 की कृति है। रत्नसूरि की अक्षयचक्र रचना वि० सं० 1233 की है। संस्कृत में प्रथम रचना सूर्याचार्य (1090 वि० सं०) की नेमिनाथ चरित

40/हरिवंशपुराण का सांस्कृतिक अध्ययन

है। सोम के पुत्र वाग्मट्ट (12वीं शती) का नेमिनिर्वाण महाकाव्य, उदयप्रभसूरि (सं० 1299) तथा उपाध्याय कीर्तिराज (सं० 1495) के नेमिचरित तथा ब्रह्म नेमिदत्त (सं० 1575) का नेमिनाथ पुराण है। गुणविजयकृत चरित (सं० 1668) गद्यात्मक है। इनके अतिरिक्त भोजसागर, नरसिंह, हरिवंश, श्रीर मंमरस की भी कृतियाँ मिलती हैं। अष्टमंश में चन्द्रसूरि के शिष्य हरिभद्र का शेमिणाहचरित (सं० 1216) का पाया जाता है। महाकवि दामोदर की रचना (सं० 1267) की है। लक्ष्मणदेव की कृति सं० 1510 के पूर्व की है।

तीसरे तीर्थंकर पर देवभद्रगणि ने प्राकृत में पार्श्वनाथचरित सं० 1168 में रचा। नागदेव ने पार्श्वनाथ पुराण रचा था तथा एक अनाम कृति पार्श्वनाथ-दत्तभक्तचरित नाम से मिलती है। संस्कृत में प्राचीन रचना जिनसेनकृत पार्श्वाम्बुदय (10वीं शती) है। बादिराजसूरि का पार्श्वनाथपुराण (सं० 1082) भी उपलब्ध है। गुणभद्रसूरि के शिष्य सर्वानन्द सूरि की रचना करीब 12वीं शती की है। माणिक्य-चन्द्र का पार्श्वनाथचरित (सं० 1762) तथा गुणरत्न के शिष्य सर्वानन्द (सं० 1291) तथा भावदेवसूरि (सं० 1412) ने भी चरित लिखे थे। विनय चन्द्र की रचना 15 वीं शती, पद्मसुन्दर (सं० 1615) का पार्श्वनाथ काव्य, तथा हेमविजय ने सं० 1632 में चरितों की रचना की। उदयवीरगणि (सं० 1954) की गद्यात्मक रचना उपलब्ध होती है। सकलकीर्ति का पार्श्वनाथपुराण 15वीं शती का तथा बादिचन्द्रका 17वीं शती का है। चन्द्रकीर्ति ने अष्टम पुराण सं० 1654 में रचा। अष्टमंश में प्रथम रचना श्रीधर की सं० 1189 की मिलती है। अष्टवाल का पार्श्वनाथपुराण है जो 15वीं शती के आसपास की रचना मानी जाती है। रङ्गू का भी पार्श्व पर एक पुराण उपलब्ध है।

चौदसवें तीर्थंकर महावीर पर प्राकृत में प्रथम रचना गुणचन्द्रगणि (सं०-1139) की है। द्वितीय रचना देवेन्द्रगणि उर्फ नेमिचन्द्रसूरि (वि० सं० 1141) की है। अन्य चरितकारों में मानदेवसूरि के शिष्य देवप्रभसूरि, तथा जिनबल्लसूरि के नाम आते हैं। संस्कृत काव्यों में प्रथम रचना अष्टम (11वीं शती) की सम्मतिचरित अथवा वर्धमान चरित है। सकलकीर्ति का वर्धमानपुराण (सं० 1518) तथा अन्य पुराणकारों में पद्मनन्द, केसर, बाणीबल्लभ इत्यादि के नाम भी उल्लेखनीय हैं। अष्टमंश में रङ्गू का सम्महणाह चरित, जयमित्र का बहद्भागवत मिलता है।

हरिवंश पुराण के नाम के अन्य पुराण एवं उनका सामान्य परिचय :

पुराण विषयक जैन ग्रन्थों की संख्या संकड़ों में है, और वे प्राकृत, संस्कृत, अष्टमंश, तमिल, कन्नड़ तथा हिन्दी आदि सभी प्राचीन भारतीय भाषाओं में पाये जाते हैं। इन विविध रचनाओं में वर्णन भेद भी पाया जाता है जिसका परस्पर

तथा वैदिक पुराणों के साथ तुलनात्मक अध्ययन-अनुसन्धान एक रोचक और महत्वपूर्ण विषय है।

इस विषय की संस्कृत, प्राकृत व अपभ्रंश रचनायें बहुसंख्यक हैं। हरिवंश-पुराण के नाम से संस्कृत में धर्मकीर्ति, श्रुतकीर्ति, सकलकीर्ति, जयसागर, जिनदास व मंजरसकृत, व पाण्डवपुराण नाम से श्रीभूषण, शुभचन्द्र, भाविचन्द्र, जयानन्द, विजयगिरि, देवविजय, देवभद्र व शुभवर्धन कृत, तथा नेमिनाथ चरित्र के नाम से सूरदास व उदयप्रभ, कीर्तिराज, गुणविजय, हेमचन्द्र, भोजसागर, सिलकाचार्य, विष्णु, नरसिंह, हरिषेण, नेमिदत्त आदि कृत रचनायें ज्ञात हैं। प्राकृत में रत्नप्रभ, गुणवल्लभ, और गुणसागर द्वारा तथा अपभ्रंश के स्वयंभू, चवल, यशःकीर्ति श्रुतकीर्ति, हरिभद्र व रङ्गू द्वारा विरचित पुराण व काव्य ज्ञात हो चुके हैं।¹ इन स्वतन्त्र रचनाओं के अतिरिक्त जिनसेन, गुणभद्र व हेमचन्द्र तथा पुरुषदन्त कृत संस्कृत व अपभ्रंश महापुराणों में भी यह कथानक वर्णित है एवं उनकी स्वतन्त्र प्राचीन प्रतियाँ भी पायी जाती हैं। हरिवंश पुराण अरिष्टनेमि वा नेमिचरित, पाण्डवपुराण व पाण्डवचरित आदि नामों से न जाने कितनी संस्कृत, प्राकृत व अपभ्रंश रचनायें अभी भी अज्ञात रूप से ग्रन्थ भण्डारों में पड़ी होना सम्भव है।

उपलब्ध साहित्य में जिनसेन कृत (840 वि० सं०) संस्कृत हरिवंशपुराण का प्रथम नम्बर आता है। इसमें 66 सर्ग हैं। कुवलयमाता में जो उल्लेख हैं² उससे अनुमान किया जाता है कि यह रचना सम्भवतः विमलसूरि की सम्भावित कृति पर आधारित है। सकलकीर्ति (1450-1510 वि० सं०) का हरिवंशपुराण 39 सर्गों में विभक्त है। इसमें आधे से अधिक सर्ग उनके शिष्य जिनदास द्वारा लिखे गये हैं। भ० श्रीभूषण का हरिवंशपुराण सं० 1675 की रचना है।

तेरहवीं शताब्दी में रचा गया देवप्रभसूरि का पाण्डवचरित 18 सर्गों में विभक्त है। शुभचन्द्र का (1608 वि० सं०) पाण्डवपुराण जैन महाभारत भी कहलाता है। राजविजयसूरि के शिष्य देवविजयगणि (1650 वि० सं०) ने देवप्रभसूरि के पाण्डवचरित का मध्य में रूपान्तर कर अपनी कृति बनाई थी। अमरचन्द्र (13वीं शताब्दी) की रचना बासभारत भी उल्लेखनीय है।

हरिवंश पुराण के अन्य कर्ताओं में ब० जिनदास (16वीं शती), जयसागर, कवि रामचन्द्र (सं० 1560 से पूर्व) और भ० धर्मकीर्ति (सं० 1671) तथा पाण्डव

1. देखिये-वेङ्कटवट जिनरत्नकोश तथा कोल्लेड़ कृत अपभ्रंश साहित्य

2. बुद्धचर्य ग्रन्थस्य दशमं हरिवंशसुप्तिप्रकरणं पठत ।

अथानि वसिष्ठं पितुं हरिवंशं नेत्र विमलपथं ॥ 38 ॥

42/हरिवंशपुराण का सांस्कृतिक अध्ययन

चरित्र सम्बन्धी जयानन्द, विजयगणि, शुभवर्चनगणि और पाण्डवपुराणों के रचयिताओं में भ० शुभवर्चन (सं० 1618), श्रीभूषण सं० 1657 और भ० वादिचन्द्र (17वीं शताब्दी) के नाम उल्लेखनीय हैं।

हरिवंश सम्बन्धी अपभ्रंश की प्रथम कृति स्वयंभूदेव की है जिसका अपर नाम रिटुलेमिचरिउ है। यह तीन काण्डों में विभक्त है तथा 112 सन्धिवाला ग्रन्थ है। इसकी कथा का आधार जिनसेन का हरिवंश पुराण है। अवल (11वीं—12वीं शताब्दी वि० सं०) का हरिवंश पुराण 112 सन्धियों में काव्यात्मक ढंग से लिखा गया है। सोलहवीं शताब्दी की यशःकीर्ति की अन्य दो कृतियाँ प्राप्त हैं। प्रथम 13 व द्वितीय 44 सन्धियों में विभक्त है। कवि रघू ने भी हरिवंश-पुराण की रचना की है।

अतुर्थ अध्याय संस्कृति के मूल तत्त्व

संस्कृति का अर्थ

संस्कृति क्या है ? यह अत्यन्त गम्भीर प्रश्न रहा है । इस प्रश्न का उत्तर अनेक दृष्टियों से विचारकों ने दिया है । संस्कृति मानव के भूत, वर्तमान और आभी जीवन का सर्वांगीण प्रकार है । वह मानव जीवन की एक प्रेरक शक्ति है, जीवन की प्राण वायु है जो चैतन्यभाव की छावी प्रदान करती है । संस्कृति विश्व के प्रति अनन्य मैत्री की भावना है जो विश्व के समस्त प्राणियों के प्रति अश्वेह की स्थिति उत्पन्न कर सम्प्रीति की भावना पैदा करती है । बाह्य स्थूल भेदों को मिटाकर वह एकत्व तक पहुँचाने का प्रयास करती है । इस प्रकार राष्ट्र का लोकहितकारी तत्त्व संस्कृति है ।

संस्कृति का अर्थ संस्कार सम्पन्न जीवन है । वह जीवन जीने की कला है, पढ़ाई है । वह आकाश में नहीं चरती पर रहती है, वह कल्पना में नहीं जीवन का छेस सत्य है, वह बुद्धि का कुतूहल नहीं किन्तु एक भावना है ।

संस्कृति शब्द का उद्गम संस्कार शब्द से हुआ है जिसका अर्थ है कि वह किया जिसके द्वारा मन को साधा जाता है जीवन को परिष्कृत किया जाता है, मानवता को निखारा जाता है और विचारों को संस्कारित किया जाता है ।

संस्कृति के लिए अग्रजों में कल्चर शब्द का प्रयोग हुआ है और सम्यता के लिए सिविलाइजेशन शब्द का । कुछ विचारक सिविलाइजेशन के अर्थ में ही कल्चर शब्द का प्रयोग करते हैं किन्तु वस्तुतः कल्चर शब्द का अर्थ सिविलाइजेशन नहीं है अपितु विचारों का उत्कर्ष है । Twentieth Century Dictionary में कल्चर शब्द के तीन अर्थ दिये हैं : 1-उत्पादन, 2-विचारों का उत्कर्ष और 3-संशोधन । इन तीनों के प्रतिरिक्त इसका सम्यता अर्थ में भी प्रयोग हुआ है । किन्तु वस्तुतः कल्चर शब्द का प्रयोग विचारों के मानने के अर्थ में ही हुआ है । पीयर्स और पाश्चात्य सभी विचारक इस बात में एक मत हैं । धर्म, दर्शन, साहित्य और कला ये सभी संस्कृति के ही अंग हैं ।

संस्कृति मानवीय जीवन की मंडल नहीं, सजावट है । डा० मासुवेबस्टर प्रणवाल के शब्दों में कहा जाय तो—“संस्कृति जीवन के लिए परमावश्यक है ।

राजनीति की साधना उसका केवल एक अंग है। संस्कृति राजनीति और अर्थशास्त्र दोनों को अपने में पचाकर इन दोनों से विस्तृत मानव मन को जन्म देती है। राजनीति में स्थायी रक्त संचार केवल संस्कृति के प्रचार, ज्ञान और साधनों से सम्भव है। संस्कृति जीवन के बुद्ध का संवर्धन करने वाला रस है। राजनीति के क्षेत्र में तो इसके इन्ने गिने पत्ते ही देखने में आते हैं अथवा यों कहें कि राजनीति केवल पथ की साधना है, संस्कृति उस पथ का साध्य है।”

संस्कृति और कृषि शब्द समानार्थक हैं। कृषि शब्द से संस्कृति शब्द अधिक व्यापक है और विशुद्ध का प्रतीक है। कृषि का उद्देश्य है भूमि की विकृति को दूर कर सहूलता से लेती को उत्पन्न करना। सर्व प्रथम कृषक भूमि की साफ करता है, एक सद्गुण बनाता है, पत्थर आदि को हटाता है, घास-फूस अलग कर भूमि को साफ करता है, खाद डालकर भूमि को उस योग्य बनाता है कि बीज उसमें अच्छी तरह से पनप सके। संस्कृति में भी यह ही किया जाता है। मानसिक, वाचिक और कायिक विकृतियाँ दूर की जाती हैं। विकारों को हटाकर विचारों का विकास किया जाता है। वह संस्कार व्यक्ति से प्रारम्भ होकर परिवार, समाज, राष्ट्र और सम्पूर्ण विश्व में परिब्याप्त हो जाता है। व्यक्ति, परिवार, समाज, राष्ट्र का संशोधन और संस्कार करना ही संस्कृति है। संस्कृति का प्रयोजन मानव जीवन है, मानव जीवन को ही सुसंस्कृत बनाया जा सकता है। एतदर्थ ही वैदिक ऋषि ने कहा है कि “न मानुषात् श्रेष्ठतरं हि किं किञ्चित्” मानव से बढ़कर विश्व में कोई श्रेष्ठ प्राणी नहीं है। यही कारण है कि आज तक किसी भी मानवोत्तर प्राणी की संस्कृति उत्पन्न नहीं हुई है और कभी उत्पन्न होगी यह भी सम्भव नहीं है। संस्कृति और संस्कार हम कुछ भी क्यों न कहें वह हमारे जीवन को उज्ज्वल बनाने की कला है।

संस्कृति किसी एक व्यक्ति के प्रयत्नों का परिणाम नहीं है, किन्तु अनेक व्यक्तियों के द्वारा बौद्धिक क्षेत्र में किये गये प्रयत्नों का परिणाम है। एक विद्वान् के अभिमतानुसार—मानव की शिल्प कलाएं, उसके अस्त्र-शस्त्र, उसका धर्म तथा तन्त्र-विद्या और उसकी आर्थिक उन्नति, उसका कला-कौशल ये सभी संस्कृति में आते हैं। संस्कृति मानव जीवन के उन सब तत्वों के सभाहार का नाम है जो धर्म और दर्शन से प्रारम्भ होकर कला-कौशल, सम्मान और व्यवहार इत्यादि में अन्त होते हैं।

संस्कृति एक अवरोधी तत्व है जो विरोध को नष्ट कर प्रेम का सुनहरा बातावरण निर्माण करती है। नाना प्रकार की धर्म-साधना, कलात्मक प्रयत्न, योग मूलक अनुभूति और तर्क मूलक कल्पना शक्ति से मानव जिस सत्य को अधिगत करता है वह संस्कृति है। संस्कृति एक प्रकार से विजय यात्रा है, असत्य से सत्य की ओर, अंधकार से प्रकाश की ओर, मृत्यु से जीवन की ओर बढ़ने का उपक्रम है।

संस्कृति की परिभाषाएँ

श्री साने ने लिखा है—जो संस्कृति महान् होती है वह दूसरी संस्कृति को भय नहीं देती, बल्कि उसको साथ लेकर पवित्रता देती है। संस्कृति एक सुन्दर सरिता के समान है जो सदा प्रवाहित होती रहती है। सरिता के प्रवाह को बांध देने पर सरिता सरिता नहीं रहती वह तो बांध बन जाता है, इसी तरह संस्कृति को जन-जन में फैल-मिल चुकी है उसे राष्ट्र की सीमा में सीमित करना उचित नहीं है।

शिवदत्त शर्मा के अनुसार—“संस्कृति शब्द भाषा की सम+कृ वातु में ‘क्तिन्’ लगाने से बनता है। इसका शाब्दिक अर्थ “अच्छी स्थिति” ‘सुखी स्थिति’ का बोधक है।”¹ किन्तु संस्कृति के इस व्याकरणिक अर्थ की अपेक्षा भाषार्थ अधिक विकसित एवं व्यापक है। संस्कृति से मानव समाज की उस परिभाषित स्थिति का बोध होता है, जिससे उसे ऊँचा सम्य (Cultured) विशेषणों से विभूषित किया जा सके।

संस्कृति का उद्देश्य निसर्ग-प्रदत्त मानसिक, आत्मिक एवं शारीरिक शक्तियों का विकास है। जिस संस्कृति में इस विकास का जितना प्राधिक्य है, वह उतनी ही उच्च मानी जायेगी। इस रूप में यह विकास-शीलता संस्कृति की कसौटी सिद्ध होती है।

बाबू गुलाबराय ‘संस्कृति’ शब्द को समोचन करना, उत्तम बनाना, परिष्कार करना आदि के अर्थ में लेते हैं। वे संस्कृति के अंग्रेजी पर्याय (Culture) ‘कल्चर’ शब्द में वही वातु मानते हैं जो (Agriculture) ‘एग्रीकल्चर’ में है। इसका अर्थ भी पैदा करना, सुधारना है। उनके अनुसार ‘संस्कृति’ शब्द का सम्बन्ध संस्कार से है। संस्कार व्यक्ति के होते हैं और जाति के भी। जातीय संस्कारों को ही संस्कृति कहते हैं।²

डा० उमाकान्त संस्कृति को मन और मस्तिष्क का संस्कार परिष्कार करने वाली, मानव जाति का श्रेष्ठ सम्पादन करने वाली मानते हैं। वे इसका व्युत्पत्त्यर्थ (सम् + कृ + क्तन्) से लेते हैं।³

डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी का विश्वास है कि वातुगत अर्थ इसके व्यावहारिक अर्थ स्पष्ट करने में सहायक न होगा फिर भी वातुगत अर्थ व्यावहारिक अर्थ की ओर इंगित अवश्य करता है। अंग्रेजी शब्द ‘कल्चर’ (Culture) की व्युत्पत्ति

1. शिवदत्त शर्मा : भारतीय संस्कृति, पृष्ठ 17

2. बाबू गुलाबराय : भारतीय संस्कृति की रूप रेखा, पृष्ठ 1

3. डा० उमाकान्त : नैतिकीकरण युक्त मन और भारतीय संस्कृति के सम्बन्ध, पृष्ठ 366

'Cultivation' के समान है दोनों में एक ही मूल लैटिन शब्द 'कल्चुरा' (Cultura) सन्निहित है। कोश में इसके कृषि कर्म अर्थ के साथ-साथ 'संवर्धन' और 'उन्नति' अर्थ भी दिये हैं। फलस्वरूप यह सांकेतिक अर्थ संस्कृति के ही निकट है।⁴

डा० राधाकृष्णन् के मतानुसार 'विवेक बुद्धि के द्वारा जीवन को सभी प्रकार काज लेने का नाम संस्कृति है।'⁵

स्वामी करपात्री जी के शब्दों में लौकिक, पारलौकिक, धार्मिक, आध्यात्मिक, आर्थिक, राजनैतिक अभ्युदय के उपयुक्त देहेन्द्रिय, मन, बुद्धि, अहंकारादि की सुव्यवस्थित सम्बन्ध 'वेष्टाए' व सुवचन ही संस्कृति हैं।⁶

डा० सत्यकेतु विशालंकार के मतानुसार "चिन्मन द्वारा अपने जीवन को सरस, सुन्दर और कल्याणमय बनाने के लिए मनुष्य जो यत्न करता है उन्हीं को संस्कृति की कोटि में मानते हैं।"⁷

डा० रामधारीसिंह दिनकर ने "जिन्दगी के तरीकों को ही संस्कृति की संज्ञा दी है।"⁸

टायलर (Tyler) संस्कृति को एक ऐसी जटिल समस्या मानते हैं जिसके अन्तर्गत ज्ञान, विश्वास, कला, आचार, कानून, प्रथा तथा अन्य 'अमूर्त' सम्मिलित हैं, जिन्हें मनुष्य समाज का सदस्य होने के नाते प्राप्त करता है।⁹

मैकयु आर्नल्ड के मतानुसार "संसार में सर्वोत्तम बातों से परिचित होने को संस्कृति कहते हैं।"¹⁰

डा० मंगलदेव शास्त्री के अनुसार "सामाजिक सम्बन्धों में मानवता की दृष्टि से प्रेरणा प्रदान करने वाले आदर्शों की समष्टि को ही संस्कृति कहते हैं।"¹¹

4. डा. हजारी प्रसाद द्विवेदी : विचार और चिन्तक (निबन्ध-संग्रह),

5. स्वतन्त्रता और संस्कृति, जन्. विश्वम्भर त्रिपाठी, संस्करण 1954, पृष्ठ 53

6. कल्याण (हिन्दू संस्कृति अंक), पृष्ठ 35

7. भारतीय संस्कृति और उसका इतिहास, द्वितीय संस्करण, पृष्ठ 191

8. संस्कृति के चार अध्याय, प्रथम संस्करण, पृष्ठ 653

9. Primitive Culture—E. B. Tyler, page 1, Edition 1889 —
"Culture is that complex whole which includes knowledge, belief, art, morals, law, custom and other capabilities acquired by man as a member of Society."

10. Culture and Anarchy (preface)—Methew Arnold,

11. समाज और संस्कृति, बमर मुनि, पृष्ठ 36

वैकाङ्क्षिक और वेद के अनुसार “संस्कृति हमारे दैनिक व्यवहार में, कला में, साहित्य में, धर्म में, मनोरञ्जन और आनन्द में पाये जाने वाले व्यवहार और विचार के तरीकों में हमारी प्रवृत्ति की अभिव्यक्ति है।¹²

जैन संस्कृति

भारत की अनेकविध संस्कृतियों में जैन संस्कृति (अमरा संस्कृति) एक प्रधान एवं गौरवपूर्ण संस्कृति है। समता प्रधान होने के कारण यह संस्कृति अमरा संस्कृति कहलाती है।

‘अमरा’ शब्द की रचना ‘अम’ वात् (अमु तपसि खेदे च) में लुप्त प्रत्यय जोड़कर हुई है। आचार्य हरिभद्रसूरि का कथन है—“अम्यतीति अमराः तपस्यतीत्यर्थः” अर्थात् जो तप करता है वह अमरा है। इस प्रकार अमरा का अर्थ—तपस्वी या परित्राणक है।

अमरा शब्द का अर्थ अत्यन्त व्यापक है। विभिन्न भाषाओं में उपलब्ध अमरा शब्द के विविध रूप (समरा, अमरा, सवरा, अवरा, अमरा, समताई, अमरा आदि) अमरा शब्द की विश्वव्यापकता सिद्ध करते हैं।

दशवैकालिककार ने अमरा शब्द का मूल समरा माना है। समरा शब्द ‘सम’ शब्द से निष्पन्न है। जो सभी जीवों को अपने तुल्य मानता है, वह समरा है। जिस प्रकार मुझे दुःख प्रिय नहीं है उसी प्रकार सभी जीवों को भी दुःख प्रिय नहीं है, इस समता की भावना से जो स्वयं किसी प्राणी का बच नहीं करता और न दूसरों से करवाता है, वह अपनी समरता के कारण समरा कहलाता है।¹³

जिसके मन में समता की सूर-सरिता प्रवाहित होती है वह न किसी पर डोब करता है और न किसी पर रत्न ही करता है अपितु अपनी मनः स्थिति को बरा सम रखता है इस कारण वह समरा कहलाता है।¹⁴

समरा वह है जो पुरस्कार के पृष्ठों को पाकर प्रसन्न नहीं होता और अपमान के हलाहल को देखकर विन्न नहीं होता—अपितु सदा सम रहता है।¹⁵

12. Society—Maciver and Page, page 499.

—“Culture is the expression in the nature in our modes of living and of thinking in our every day intercourse in art, in literature, in religion, in recreation and enjoyment.

13. दशवैकालिक—नियुक्ति, भाषा 154

14. वही, भाषा 155

15. वही, भाषा 156

विर मुग्धा लेने से कोई समझ नहीं होता किन्तु समता का आचरण करने से ही समझ होता है।¹⁶

सूत्रकृतांग में समझ के समभाव की अनेक दृष्टियों से व्याख्या करते हुए लिखा है—मुनि को गोन-कुल आदि का मद न कर, दूसरों के प्रति घृणा न रखते हुए सदा समभाव में रहना चाहिये।¹⁷ जो दूसरों का अपमान करता है वह दीर्घ-काल तक संसार में भ्रमण करता है, अतएव मुनि मद न कर सम रहे।¹⁸ अक्रान्ती दीक्षित होने पर अपने से पूर्व दीक्षित अनुचर को भी नमस्कार करने में संकोच न करे किन्तु समता का आचरण करे।¹⁹ प्रज्ञासम्पन्न मुनि क्रोध आदि कषायों पर विजय प्राप्त कर समता धर्म का निरूपण करें।²⁰

जैन संस्कृति मानव के चरम् उत्थान में विश्वास करती है और वह प्रमाणों के माध्यम से प्रमाणित करती है कि आत्मा अपने प्रयासों एवं साधना से परमात्मा बन सकती है। भगवान् जिनेन्द्रदेव द्वारा प्रतिपादित जैन संस्कृति बताती है कि प्राणीमानव की रक्षा में ही मानव का हित है। आत्मा की शुद्धि ही कल्याण का साधन है तथा बाह्य शुद्धि से आत्म शुद्धि सम्भव नहीं है। ग्रहिसा ही इस संस्कृति की जीवन शक्ति है। आत्मपरिष्कार, आत्मप्रबोधन, आत्मविश्वास, आत्मचिन्तन, पर-चिन्तन परित्याग आदि की भावना जैन संस्कृति में सदैव प्रवाहित रही है।

महात्मा भगवान् दीन ने “जैन संस्कृति का व्यापक रूप” शीर्षक निबन्ध में जो विचार प्रकट किये हैं वे जैन संस्कृति के मूल तत्वों की ओर संकेत करते हैं। वे लिखते हैं—“संस्कृति लफूट को तोड़-फोड़ कर देखने से मुझे तो उसके अन्दर सिवाय इन चीजों के और कुछ न मिला—1-घोरों को न सताना, 2-सच बोलना, 3-चोरी न करना, 4-जबरत से ज्यादा सामान न रखना और 5-मर्दों को दूसरी औरतों की ओर, औरतों को दूसरे मर्दों की तरफ बुरी नजर से न देखना। ये ही पाँच सच्चाईयाँ मिलकर संस्कृति नाम पाती हैं। जैन संस्कृति के सन्दर्भ में जैन ऋषियों के कार्य का उल्लेख करते हुए भगवान् दीनजी ने स्पष्ट शब्दों में कहा है कि उन्होंने जो कुछ बताया है उसमें कुछ नया न होने पर भी नयापन मिलेगा ही उन्होंने कभी यह नहीं कहा कि अमुक देवता को मानलो तुम तर जाओगे। हाँ, समझाते-समझाते अपनी सिद्ध आत्माओं से यह जरूर कहलवाया कि ‘देखो! जब तक तुम हमें

16. उत्तराख्ययन, 25:29-30

17. सूत्रकृतांग, 1:2:2:1

18. वही, 1:2:2:2

19. वही, 1:2:2:3

20. वही, 1:2:2:6

पूजते रहोगे या पूजने के लयाल में रहोगे तब तक हम जैसे नहीं हो सकोगे। हमें पूजना छोड़ अपने को पूजकर ही हम जैसे बन सकोगे-----। जैन ऋषि मुक्ति करने में विश्वास नहीं करते, शुद्ध होने में विश्वास करते हैं-----जैनों के यहाँ पैदा होकर जाति से भले ही जैन कहलाने लगे, जैन सपन के माने में जैन बहो हो सकता है जैन बनने की एक ही शर्त है—यह मान लो, जान लो कि हम हैं और आमाद हो सकते हैं, जैसे ही आपने यह माना जाना आप जैन हो गये और जैनों से इज्जत पाने के हकदार भी। जैन के सपजी माने हैं—‘जीतने वाला’ या यों समझिये—जीतने के लिए तैयार या जीतने के लिए चलने वाला यानि आजादी का सिपाही। जैन धर्म का अर्थ है सिपाहियाना धर्म। आखिर मोह की फौज के सामने या डटने के लिए सिपाही की जरूरत नहीं तो किसकी हो सकती है ?²¹

मोक्ष

आत्म शुद्धि को प्रधानता देने वाली जैन संस्कृति का कहना है कि भय, यमुना आदि सरिताओं में स्नान करने से मुक्ति नहीं मिल सकती अथवा आत्म-बाह्य, बलिदान, जीवन दान आदि मुक्ति के साधन नहीं हैं। जब तक आत्मा की परि-शुद्धि न होगी तब तक मोक्ष प्राप्त करना असम्भव है।

कर्मवाद

प्रत्येक आत्मा कर्म करने में स्वतन्त्र एवं सक्रम है और उनके फल भोगने में भी वही समर्थ है। जैन संस्कृति यह नहीं मानती है कि कोई विशेष शक्ति जीव को कर्म करने की प्रेरणा देती है और उसके ही संकेतों पर वह कर्म रत होता है।

जैन संस्कृति की मान्यता के अनुसार आत्मा स्वयं कर्म करती है और स्वयं उनका फल भोगती है तथा स्वयं ससार में भ्रमण करती है और भव भ्रमण से मुक्ति प्राप्न करती है—

स्वयं कर्म करोत्यात्मा स्वयं तत्फलमश्नुते।

स्वयं भ्रमति संसारे स्वयं तस्माद् विमुच्यते ॥

पूज्य आचार्य श्री अमृतमति जी ने कर्म सिद्धान्त का इस रूप में निरूपण किया है—

स्वयं कृतं कर्म यदात्मना-पुनः। फलं तदीयं लभते शुभाशुभम्। परेण दत्तम् यदि लभ्यते स्फुटं स्वयं कृतं कर्म निरर्थकं तदा। निजजित् कर्म विहाय देहिनी न कोऽपि कस्यापि ददाति किञ्चन। विचारयस्तेवमनन्वमानसः परो ददाति इति विमुच्यते मुषीम्।

अर्थात् आत्मा जैसे कर्म करती है उसके अनुसार उसे बुनाबुन फल प्राप्त होते हैं। यदि उसे अन्य कृत कर्मों के फल की प्राप्ति मानी जाय तो स्वयं कृत कर्म निरर्थक हो जाते हैं। वास्तव में स्वयं कृत कर्मों के अतिरिक्त कोई किसी को फल प्रदान करने में समर्थ नहीं है।²²

ईश्वर सम्बन्धी विविध विचारणाएँ

जैन धर्म के ये ईश्वर संसार से कोई सम्बन्ध नहीं रखते। सृष्टि के संचालन में न उनका हाथ है और न वे किसी का भसा-बुरा करते हैं। न वे किसी के स्तुति-वाद से कभी प्रसन्न होते हैं और न किसी के निन्दावाद से अप्रसन्न। न उनके पास कोई ऐसी सांसारिक वस्तु है जिसे हम ऐश्वर्य या वैभव के नाम से पुकार सकें, और न वे किसी को उसके अपराधों का दण्ड देते हैं। जैन सिद्धान्तानुसार सृष्टि स्वयं सिद्ध है। जीव अपने-अपने कर्मों के अनुसार स्वयं ही सुख-दुःख पाते हैं। ऐसी अवस्था में मुक्तात्माओं और अर्हन्तों को इन सब कष्टों में पड़ने की आवश्यकता ही नहीं है, क्योंकि वे कृतकृत्य हो चुके हैं, उन्हें अब कुछ करना बाकी नहीं रहा है।

सारोक्त यह है कि जैनधर्म में ईश्वर रूप में माने गये अर्हन्तों और मुक्तात्माओं का उस ईश्वर से कोई सम्बन्ध नहीं है जिसे अन्य लोग संसार के कर्त्ता, हर्ता ईश्वर में कल्पा किया करते हैं। इसलिए जैनधर्म को अनीश्वरवादी भी कहा जाता है।²³

अहिंसावाद

हिंसा-अहिंसा की परिभाषा कथायपाहुड में निम्न प्रकार से प्राप्त होती है—

रागदीणमणुष्या अहिंसयत्तं ति वेसिदं समये ।

तेमिं च उप्पत्ती, हिंसेत्ति जिणेहि णिहिट्ठा ॥

आत्मा में रागादिभावों का उत्पन्न होना ही हिंसा है और रागादि भावों की उत्पत्ति न होना ही अहिंसा है। पुरुषार्थ सिद्धिपाथ में वर्णित है कि रागादि में क्रोध, मान, माया, सोम हास्य, रति, अरति शोक, भय, जुगुप्सा और तीनों वेद ये सभी कथायें सम्मिलित हैं। ये सब हिंसा रूप ही हैं।²⁴

जैन संस्कृति के अनुसार अहिंसक न किसी का बुरा विचारता है और न किसी को रागादि की भावना से सन्तप्त करता है। प्राणीमात्र में यैत्री की भावना

22 विश्वरूपन्द कोषर द्वारा लिखित जैन धर्म सिद्धान्त का मूलमन्त्रावलीसम्बन्ध दृष्टव्य है (मगधर केसरी अभिनन्दन, पृष्ठ 73)

23. ५ कैलाशचन्द्र भारता : जैन धर्म, पृष्ठ 124

24. वैवेक सिद्धान्त कोष, भाग-1, पृष्ठ 225

25. पुरुषार्थसिद्धि, पृष्ठ, श्लोक 44

समुत्पन्न करने वाली ही अहिंसा है, बीघो और जीने दो वही अहिंसा का चिरन्तन सन्देश है।

अपरिग्रहवाद—

जैन संस्कृति ने सार्वभौमिक शान्ति एवं मैत्री के लिए अपरिग्रहवाद को भी विशेष महत्त्व दिया है। अनावश्यक संग्रह ही विषमता, द्वेष, 'विध्वंस' आदि को जन्म देता है। यदि मानव अनावश्यक संग्रह का परित्याग कर दे तो इस विषम संसार में भीषण ही शान्ति स्थापित हो सकती है। अनावश्यक संग्रह ही पाप का प्रमुख कारण है।

अनेकान्तवाद—

अपरिग्रहवाद को अपनाती हुई जैन संस्कृति अनेकान्तवाद की ओर भी विशेष आकर्षित है। यह वाद (अनेकान्तवाद) दृष्टिकोण को उदार बनाता है तथा पदार्थ विज्ञान के अध्ययन में एक व्यापक माध्यम को प्रस्तुत करता है। पदार्थ में अनेक गुण होते हैं।²⁰ अतः किसी वस्तु के कथन में 'ही' का प्रयोग न करके 'भी' का प्रयोग ही हितकर सिद्ध हुआ है। दूसरे शब्दों में वस्तु स्वरूप के निरूपण में 'स्यात्' अथवा 'कथंचित्' या किसी अपेक्षा से शब्द का उपयोग करना ही एक व्यापक दृष्टिकोण का परिचायक है। यही अनेकान्तवाद विरोधात्मक भावना को दूर करता है एवं स्वस्थ चिन्तन को जागरूकता प्रदान करता है। उदाहरण के रूप में हम कह सकते हैं कि एक ही पुरुष अपने पुत्र का पिता है और वही पुरुष अपने पिता का पुत्र है। इस प्रकार के पितृत्व और पुत्रत्व आदि अनेक बर्ण एक ही समय में एक ही पुरुष में विद्यमान रह सकते हैं। निश्चयतः अनेकान्तवाद संशयवाद न होकर समन्वयवाद है। अनेकान्तवाद सत्य तक पहुँचने का सुगम मार्ग है। अनेकान्तवाद (स्याद्वाद) से ही पूर्ण सम्झाई समझ में आ सकती है। फलतः जैन संस्कृति ने इसे अत्यधिक प्रमत्त दिया है। अहिंसावाद के समान ही अनेकान्तवाद जैन संस्कृति का अभिन्न अंग है।

वैदिक संस्कृति एवं जैन संस्कृति (अमरा संस्कृति)

का तुलनात्मक अध्ययन

भारतीय संस्कृति एवं इतिहास की संकल्पना एवं संरचना में अमरा संस्कृति का महत्त्वपूर्ण योगदान रहा है। अनेक ऐतिहासिक शोध कार्यों एवं पुरातात्विक उत्खननों से यह सिद्ध हो चुका है कि अति प्राचीन काल से ही भारतवर्ष में वैदिक एवं अमरा ये दो संस्कृतियाँ अजस्र रूप से प्रवाहित होती रही हैं।

प्राचीनता—

विश्व के प्राचीनतम ग्रन्थ ऋग्वेद में अमर शब्द तथा वातरक्षनाः भुनयः (वायु जिनकी येखला है, ऐसे नग्न भुनि) का उल्लेख हुआ है।²⁷ बृहदारण्यक उपनिषद् में अमर के साथ-साथ 'तापस' शब्द का पृथक् प्रयोग हुआ है।²⁸ इससे स्पष्ट है कि प्राचीनकाल से ही तापस, ब्राह्मण एवं अमर भिन्न भिन्न माने जाते थे। तैत्तिरीय ब्राह्मण में तो ऋग्वेद के 'भुनयो वातरक्षनाः' को अमर ही बताया गया है।²⁹ अथर्ववेद में ब्राह्मण शब्द आया है, अभिधानचिन्तामणि कोष में आचार्य हेमचन्द्र ने आचार और संस्कार से हीन मानवों के लिए इसको व्यवहृत किया है।³⁰

मनुस्मृतिकार ने लिखा है—क्षत्रिय, वंश्य और ब्राह्मण योग्य अवस्था प्राप्त करने पर भी असंस्कृत हैं क्योंकि वे ब्राह्मण हैं और वे आर्यों के द्वारा ग्रहणीय हैं।³¹ उन्होंने आगे बताया है जो ब्राह्मण, सन्तति उपनयन आदि व्रतों से रहित हो उस गुरु मन्त्र से परिभ्रष्ट व्यक्ति को ब्राह्मण नाम से निदिष्ट किया गया है।³² ताण्ड्य महा-ब्राह्मण में एक ब्राह्मण स्तौत है। जिसका पाठ करने से अशुद्ध ब्राह्मण भी शुद्ध और सुसंस्कृत होकर यज्ञ आदि करने का अधिकारी हो जाता है।³³ इस पर भाष्य करते हुए सायण ने भी ब्राह्मण का अर्थ आचार हीन किया है।³⁴

उपयुक्त सभी उल्लेखों में ब्राह्मण का अर्थ आचारहीन किया गया है जबकि इनसे पूर्ववर्ती जो ग्रन्थ हैं उनमें यह अर्थ नहीं है, अपितु विद्वत्तम, महाधिकारी, पुण्य-शील आदि महत्त्वपूर्ण विशेषण ब्राह्मण के लिए प्रयुक्त हुए हैं।³⁵ ब्राह्मणकाण्ड की

27. भुनयोः वातरक्षना पिशंगा वसते मत्ताः ।

—ऋग्वेद, 10:135:2

28. अमरानो अमरस्तापसो तापसः । भवति ।

—बृहदारण्यकोपनिषद्, 4:3:22

29. वातरक्षः ह वा ऋषयः अमराः उर्वरमग्निर्नो वधुवः ।

—तैत्तिरीयब्राह्मण, 2:7

30. ब्राह्मणः संस्कारवर्जितः । व्रतेषामुः कालो ब्राह्मणः ।

तत्र भवो ब्राह्मणः प्रायश्चित्ताहः, संस्कारो न उपनयन तेन वर्जितः ॥

—अभिधान चिन्तामणि कोष, 3:418

31. अतः उर्वरमग्नेयेत, अथाकासमसंस्कृताः ।

आभिलीपतिता ब्राह्मणा अवन्यायं विगृह्णतः ॥

—मनुस्मृति, 1:5:18

32. द्विब्राह्मणः सवर्णासु, कन्वन्त्य व्रतास्तु तान् ।

तान् साधिली-परिभ्रष्टान् ब्राह्मणानि विनिदिशत् ॥

—मनुस्मृति, 10:20

33. हीना वा एते । हीनन्ते ये ब्राह्मणा अवसन्ति ।

बोधयो वा एतत् स्तोमः सवाप्तुमर्हति ।

—ताण्ड्य महाब्राह्मण

34. ब्राह्मणान् ब्राह्मणान् आचार हीनतां प्राप्य प्रवसन्तः प्रवासं कुर्वन्तः ।

—ताण्ड्य ब्राह्मण सायण भाष्य

35. कश्चिद् विद्वत्तमं महाधिकारं, पुण्यशीलं, विश्वसमान्यं ।

ब्राह्मणविशिष्टं ब्राह्मणमुच्यते अथनमिति संतप्यम् ॥

—अथर्ववेद, 15:11:11

भूमिका में सायण ने इसमें ब्राह्मण की स्तुति की गई बताई है। उबनयन आदि से हीन मावव ब्राह्मण कहा जाता है। ऐसे मानव को वैदिक कृत्यों के लिए अनधिकारी और सामान्यतः पतित माना जाता है। परन्तु कोई ब्राह्मण ऐसा हो जो विद्वान् और तपस्वी हो, ब्राह्मण उसे भले ही द्वेष करें परन्तु वह पूजनीय होगा।³⁶ यह सुगम है कि अथर्ववेद के ब्राह्मणकाण्ड का सम्बन्ध किसी ब्राह्मणोत्तर परम्परा से है। ब्राह्मण ने अपने पर्यटन में प्रजापति को भी प्रेरणा दी थी।³⁷ उस प्रजापति ने अपने में सुवर्ण आत्मा को देखा।³⁸

डॉ० सम्पूर्णानन्द ब्राह्मण का अर्थ परमात्मा करते हैं।³⁹ बलदेव उपाध्याय भी उसी अर्थ को स्वीकार करते हैं।⁴⁰ किन्तु ब्राह्मणकाण्ड में जो वर्णन है वह परमात्मा का नहीं अपितु किसी देहधारी का है। देवेन्द्र शास्त्री की मान्यता है कि उस व्यक्ति का नाम ऋषभदेव है, क्योंकि ऋषभदेव एक वर्ष तक तपस्या में स्थिर रहे थे। एक वर्ष तक निराहार रहने पर भी उनके शरीर की पुष्टि और दीप्ति कम नहीं हुई थी।

ब्राह्मण शब्द का मूल व्रत है। व्रत का अर्थ है धार्मिक संकल्प और जो संकल्पों में कुशल है, वह ब्राह्मण है।⁴¹ डॉ० हेबर प्रयुक्त शब्द का विश्लेषण करते हुए लिखते हैं—ब्राह्मण का अर्थ व्रतों में दीक्षित है अर्थात् जिसने आत्मानुशासन की दृष्टि से स्वेच्छापूर्वक व्रत स्वीकार किये हों वह ब्राह्मण है।⁴² यह निर्विवाद सत्य है कि व्रतों की परम्परा श्रमण संस्कृति की मौलिक देन है। डॉ० हर्मन जेकोबी की यह कल्पना कि जैनो ने अपने व्रत ब्राह्मणों से लिए हैं,⁴³ निराधार कल्पना ही है। वास्तविक सत्य उसमें नहीं है। ग्रहिया आदि व्रतों की परम्परा ब्राह्मण संस्कृति की नहीं, जैन संस्कृति की देन है। वेद, ब्राह्मण और भारग्यक साहित्य में कहीं पर भी व्रतों का उल्लेख नहीं आया है। उपनिषदों, पुराणों और स्मृतियों में जो उल्लेख हुआ है वह सब पार्श्वनाथ के बाद का है। पार्श्वनाथ की व्रत परम्परा का उपनिषदों पर

36. वही, 15:11111

37. ब्राह्मणसीरीयमान एव सं प्रजापति समैरयत् ।

38. सः प्रजापति सुवर्णमात्मनश्चयन् ।

39. अथर्ववेदीयं ब्राह्मण काण्ड ।

40. वैदिक साहित्य और संस्कृति, पृष्ठ 229

41. विद्यते यद् तद्भुतम्, व्रते साधु कुशले वा इति ब्राह्मः ।

42. Vratya as initiated in vratas. Hence vratyas means a person who has volmitanly accepted the moral code of vows for his own spiritual discipline. By Dr. Hebar.

43. The sacred books of the East Vol. XXII, Inter Page 24.

प्रभाव पड़ा और उन्होंने उसे स्वीकार कर लिया। रामधारी सिंह दिनकर ने इस तथ्य को मानते हुए अपने शब्दों में इस प्रकार बताया है—“हिन्दुत्व और जैनधर्म आपस में घुल मिलकर इतने एकाकार हो गये कि आज का साधारण हिन्दू यह जानता भी नहीं कि अहिंसा, सत्य, अस्तेय, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह ये जैन धर्म के उपदेश थे हिन्दुत्व के नहीं।”⁴⁴

“व्रात्य आसीदीयमान एवं स प्रजापति समैरयत्” इस मन्त्र में ‘आसीदीयमान’ शब्द का प्रयोग हुआ है। उसका अर्थ है—उपनिषत् करता हुआ। यह शब्द अमरा संस्कृति के सन्त का निर्देश करता है। अमरा संस्कृति का सन्त आदिकाल से ही जूमकक रहा है। घूमना उसके जीवन की प्रधानचर्या रही है। वह पूर्व,⁴⁵ पश्चिम,⁴⁶ उत्तर⁴⁷ और दक्षिण आदि सब दिशाओं में अप्रतिबद्ध रूप से परिभ्रमण करता है, जैनाग्रम साहित्य में उसे कई जगह अप्रतिबन्धविहारी भी कहा है। वर्षावास्त के समय को छोड़कर शेष आठ माह तक वह एक ग्राम से दूसरे ग्राम, एक नगर से दूसरे नगर भ्रमण करता रहता है।⁴⁸ भ्रमण करना उसके लिए प्रशस्त माना गया है।⁴⁹

व्रात्यलोग व्रतों को मानते थे, अर्हन्तों (सन्तों) की उपासना करते थे। और प्राकृत भाषा बोलते थे। उनके सन्त ब्राह्मण सूत्रों के अनुसार ब्राह्मण और क्षत्रिय थे।⁵⁰ व्रात्यकाण्ड में पूर्ण-ब्रह्मचारी को व्रात्य कहा गया है।⁵¹

विवेचन का सार यह है कि प्राचीन काल में व्रात्य शब्द का प्रयोग जैन संस्कृति के अनुयायी श्रमणों के लिए होता रहा है।

अर्हन् --

जैन और बौद्ध साहित्य में सहस्रों बार अर्हन् शब्द का प्रयोग हुआ है। जो बीतराग और तीर्थंकर भगवान होते हैं, वे अर्हन् की सज्ञा से पुकारे गये हैं। अर्हन् शब्द अमरा संस्कृति का अत्यधिक प्रिय शब्द रहा है। अर्हन् के उपासक होने से जैन लोग आर्हन्त कहलाते हैं। आर्हन्त लोग प्रारम्भ से ही कर्म में विश्वास रखते थे यही

44. संस्कृति के चार अध्याय, पृष्ठ 125

45. सः उदतिष्ठत् मः प्राचीनविशमनुष्यचसत् ।

—अथर्ववेद, 15.11.211

46. मः उदतिष्ठत् सः प्रतीचीविशमनुष्यचसत् ।

—अथर्ववेद, 15.11.215

47. मः उदतिष्ठत् सः उदीची विशमनुष्यचसत् ।

—अथर्ववेद 15.11.216

48. दशवैकालिक चूलिका, 2 गाथा 11

49. विहार चरिया इमिण पसत्था ।

—दशवैकालिक चूलिका-2, गाथा5

50. वैदिक इन्डियन, दृष्टव्य 343, मैगडानल और कीच

51. सूर्यकान्त : वैदिक कोष, वाराणसी हिन्दू विश्वविद्यालय 1963

कारण था कि वे ईश्वर को सृष्टिकर्ता नहीं मानते थे। ब्राह्मंत मुख्य रूप से क्षत्रिय थे। राजनीति की भांति वे धार्मिक प्रवृत्तियों में विशेष रुचि रखते थे और वे समय-पर बाद-बिबादों में भी भाग लेते थे। इस ब्राह्मंत परम्परा की पुष्टि श्रीमद्भागवत,⁵² पद्मपुराण,⁵³ विष्णुपुराण,⁵⁴ स्कन्दपुराण,⁵⁵ शिवपुराण,⁵⁶ मत्स्यपुराण,⁵⁷ और देवीभागवत⁵⁸ आदि से भी होती है। इनमें जैन धर्म की उत्पत्ति के सम्बन्ध में अनेक आक्षेप उपलब्ध होते हैं। अमणनेता के लिए ब्राह्मंत शब्द का प्रयोग ऋग्वेद में भी हुआ है।⁵⁹

विष्णु पुराण के अनुसार असुर लोग ब्राह्मंत धर्म के मानने वाले थे। उनको मायामोह नामक किसी व्यक्ति विशेष ने ब्राह्मंत धर्म में दीक्षित किया था।⁶⁰ वे ऋग्वेद, यजुर्वेद और सामवेद में आस्था नहीं रखते थे।⁶¹ वे गज और पशुबलि में भी विश्वास नहीं रखते थे।⁶² अहिंसा धर्म में उनका पूर्ण विश्वास था।⁶³ वे आद्य और कर्मकाण्ड का विरोध करते थे।⁶⁴ मायामोह ने अनेकान्तवाद का भी निरूपण किया था।⁶⁵

पुरातत्त्व की दृष्टि से भी श्रमण संस्कृति की प्राचीनता जनः जनैः सिद्ध होती जा रही है। भारतीय पुरातत्त्व का इतिहास मोहनजोदड़ो एवं हड़प्पा से आरम्भ होता है। यद्यपि इन स्थानों से प्राप्त मुद्राओं की लिपि-सिन्धु-लिपि का प्रामाणिक वाचन नहीं हो सका है और इसी कारण सिन्धु सभ्यता के निर्माताओं की जाति

52. श्रीमद्भागवत, 5:3:20

53. पद्मपुराण, 13:350

54. विष्णुपुराण, 17-18 वां अध्याय

55. स्कन्दपुराण, 36, 37 व 38 वां अध्याय

56. शिवपुराण, 5:4-5

57. मत्स्यपुराण, 24:43-49

58. देवीभागवत, 4:13:54-57

59. ब्रह्मन् विभक्तिं सामकानि श्रवणार्हसिद्धं यत्तत् विश्वरूपम् ।

ब्रह्मसिद्धं दयते विश्वमर्थं न वा भोजीभ्यो रुद्र त्वदस्ति ॥—ऋग्वेद, 2:4:33:10

60. ब्रह्मतेजं महाधर्मं मायामोहेन ते यतः ।

प्रीतास्तदाभिता धर्ममार्गतास्तेन ते यतः ॥—विष्णुपुराण, 3:18:12

61. विष्णुपुराण, 3:18:13-14

62. बही, 3:18:27

63. बही, 3:18:25

64. बही, 3:18:28-29

65. बही, 3:18:8-11

56. हरिवंशपुराण का सांस्कृतिक अध्ययन

अथवा नृवंश के सम्बन्ध में निर्विवाद रूप से कहना सम्भव नहीं, तथापि सिन्धुघाटी के अवशेषों में उपलब्ध कतिपय प्रतिकों को प्रथम संस्कृति से सम्बद्ध किया जा सकता है। सरजान मार्शल के अनुसार—मोहनजोदड़ो से प्राप्त कुछ मूर्तियों में से एक योगासन स्थित त्रिमुख योगी की प्रतिमा विशेषतः उल्लेखनीय है। इस मूर्ति के सम्मुख हाथी, व्याघ्र, महिष, मृग आदि पशु स्थित हैं। कुछ विद्वानों के मतानुसार यह पशुपति शिव की मूर्ति है।⁶⁶ अन्य विद्वानों के अनुसार यह मूर्ति किसी पहुँचे हुए योगी की मूर्ति है।⁶⁷ इन त्रिमुख मूर्ति के अवलोकन से अर्हत् प्रतिशयों से अभिज्ञ कोई भी विद्वान् यह निष्कर्ष निकाल सकता है कि यह समवशरण-स्थित अनुमुख तीर्थंकर का ही कोई शिल्प चित्रण है जिसका एक मुख उसकी बनावट के कारण ग्रहण हो गया है।⁶⁸ अस्तु आर्यों के आगमन से पूर्व यहाँ एक समुन्नत संस्कृति एवं सभ्यता विद्यमान थी जो ग्रहिसा सत्य एवं त्याग पर आधारित थी।

इस विषय में अधिकारी विद्वान् श्री चन्दा का मत विचारणीय है—

सिन्धु-घाटी की मुद्राओं में अंकित न केवल बैठी हुई देव मूर्तियाँ योग मुद्रा में हैं और वे उस सुन्दर अतीत में योग-मार्ग के प्रचार को सिद्ध करती हैं अपितु लड़गासनस्थ देव मूर्तियाँ भी योग की कायोत्सर्ग मुद्रा में स्थित हैं। यह कायोत्सर्ग मुद्रा में स्थित है। यह कायोत्सर्ग मुद्रा विशेषतः जैन है। आदि-पुराण 15/3 में ऋषभदेव के तप के सम्बन्ध में कायोत्सर्ग मुद्रा का उल्लेख है जैन तीर्थंकर ऋषभदेव की कायोत्सर्ग-मुद्रा में स्थित एक लड़गासनस्थ मूर्ति (द्वितीय शताब्दी ईस्वी) मथुरा संग्रहालय में है। इस मूर्ति की शैली उससे बिल्कुल मिलती है।⁶⁹

वृषभ का अर्थ है—बैल। ऋषभदेव का चिन्ह बैल है। मुद्रा संख्या 3 से 5 तक में अंकित देव मूर्तियों के साथ बैल भी अंकित हैं जो ऋणभ का पूर्व रूप हो सकता है।⁶⁹

डॉ० राधाकुमुद मुकर्जी ने भी 'हिन्दू सभ्यता' नामक ग्रन्थ में श्रीचन्दा के उपर्युक्त मत की पुष्टि की है और ताम्रयुगीन सिन्धु सभ्यता को जैन धर्म का मूल प्रतिपादित किया है। प्रसिद्ध पुरातत्ववेत्ता श्री टी० ऐन रामचन्द्रन् ने हड़प्पा से प्राप्त दो मूर्तियों में से प्रथम मूर्ति को नटराज शिव का प्राचीन प्रतिरूप तथा द्वितीय को तीर्थंकर मूर्ति माना है। वेदों में वर्णित शिवदेवाः का अर्थ लिंग पूजक के अतिरिक्त शिवयुक्त अर्थात् नग्न देवताओं के पूजक भी हो सकता है। उपर्युक्त दोनों मूर्तियों

66. Mohan Jodro and Indus Civilization (1931) Vol. I, Page 52-53 Sir Jonn Marshal.

67. Ahinsa in Indian Culture, —Dr. Nathmal Tantia

68. मुनि श्री नटराज जी; (नोर अथवा बंक) बीर निर्वाण 2490, पृष्ठ 46

69. मार्शल रिपब्लिक, जून 1932, श्री चन्दा का लेख।

के नग्न होने के कारण इनकी संगति 'श्विस्नदेवाः' से स्थापित की जा सकती है तथा मिथु-सम्भता में अमरु संस्कृति के बीज दूँडे जा सकते हैं। उपर्युक्त विश्लेषण से स्पष्ट है कि प्रागार्य एवं प्रागैदिक काल से अमरु-संस्कृति की पुनीत स्रोतस्विनी निरन्तर प्रवाहित होती रही है।

सैद्धान्तिक कसौटी

जैन संस्कृति की कतिपय ऐसी भाष्यताएं और विशेषताएं हैं जिनके कारण इसमें और वैदिक संस्कृति में मौलिक अन्तर स्पष्टतया परिलक्षित होता है।

जैन संस्कृति की विशेषताएं

साधारणतया जैन संस्कृति की कतिपय विशेषताएं निम्नस्व हैं—1. अहिंसा-वाद, 2. अनेकान्तवाद, 3. विश्वमैत्री, 4. अपरिग्रहवाद, 5. कर्मवाद, 6. जीव-स्वातन्त्र्य, 7. समन्वयवाद, 8. ईश्वर सम्बन्धी विशिष्ट धारणाएं, 9. अवतारवाद की अनुपयोगिता, 10 स्वयं निमित्त सृष्टि की परिकल्पना, 11. पुनर्जन्म में विश्वास, 12. आत्मा के अमरत्व की स्वीकृति, 13. आचार-विचार की पावनता के प्रति सजगता, 14. बाह्य शुद्धि की तुलना में आन्तरिक विशुद्धि को अधिक प्राधान्य, 15. निवृत्ति की प्रधानता, 16. आदर्शवाद की प्रतिस्थापना, 17. मानव की अनुलित शक्ति में विश्वास, 18. साधना के क्षेत्र में जाति वर्ण आदि की निस्सारता, 19. सर्वोदय में पूर्ण विश्वास, 20. सामन्तवादी परम्परा का विरोध एवं प्रजानन्द में आस्था, 21. राष्ट्रीयता, 22. बहुदेववाद के प्रति अनिष्टा, 23. मातृ-बाह्य क्रिया काण्ड के प्रति अनास्था, 24. व्यापक पदार्थ भीमांसा, 25. अमरत्वता एवं कड़ीवाद का विरोध, 26. मुक्ति सम्बन्धी विशिष्ट भाष्यता, 27. पदद्रव्य विषयक मौलिक विचार धारा, 28, अतुल्यगति (देवगति, मनुष्यगति, तिर्यङ्गगति, नरकगति) में सम्बद्ध उदार विवेचना, 29. साधना के क्रमिक विकास से सन्दर्भित भव्य भावना, 30. लोक-संस्कृति के प्रति प्रगाढ़ अनुरक्ति, 31. अन्तर्मानव की पूर्णता में उन्नति के चरम रूप की अवधारणा इत्यादि।

जितना सूक्ष्म एवं व्यापक विश्लेषण अहिंसा का जैन संस्कृति में हुआ है उतना अन्य संस्कृति में नहीं है। 'वैदिकी हिंसा हिंसा न भवति' कहकर जिस यज्ञ सम्बन्धी हिंसा को परम धर्म कहा गया है उसे भी जैन संस्कृति में त्याग्य कहा गया है। जैन संस्कृति सदैव अहिंसा वादिनी, सूक्ष्म प्राणियों की भी रक्षा करने वाली और मानव जीवन के विविध क्षेत्रों में अहिंसा का सर्वाधिक प्रयोग करने वाली रही है। इस दृष्टिकोण से जैन तत्त्वज्ञान ने जीव-विज्ञान का अति-सूक्ष्म और गम्भीर अध्ययन योग्य विवेचन किया है। इस प्रकार निष्कर्ष यह है कि जैन धर्म की अहिंसा सम्बन्धी रीति की तुलना विश्व साहित्य में और विश्व संस्कृति में इतर सभी धर्मों की देनों के साथ नहीं की जा सकती है।

जैन संस्कृति में ईश्वर की जो कल्पना एवं विवेचना की गई है वह वैदिक संस्कृति से सर्वथा भिन्न है। इसी प्रकार जैन संस्कृति ने प्रत्येक आत्मा को परमात्मा बनने की जो सक्षमता बताई है वह वैदिक संस्कृति में अनुपलब्ध है। इसके प्रतिरिक्त जैन संस्कृति के कथनानुसार प्रत्येक जीव अपने किये हुए कर्मों का स्वयं उत्तरदायी है। जिस प्रकार वह कर्म करने में स्वतन्त्र है उसी प्रकार फल भोगने में भी वह पूर्ण आजाद है। वैदिक संस्कृति में जिस अवतारवाद को मान्यता दी गई है उसे जैन संस्कृति ने नहीं माना है। इतर संस्कृतियों के समान जैन संस्कृति इस महान् सृष्टि को परनिमित्त न मान कर स्वनिमित्त मानती है। वैदिक संस्कृति जिस प्रकार ईश्वर को जगत् का कर्ता, संरक्षक एवं विनाशक मानती है, उस प्रकार जैन दर्शन स्वीकार नहीं करता है।

पदार्थ विज्ञान तथा कर्म विज्ञान की जितनी गम्भीर विवेचना जैन संस्कृति में की गई है उतनी अन्य संस्कृतियों में नहीं हो पाई है।

पुनर्जन्म और कर्म-ये दोनों सिद्धान्त समस्त आत्मवादी भारतीय दर्शनों में समान रूप से मान्य हैं। प्राणी जैसा कर्म करता है, वैसा उसे फल भोगना पड़ता है। पर जैन दर्शन में कर्म का स्वरूप कर्म और आत्मा का सम्बन्ध अन्य दर्शनों से भिन्न रूप में वर्णित है। जैन दर्शन में कर्म केवल एक संस्कार मात्र ही नहीं है। किन्तु वह एक पदार्थ है जो रागी-द्वेषी जीव की क्रिया से आकृष्ट होकर जीव के साथ मिल जाता है। यह एक भौतिक पदार्थ है, जो जीव की क्रिया के द्वारा आकृष्ट होकर जीव से बंधता है। यह बन्धन ही कर्म कहलाता है। आशय यह है कि जहाँ अन्य दर्शन राग और द्वेष से युक्त जीव की प्रत्येक क्रिया को कर्म कहते हैं और उस कर्म के क्षणिक होने पर भी उसके संस्कारों को स्थायी मानते हैं वहाँ जैनदर्शन में स्वीकार किया गया कि राग-द्वेष से युक्त जीव की प्रत्येक मानसिक, बाह्यिक और कायिक क्रिया के साथ एक प्रकार द्रव्य जीव में आता है जो राग-द्वेष रूप भावों का निमित्त पाकर जीव से बंध जाता है और भागे जाकर अच्छा या बुरा फल देता है।

जैन संस्कृति में आत्मा की जिस स्वतन्त्रता का उल्लेख किया गया है, उसकी चर्चा वैदिक संस्कृति में नहीं है। आत्मा निष्कलंक होकर परमात्मा हो जाती है यह मान्यता जैन संस्कृति के मूल तत्त्वों में प्रक्षरित हुई है लेकिन उपनिषद् में आत्मा को ब्रह्म का अंश स्वीकार किया गया है। गीता में इसी बात को इस प्रकार कहा गया है—'ममेवांशो जीवकोऽहम्'।

कर्म बन्धनों से मुक्त होकर आत्मा ही परमात्मा हो जाती है यह प्रमाणित करके जैन संस्कृति ने जीव की चरमोन्नति को स्वीकारा है। आत्मा के स्वतन्त्र

अस्तित्व को मानकर जैन संस्कृति ने एक महान् सत्य को विश्व के शार्मिन्कों के सम्युक्त रखा है। इस प्रकार जैन संस्कृति की कतिपय मौलिक विशेषताओं का यहाँ वर्णन किया गया है।

वैदिक संस्कृति सर्वैक सच्चाई की खोज में रही है। फलतः समन्वयात्मक दृष्टि को अपनाते हुए इस संस्कृति ने अन्य संस्कृतिवों के सत्त्वों को अपनाकर अपनी उदारता का परिचय भी दिया है। जैन धर्म की अहिंसात्मक भावना का स्वागत करते हुए वैदिक संस्कृति ने कुछ समय के अनन्तर अहिंसा की व्यापक भावना को अपनाया और क्रिया काष्ठों में प्रचलित अहिंसा की किसी न किसी रूप में प्रबोद्धना की। इसी प्रकार जैन संस्कृति के कर्म सिद्धान्त को अंगीकार किया और वैदिक संस्कृति के स्वरों में यह गूँजने लगा कि—

कर्म प्रधान विश्व करि राखा ।

जो अस करहि सो तस फल चाखा ॥ —“गोस्वामी तुलसीदास”

प्राध्यात्म रामायण में बारम्बार यही कहा है कि—

“सुखस्य दुःखस्य न कोऽपि दाता ।

परो ददातीति कुबुद्धिरेवा ।

अर्थात् सुख-दुःख देने वाला कोई नहीं है, दूसरा सुख-दुःख देता है वह तो कुबुद्धि ही है।

ऊपर के संक्षिप्त विवरण से हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि अमण संस्कृति भारत की एक महान् संस्कृति और सम्प्रदाय है जो प्राग् ऐतिहासिक काल से ही भारत के विविध अंचलों में फलती-फूलती रही है। वह संस्कृति वैदिक संस्कृति की धारा नहीं है अपितु एक स्वतन्त्र संस्कृति है। इस संस्कृति की विचारधारा वैदिक संस्कृति की विचारधारा से पृथक् है। वैदिक संस्कृति प्रवृत्ति प्रधान है और अमण संस्कृति निवृत्ति प्रधान है, वैदिक संस्कृति विस्तारवादी है और अमण संस्कृति क्षम, अम, सम प्रधान है। वैदिक संस्कृति का प्रतिनिधि ब्राह्मण है, अमण संस्कृति का अमण है। जो ब्राह्म दृष्टि से विस्तार करता है वह ब्राह्मण है और जो शान्ति तपस्या व समत्वयोग की साधना करता है, वह अमण है। ब्राह्मण संस्कृति विस्तारवादी होने से प्रवृत्ति प्रधान है, अमण संस्कृति निवृत्ति प्रधान है। ब्राह्मण संस्कृति ने ऐहिक अम्भुदय पर बल दिया है, अमण संस्कृति ने आत्मा की आश्रित श्रुति पर बल दिया है। इस प्रकार दोनों का लक्ष्य पृथक्-पृथक् होने से दोनों संस्कृतिवों में मौलिक अन्तर है।

पंचम अध्याय

हरिवंश पुराण कालीन सामाजिक जीवन

अन्य पुराणों के समान हरिवंशपुराण में भी तत्कालीन सामाजिक स्थितियों के चित्र उपलब्ध होते हैं उनका अध्ययन आगे प्रस्तुत किया जा रहा है—

हरिवंश पुराण के वर्णन से यह सुव्यक्त हो जाता है कि इस काल में वर्णों की शुद्ध बर्णना रखने की प्रवृत्ति स्मृतियों के नियमों की भांति कठोर नहीं हुई थी । वह प्रगतिशील तथा परिवर्तनशील है । अनेक स्थलों में कर्मों के अनुसार ब्राह्मणों को नीच जाति में जाते हुए कहा गया है ।

इस युग में जो वर्ण व्यवस्था की रूपरेखा बनी, वह वैज्ञानिक थी, और व्यवहारिक दृष्टि से भी परिपुष्ट थी । ऐसा प्रतीत होता है कि इस वर्ण व्यवस्था के आधार पर किसी भी व्यक्ति को जो चाहे उसके पिता किसी भी वर्ण के बच्चे न हों अपनी सद्बृत्तियों के द्वारा उच्चतर हो जाने का पूर्ण अवसर प्राप्त था । यह बात जिनसेनाचार्य द्वारा बताये गये वर्णों के कर्तव्यों में पंचमी के प्रयोग से भी सिद्ध होती है ।¹

चार वर्ण

हरिवंशपुराण में वर्ण क्रमणः ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र का उल्लेख हुआ है ।

1. ब्राह्मण— ब्राह्मण यज्ञ-यागादि करते और वैदिक साहित्य का अध्ययन-अध्यापन करते थे । राजा और श्रीमन्तों का पौराणिक भी उनकी आजीविका का साधन था ।² सेना के प्रयाण के साथ भी कुछ विद्वान् पण्डित जाते थे, जो स्नानापराप्त टीका लगाकर गले में फूलों की माला डालकर शरीर पर चन्दन का लेप करके दश से संध्यावन्दन किया करते थे ।³ तिल और जौ देकर पितरों को पिण्डदान की क्रिया प्रचलित थी ।⁴ समाज में अन्य वर्णों में ब्राह्मणों की क्या स्थिति थी ? इस सम्बन्ध में हरिवंशपुराण से कोई अनुमान नहीं लगता है ।

1. जज्ञियाः कतिस्तन्नात्, वैश्या वाजिज्य योगतः ...

—हरिवंशपुराण, 9:39

2. हरिवंशपुराण, 11:105-106

3. बम्बूस्वामि चरित, 5:11

4. (क) हरिवंशपुराण, 11:105-106

(ख) बम्बूस्वामि चरित, 2:6

2. **सक्रिय**—सक्रियों का कार्य युद्ध में लड़ना था। यही उनकी भाजीविका थी। केवल राजाघो को ही पुराण में सक्रिय नाम से कहा गया है। विनाश से जीवों की रक्षा करने के कारण सक्रिय कहे जाने लगे। "5

3. **वैश्य**—त्रिनसेनाचार्य ने व्यापार, वाणिज्य को वैश्यों का व्यवसाय बताया है। व्यापारी जल और भल दोनों मार्गों से व्यापार करते थे। अन्य वर्गों की अपेक्षा वैश्यों की आर्थिक स्थिति अच्छी प्रतीत होती है।

4. **शूद्र**—पुराण में शूद्रों का सम्बन्ध शिल्पादि कर्मों से बताया गया है। अन्य पुराणों से तुलना

हरिवंश—काल की सामाजिक विशेषताओं का भूल्यांकन केवल इस पुराण में बिलसरी सामग्री को प्रस्तुत करने नहीं हो जाता। प्रामुख्य इसके लिए अन्य पुराण तथा विभिन्न प्रमाणों द्वारा वर्णित सामाजिक अवस्था का अध्ययन आवश्यक है। इस तुलनात्मक अध्ययन के द्वारा हरिवंशपुराण की विशेषताएँ अधिक प्रकाश में आती हैं।

पुराण पञ्चलक्षण के अन्तर्गत राजवंशों के वर्णन सभी पुराणों में नहीं मिलते। यह पसंग विशद रूप में विष्णु, मह.भारत का खिल हरिवंश तथा वैष्णव पुराणों में है। भागवत में भी राजवंशों के वर्णन के अन्तर्गत वर्णोत्तर विवाहों के कुछ उदाहरण देखे जा सकते हैं। पुराणों में अधिक अथवा न्यून मात्रा में मिलने वाले वर्णों मिश्रण के उदाहरण पौराणिक वंश वर्णन के अंग ज्ञात होते हैं।

पुराणों के वर्ण-मिश्रण में अनेक स्थलों पर विचार भेद दिखलाई देता है। हरिवंश में नरिण्ड के पुत्रों को शक कहा गया है। " विष्णु नरिण्ड के पुत्र को दम कर्ता है। "7 हरिवंश से बहुत कुछ प्रेरणा लेने वाला ब्रह्म पुराण राजवंशों के विषय का अधिष्ठा रूप में प्रस्तुत करता है। प्रतीत होता है कि वर्ण-संकर तथा अनुलोम प्रतिलोम विवाहों का वर्णन हरिवंश से संप्रति होने के कारण अनगण्य समानता रखता है।

हरिवंश तथा अन्य पुराणों के वर्णवर्णन का प्रसंग वर्णश्रम सम्बन्धी सामग्री के लिए महत्वपूर्ण है। पुराणों में वर्णचतुष्टय सम्बन्धी प्रसंग के संक्षिप्त अथवा विस्तृत वर्णन से ज्ञात होता है कि पौराणिक विषय सामग्री में अवश्य इनका कोई अभिप्राय रहा होगा। सभी पुराणों के अन्तर्गत वर्णश्रम की सामग्री के द्वारा ज्ञात होता है कि यह इन घटनाओं के प्रस्तुत करने का एक मात्र उद्देश्य कर्मक्षेत्र में सभी

5. हरिवंशपुराण, 9:39

6. खिल हरिवंशपुराण, 1:10:28

7. स. सप्तमस्कन्धी नरिण्ड नामान पुत्रमवाच । तस्मान्न इवः ॥

62/हरिवंशपुराण का सांस्कृतिक अध्ययन

जातियों के समान अधिकार को सुचित करना था। उचित व्यवसाय अनुचित कर्मों के अनुसार अच्छी व्यवसाय बुरी जाति में जन्म लेने वाले ब्राह्मण तथा क्षत्रियों के वृत्तान्त इसी प्रकृति के उदाहरण हैं।

पौराणिक वंशवर्णनों में वर्णाश्रम सम्बन्धी तत्त्वों की व्याख्या महाभारत में मिलती है। शान्तिपर्व में भीष्म, युधिष्ठिर को त्याज्य धर्मों का उपदेश देते हैं। भीष्म के अनुसार दुश्चरित्र, धर्महीन, वृषलीपति, पिशुन, नर्तक, ग्रामवैश्य तथा विकर्मा व्यक्ति शूद्र कहे जा सकते हैं।⁸ पूर्वोक्त प्रकार का व्यक्ति चाहे वेदपाठ करने वाला ब्राह्मण ही क्यों न हो शूद्र की संज्ञा को प्राप्त होता है।⁹ शान्तिपर्व में आजली तथा तुलाधार का प्रसंग जातिगत उदारता का एक अन्य उदाहरण है। यहाँ पर ब्राह्मण आजलि उच्चकोटि के ब्राह्म्यात्मिक ज्ञान के लिए तुलाधार वणिक् के पास जाता है। तुलाधार के अनुसार आशीर्वाद तथा कर्म चाटुकारिता तथा धातम प्रशंसा से रहित और समस्त कर्मों के फल को छोड़ देने वाला व्यक्ति ही ब्राह्मण है।¹⁰

शान्तिपर्व में जनक के पूछने पर कर्म और जाति में कौन श्रेष्ठ है? याज्ञवल्क्य कर्म को ही श्रेष्ठ बताते हैं।¹¹ याज्ञवल्क्य पुनः सभी जातियों को ब्रह्म से उत्पन्न होने के कारण ब्राह्मण तथा समस्त विश्व को ब्रह्ममय बताते हैं।¹² स्त्री वर्ग की स्थिति

लौकिक दृष्टि कोण—स्त्रियों के प्रति लोक के दृष्टिकोण विविध प्रकार के थे। उनमें कतिपय पौराणिक उदाहरणों का उल्लेख आवश्यक प्रतीत होता है—

1. एक समय श्रावस्ती का राजा शीलायुध एक तपस्वी के आश्रम में पहुँचा। वहाँ अकेली ऋषिदत्ता कन्या ने उसे रुचिबर्धक एवं उत्तमाहार देकर अतिथि सत्कार किया। ऋषिदत्ता सुन्दरी तो थी ही, उस पर बल्कलों के कारण उसके स्तनों की शोभा और भी अधिक मनोहारिणी हो गयी। फल यह हुआ कि उन दोनों के प्रेम ने विश्वास की अधिकता में पाली हुई अपनी मर्यादा तोड़ दी। शीलायुध ने निशंक होकर एकान्त में ऋषिदत्ता के साथ इच्छानुसार क्रीड़ा की।¹³

8. महाभारत, 12:57:4

9. वही, 12:57:5

10. वही, 12:248:34

11. वही, 12:280:33-34

12. वही, 200:90

13. हरिवंशपुराण, 29:36-39

2. राजा दक्ष ने काम के वशीभूत होकर अपनी पुत्री मनोहारी का स्वयं ने कर ग्रहण कर लिया। दक्ष की पत्नी इलादेवी इस कुकृत्य से रूष्ट हुई और पिता से पुत्र को अलग कर कहीं चली गई।¹⁴

3. बत्सदेव के राजा सुमुख वन बिहार के लिए जाते हुए मार्ग में एक वन-माया नामक सुन्दरी को देखकर मोहित हो गये। पति की अनुपस्थिति में वनमाया का हरण करवा कर राजा सुमुख वनमाया के साथ प्रसन्नतापूर्वक रहने लगे।¹⁵

4. एक दिन युवराज नमुचि तथा उसकी बहिन सुसीमा दोनों ही स्वान के लिए समुद्र तट पर गये। नारद ने श्रीकृष्ण को उनके जाने की खबर दी। श्रीकृष्ण खबर पाते ही बलदेव को साथ लेकर वहाँ गये और नमुचि को मार कर तथा सुसीमा का हरण कर द्वारिका भा गये और सुसीमा को स्वर्णमय महल देकर उसके साथ इच्छानुसार क्रीड़ा करने लगे।¹⁶

5 राजा मधु चन्द्राभा पर (बीरसेन की पत्नी पर) मोहित हो उसको किसी प्रपञ्च में फँस कर अपनी पत्नी बनाकर, इच्छानुसार रमण करने लगा।¹⁷

6. द्रौपदी मर्जुन की स्त्री थी। उसमें युधिष्ठिर और भीम की बहू जैसी बुद्धि थी और सहदेव तथा नकुल उसे माना के समान मानते थे। द्रौपदी की भी पाण्डु के समान युधिष्ठिर और भीम में श्वसुर बुद्धि थी और सहदेव और नकुल इन दोनों देवरों में मर्जुन के प्रेम के अनुरूप उचित बुद्धि थी।¹⁸

7. एक समय राजा कीचक अपनी बहिन को देखने के लिए बिराटनगर आया। वहाँ उसने द्रौपदी को देखा। उस समय द्रौपदी किसी विशिष्ट सुगन्धित पदार्थ के संयोग से समस्त दिशाओं को सुगन्धित कर रही थी एवं रूप लावण्य एवं सौभाग्य प्राप्ति गुणों से उसका शरीर परिपूर्ण था। यद्यपि कीचक मानी था तथापि उसका मन देखते ही द्रौपदी के विषय में हीनता को प्राप्त हो गया। वह वहाँ से अस्थिर जाता था तब भी उसका मन द्रौपदी के साथ तन्मयता को प्राप्त रहता था। कीचक ने अनेक उपायों से द्रौपदी को स्वयं लुभाया तथा दूसरों के द्वारा भी अनेक प्रलोभन दिखलाये। परन्तु वह उसके हृदय में स्थिति को प्राप्त न कर सका। द्रौपदी उसे तृण के समान समझती थी।¹⁹

14. हरिवंशपुराण, 17:15-16

15. वही, 14:2-100

16. वही, 44:26-31

17. वही, 43:171-176

18. वही, 45:150-151

19. वही, 46:28-32

निष्कर्ष— उपर्युक्त विवरणों से अवगत होता है कि उस समय स्त्री जाति का समाज में कोई स्वतन्त्र स्थान नहीं था। स्त्रियाँ पुरुषों के इच्छाधीन उपभोग के लिए उपकरण-मात्र थी। चल-सम्पत्ति के रूप में स्त्रियों का उपभोग किया जाता था।

ऋग्वेद में हम पाते हैं कि विवाह के समय में ही पत्नी को एक आदरणीय स्थान दे दिया जाता था और वह अपने पति के गृह की स्वामिनी बन जाती थी, पश्चात्-कालीन संहिताओं में और ब्राह्मण ग्रंथों में पत्नी के सम्मान में न्यूनता का भी प्रति-पादन मिलता है। मैत्रायणी संहिता में नौ छूत और मद्य के साथ बिलासिता की सामग्रियों में इसकी गणना की गयी गई है। पाचीन बौद्ध सम्प्रदाय में स्त्री जाति के प्रति अधिक सम्मान प्रदर्शन का विवरण उपलब्ध नहीं होता है। बौद्ध स्त्री जाति को सब में प्रविष्ट कराने में अनिच्छुक थे और इसलिये कुमार भ्रमणामो के लिए अलग नियम की व्यवस्था की गई है। जा.क. साहित्यो में स्त्रियों के दुष्ट स्वभाव का बहुधा विवरण मिलता है। प्राचीन धर्मशास्त्रों में भी स्त्रीजाति का गौरव के क्रमिक ह्रास का प्रमग मिलता है और इसी कारण इसे आजीवन स्वतन्त्रता में वर्जित रखा गया है तथा इस जाति के चारित्र पर भी दोषारोपण किया गया है। वैदिक युग में दीक्षा आदि धार्मिक और सामाजिक संस्कारों में स्त्रियों का पुरुषों के समान ही अधिकार था। वेदों में स्त्री को शूद्रों की श्रेणी में वर्णित नहीं किया गया है और साहित्य भी इस दिशा में मौन है।

शिक्षा—पुराण के परिशीलन में अवगत होता है कि उस युग में स्त्री-शिक्षा की मात्रा अरुण-सीमा पर पहुँची हुई थी। स्त्री जाति की उच्च शिक्षा, तपश्चरण और योग-सिद्धि के सम्बन्ध में अनेक उदाहरण उपलब्ध होते हैं यथा

1. ऋषभदेव की ब्राह्मी और मुन्दरी नामकी दोनों पुत्रियाँ अक्षर, चित्र, संगीत और गणित शास्त्र में पारंगत थी।²⁰

2. एक स्थान पर मरु देवी के अक्षर-विज्ञान, चित्र-विज्ञान, संगीत विज्ञान, गणित-विज्ञान, आगम-विज्ञान, तथा उसके कला-योगन की पर्शना की गई है।²¹ अनेक स्त्रियाँ मधुर गान गाती थी एवं मनोहर नृत्य भी करती थी।²²

3. सीमा और विजयसेना गन्धर्व आदि कलाओं में परम सीमा की प्राप्ति थी इसलिए उनके पिता सुधीव ने ऐसा विचार कर लिया था कि जो गन्धर्व विद्या में इनको जीतेगा वही इनका भर्ता होगा।²³

20. बही, 9:24

21. बही, 8:43

22. बही, 8:44

23. बही, 19:56

4. चारुदास की पुत्री चम्पवर्सेना जो कि संघीतशास्त्र में पारंगत थी की प्रतिज्ञा थी कि जो मुझे संघीतशास्त्र में जीतेगा उसके साथ ही मैं विवाह करूँगी।²⁴

5. सोमवर्मा के भद्रा और सुलसा नामकी दो पुत्रियाँ थी जो वेद व्याकरणआदि शास्त्रों में परम पारंगामिनी थीं। इन दोनों ने कुमारी प्रवस्था में ही वैराग्यवश परिष्कार की दीक्षा ले ली और दोनों ही शास्त्रार्थ में अनेक वादियों को जीत कर पृथ्वी पर परम प्रसिद्धि को प्राप्त हुई।²⁵

उपयुक्त विवरणों से अवगत होता है कि उस युग की स्त्रियाँ अक्षर विज्ञान, चित्र विज्ञान, संगीत विज्ञान, गणित विज्ञान, वेद व्याकरणआदि विद्याओं की प्रत्येक शाखा में सम्यक् शिक्षा सम्पन्न होती थीं।

वैदिक युग में स्त्रियों की उच्च शिक्षा का विवरण मिलता है। उस युग में स्त्रियाँ बौद्धिक व्यापार में भी भाग लेती थी।²⁶ सर्वानुक्रमणिका में ऋग्वेदीय मन्त्रों की लेखिकाओं के रूप में बीस स्त्रियों के नाम प्राप्त होते हैं।²⁷ उपनिषद् की मैत्रेयी और गार्गी नामक दो स्त्रियाँ अपनी ज्ञाननिष्ठता के लिए प्रसिद्ध हैं। व्याकरणों के प्रसंग में कतिपय ग्रन्थापिका स्त्रियों का भी पता चलता है।²⁸ जातक युग में स्त्री शिक्षा कुछ मन्द पड़ चुकी थी परन्तु फिर भी कुमार भ्रमणार्थी (भिक्षुनियों) के रूप में स्त्रियों का संघ में प्रवेश होता था। बर्म-शास्त्रों में संकेत मिलता है कि स्त्रियों की साहित्य शिक्षा उस समय प्रायः समाप्ति की अवस्था में थी।²⁹

अवधता—जब श्यामा के पति वसुदेव को अंगारक उससे विलग कर आकाश में उड़ा ले जाता है तब श्यामा तलवार और दान हाथ में ले उसका मुकाबला करने जाती है तब अंगारक कहता है, कि संसार में स्त्री को मारना निन्दित समझा जाता है, अतः तू मेरे भागे से भाग जा।³⁰

प्राचीन काल से यह मान्यता चली आ रही है कि किसी भी परिस्थिति में स्त्रियाँ प्रवृत्त होती हैं।³¹ शतपथ ब्राह्मण में भी स्त्री की अवध्यता³² के प्रतिपादन के साथ कहा गया है कि केवल राजा (गौतम धर्म सूत्र और मनु स्मृति के अनुसार)

24. बही, 19:122-123

25. बही, 21:132-33

26. वैदिक इण्डेक्स, 2:537

27. हिन्दु धर्म, 2:368

28. नेहला रत्तीनाथ, श्री बुद्धिस्त इन्डिया-1939, पृष्ठ 298

29. हिन्दु धर्म, 2:368

30. स्त्रीधर्मोक्तिके गृहीतो -हरिवंशपुराण, 19:105

31. हिन्दु धर्म, 2:593

32. बल्लेकर, ए०एच० : गोपीसन डॉक विमल इव इन्सिग्न इन्डिया, पृष्ठ 380

निम्न जाति के पुरुष के साथ संयम करने पर स्त्री को प्राण वण्ड दे सकता है किन्तु इस दृष्ट विधान के कारण राजा को बड़ा प्रायश्चित्त भी करना होता है।³³

विवाह—भारतवर्ष में प्राचीन समय से ही विवाह संस्था का सम्मान और महत्त्व अधिक रहा है तथा आज भी है। आगम में विवाह, स्त्री और पुरुष में केवल ठेका भर नहीं बल्कि एक आध्यात्मिक एकता है और एकता का वह पवित्र बन्धन है जो देवी विधान से सम्पन्न होता है। इस प्रकार के विवाह का एक उद्देश्य यह भी था कि वंश की रेल जारी रहे।³⁴

विवाहावस्था—हरिवंशपुराण में विवाहावस्था की निश्चित जानकारी नहीं मिलती। हाँ इसका अवश्य कहा गया है कि बर और वधु को समान वय होना चाहिये जान पड़ता है कि प्राचीन भारत में बड़ी अवस्था में विवाह होना हानिप्रद समझा जाता था। एक लोक श्रुति उद्धृत की गई है कि यदि कन्या रजस्वला हो जाय तो जितनी रुधिर की बिन्दु गिरे उतनी ही बार उसकी माता को तरक का दुःख भोगना पड़ता है।³⁵

परन्तु पुराण के परिशीलन से प्रतीत होता है कि विवाह दो बिकसित व्यक्तियों का सम्बन्ध होता था। पिता के घर में ही युवा हो जाने वाली अथवा विवाह की इच्छा से अपने को अलंकृत रखने वाली ऐसी ही कन्याओं द्वारा यह बात सिद्ध होती है। पुराण में एक स्थल पर ऋतुमती होने का उल्लेख आया है।³⁶ तथा एक अन्य स्थल पर 'कानीन' शब्द का उल्लेख आया है,³⁷ इसके अलावा भी पाणिग्रहण तथा सहवास हरिवंशपुराण के विवाह का अनिवार्य अंग था। एक अन्य स्थल पर ऋषभदेव के पूर्ण युवा होने पर सुन्दरी और प्रौढ़ यौवनवती नन्दा के साथ विवाह होने का वर्णन किया गया है।³⁸

बरात—द्रौपदी एवं राजीमती के विवाह में बर पक्ष वाले बहुत से सगे सम्बन्धी तथा राजे महाराजे बरात के रूप में आये थे।³⁹

विवाह में सन्मिलित, निमन्त्रित या अनिमन्त्रित सभी की विधिवत् सम्पयर्चना करके उन्हें अच्छी तरह खिलाया पिलाया जाता था। यहाँ तक कि उनकी इच्छानुसार

33. पाटिल टी०के०के० : कलचरल हिस्ट्री फोन बाय पुराण-पुना, 1964, पृष्ठ 156

34. पुलाषी हि स्त्रियः—वर्षासास्त्र, 3।2।59।53

35. पिण्डनियुक्ति टीका, 509

36. हरिवंशपुराण, 29।40

37. बही, 50।88

38. बही, 9।18

39. बही, 55।87

आकाहारी को आकाहार तथा भांसाहारी को भांसाहार भोजन कराया जाता था।⁴⁰ पुराण में इस प्रकार के जितने भी वर्णन मिलते हैं वे सब धनी समाज के ही हैं। मध्य-वित्त व दरिद्रता का कोई चित्र नहीं मिलता है। धनी समाज के नियम सम्भवतः सभी समाजों में अपनी-अपनी सामर्थ्य के अनुसार प्रचलित थे। भ्रान्त्य सभी के लिए समान था। हर बात में श्रेष्ठों का अनुकरण ममज में सदा से प्रचलित रहा है।

विवाहों के प्रकार—विवाह के पाठ प्रकार का विधान मिलता है⁴¹ जैसे ब्राह्म, देव, आर्ष, प्राजापत्य, आसुर, गान्धर्व, राक्षस, एवं पैशाच।

1. ब्राह्म—वर की विद्या, बुद्धि, बल आदि के बारे में विशेष रूप से पसा लगाकर सद्ब्रह्मज्ञ सच्चरित्र वर को कन्या का संरक्षक यदि कन्या सम्प्रदान करे तो वह विवाह 'ब्राह्म' होता है।

2. देव—यज्ञ में वृत्त ऋत्विक् को यदि कन्या दान की जाय तो उस विवाह को देव विवाह कहते हैं।

3. आर्ष—कन्या के शुल्क रूप में वर से दो गायें लेकर कन्यादान करने को आर्ष विवाह कहते हैं।

4. प्राजापत्य—वर को धन सम्पत्ति से सन्तुष्ट करने के बाद यदि उसे कन्यादान से सन्तुष्ट किया जाय तो वह प्राजापत्य विवाह होता है।

5. आसुर—कन्यादाता को बहुतसा धन या कन्या के परिवार वालों को नाना प्रकार से प्रलोभित करके यदि कन्या ग्रहण की जाय तो वह आसुर विवाह होता है।

6. गान्धर्व—वर व कन्या के प्रणय के फलस्वरूप जो विवाह सम्पादित हो उसका नाम गान्धर्व विवाह है। एक दूसरी जगह कहा गया है कि यदि कामी पुरुष सकामा कुमारी के साथ एकान्त में ससर्ग करे तो वह मिलन ही गान्धर्व विवाह है।

7. राक्षस—कन्याकर्ता के कन्या प्रदान में असम्मत होने पर भी उद्दत्त परिशेता यदि कन्यापक्ष वालों पर भ्रमानुषिक प्रत्याचार करके सिर पीटती और रोती बिलखती कन्या को बलपूर्वक ले जाता है तो उस विवाह का राक्षस विवाह कहते हैं।

8. पैशाच—सुप्त अथवा प्रसन्न कन्या के साथ बलात्कारपूर्वक रमण करने का नाम पैशाच विवाह है।

40. वही, 55.87-88

41. (क) ब्रह्मदेव समाप्तेन विवाहा सर्वताः।

—ब्रह्मपुराण, 73:8, 9:102:12:16

(ख) ब्रह्मोर्वस्तुर्विचारः प्राजापत्यस्तासुरः।

गान्धर्वराक्षसी चान्धी पैशाचरघाटनोमतः।

—विष्णु पुराण, 3:10:24

विवाह की व्युत्पत्ति

उपयुक्त विवाहों में ब्राह्म, देव, प्राजापत्य और आर्ष ये चार धर्म-सम्मत हैं मनु ने आर्ष में गोमिथुन आदि लेने को हीन बताया है।⁴² अतः घनादान रहित आर्ष विवाह ही प्रशस्त है। आसुर-विवाह में कन्याकर्ता घर से धन ग्रहण करता है, इसलिये यह विवाह धर्म सम्मत नहीं है। विशेषतः आसुर-विवाह अत्यन्त ही निन्दनीय है। गांधर्व एवं राक्षस विवाह उतने प्रशस्त न होते हुए भी क्षत्रियों के लिये अक्षयकारक नहीं हैं। पैशाच विवाह सर्वथा परित्याज्य है अर्थात् निन्दनीय है।

हरिवंश में मिश्रित विवाह विधि

उल्लिखित आठ विवाह विधियों में से कोई भी एक बिल्कुल विशुद्ध रूप से हमेशा समाज में पूर्ण रूप से प्रचलित नहीं थी। अनेक विवाहों में एकाधिक प्रकारों की विधियों का मिश्रण पाया जाता है। दो विवाह प्रकारों के मिश्रित रूपों में स्वमणी का विवाह राक्षस व गांधर्व विधियों का मिश्रित रूप था।⁴³ इसी प्रकार सुमद्रा के विवाह में राक्षस तथा प्राजापत्य का,⁴⁴ सुसीमा के कृष्ण के साथ विवाह में प्राजापत्य और राक्षस विधियों का मिश्रण पाया जाता है।⁴⁵

गांधर्व व राक्षस विवाह विधियाँ समाज में हेय

गांधर्व और राक्षस विवाह के क्षत्रियों में काफी प्रचलित होने पर भी लोगों की दृष्टि में वे निन्दनीय ही माने जाते थे। क्योंकि गांधर्व विवाह में लड़का और लड़की अपनी इच्छा से विवाह कर अभिभावकों की उपेक्षा कर देते थे। इन विवाहों में किसी के भी अभिभावक की सम्मति आवश्यक नहीं थी। राक्षस विवाह एक मात्र घर की इच्छा व भुजबल पर आधारित था। यही राक्षसी प्रवृत्ति आधुनिक भाषा में गुच्छा-गिरी कही जा सकती है। यह समाज में कण्टक रूप होती है। इसी कारण समाज में काफी लोग उन्हें पसन्द नहीं करते थे। स्वयंवर प्रथा भी काफी अंशों में गांधर्व विवाह जैसी ही है। इसलिए स्वयंवर को भी सब लोग प्रशस्त पद्धति में नहीं गिनते थे।

समाज में गांधर्व व राक्षस विधिका प्रसार

समाज में ऊँचे आदर्शों के बीच स्थान न मिलने पर भी गांधर्व विवाह का वर्णन ही अधिक मिलता है। श्रीकृष्ण द्वारा लक्ष्मणा का हरण,⁴⁶ मधु द्वारा चन्द्राभा

42. मनु, 3:53 तथा उस पर कुस्त्रुक शब्द की टीका

43. हरिवंशपुराण, 42:25-107

44. वही, 47:12-20

45. वही, 44:26-32

46. वही, 44:21-25

का हरण,⁴⁷ कृष्ण के द्वारा ही सुधीरा,⁴⁸ वनखी⁴⁹ तथा बाम्बवली का हरण⁵⁰ राजस विधान के अन्तर्गत आते हैं।

स्वयंवर प्रथा

पुराण में स्वयंवर प्रथा के अनेक उदाहरण देखने को मिलते हैं। यौवना अवस्था प्राप्त कर लेने पर कन्याएँ समा में उपस्थित विवाहाश्रितों में किसी एक को अपना पति चुन लेती थी, इसको स्वयंवर कहा जाता था। स्वयंवर शब्द को स्पष्ट करते हुए जिनसेनाचार्य कहते हैं—कि स्वयंवर में कुलीन भववा शकुलीन का कोई फ़र्क नहीं होता। इसलिए कन्या के पिता माई भववा स्वयंवर की विधि को जानने वाले किसी अन्य महाशय को इस विषय में अशान्ति करना योग्य नहीं है। कोई महाकुल में उत्पन्न होकर भी दूर्भग स्त्री के लिए अप्रिय होता है और कोई नीच कुल में उत्पन्न होकर भी सुभग स्त्री के लिए प्रिय होता है। यही करण है कि इस विषय में कुल और सौभाग्य का कोई प्रतिबन्ध नहीं है।⁵¹ उदाहरण के लिये—

1. स्वयंवर मण्डप में अनेक विद्याधर इकट्ठे हुए। बनारस के राजा अकम्पन की पुत्री सुलोचना ने हस्तिनापुर के राजा सोमप्रभ के पुत्र मेघेश्वर जयकुमार को बरा।⁵²

2. रोहिणी के स्वयंवर में जरासन्ध, समुद्रविजयादि राजा आये और यथा-क्रम बैठ गये। कुमार वसुदेव भी स्वयंवर में गये और पाण्डु बाजा बजाने वाले के पास जाकर बैठ गये। तदनन्तर रोहिणी ने स्वयंवर में प्रवेश किया और वसुदेव का वरण कर लिया।⁵³

3. धनश्री के स्वयंवर में अनेक विद्याधरों के पुत्र आये परन्तु कन्या ने उनमें अपने पिता के भानजे को बरा।⁵⁴

4. राजा द्रुपद ने यह घोषणा की कि जो गान्धीव धनुष को गोल करने एवं वेध ने में समर्थ होगा वही द्रौपदी का पति होगा। जब किसी से भी नहीं टूट सका तो अन्त में अर्जुन ने उसका सन्धान कर द्रौपदी का वरण किया।⁵⁵

47. वही, 43:171-176

48. वही, 44:29-32

49. वही, 42:74-97

50. वही, 44:9-19

51. वही, 31:53-55

52. वही, 12:8

53. वही, 31:12-43

54. वही, 33:136

55. वही, 45:127-135

स्वयंवर पिता के घर, राजस विवाह ससुराल में

स्वयंवर सभा का अनुष्ठान कन्या के पिता के यहाँ होता था ⁵⁶ और राजस विवाह कि विधियाँ वर के घर पर ही की जाती थी। ⁵⁷ दूसरे विवाहों के बारे में इस तरह के कोई नियम नहीं थे। कभी वर के घर कन्या को लाकर विवाह हुआ करता था और कभी वर को कन्या के घर बुला लिया जाता था।

सौन्दर्य के आकर्षण से विवाह

स्त्री और पुरुष एक दूसरे के सौन्दर्य को देखकर परस्पर आकृष्ट हो जाते और यह आकर्षण विवाह में परिणत हो जाता था। उदाहरणार्थ भर्जुन के साथ चित्रांगना और भीम के साथ हिडिम्ब की पुत्री दिशानन्दा के विवाह को लिया जा सकता है। किसी किसी जगह युवक प्रथम प्रस्तावक है तो किसी जगह युवती ने पहले आग्रह समर्पण किया है।

कला-कौशल देखकर विवाह

परस्पर एक दूसरे के कला-कौशल को देखकर भी विवाह किये जाते थे। सुग्रीव ने अपनी पुत्रियों के लिए जो कि गन्धर्वशास्त्र में पारंगत थी अग्निमानवस यह निश्चित किया कि जो इन्हें गन्धर्व विद्या में हरायेगा, इनका भर्ता होगा। तत्पश्चात् बसुदेव ने अपने कला-कौशल से उनको हराकर उन दोनों का वरण किया। ⁵⁸ बसुदेव ने अपने बाहुबल से नरभोजी राजस को मुष्टि के प्रहार से मार मगाया। उसकी इस कला-कौशल से प्रसन्न होकर गिरितट नगरवासियों ने 500 कन्यायें प्रदान कीं। ⁵⁹ और फिर उनका विधिवत विवाह किया।

अविध्यवाणी से विवाह

साधु-मुनियों और ज्योतिषियों की अविध्यवाणी के आधार पर भी विवाह होते थे। अश्विनी ने एक बार एक अवधिज्ञानी मुनि से गान्धर्वसेना के भावी पति के लिए पूछा था। तब मुनि ने बताया कि चारुदत्त के घर गन्धर्व विद्या का पण्डित यदुवंशी राजा भावेगा वह इस कन्या को गन्धर्वशास्त्र में जीतेगा और वह इसका पति होगा। उसी अविध्यवाणी के आधार पर चारुदत्त ने गान्धर्वसेना को बसुदेव को प्रदान कर बहुत धन-धान्य से पूर्ण किया। ⁶⁰

56. वही, 23:48, 33:135-36, 45:121-129

57. वही, 44:20-25, 44:29:32, 44:46-49

58. वही, 19:55-57

59. वही, 24:5-10

60. वही, 21:167-170

विवाह के अन्य प्रकार

उपभुक्त विवाहों के अतिरिक्त विवाहों के और भी प्रकार हरिवंशपुराण में उल्लिखित हैं जो प्रायः ब्राह्मण परम्परा में मान्य नहीं हैं। उस समय मातुल की सम्मान से विवाह चायब समझा जाता था। कंस का जीवहत्या के साथ,⁶¹ क्षत्रभी का हरिवाहन के साथ,⁶² बालदेव का मित्रवती के साथ,⁶³ इसी प्रकार का विवाह था। तथा कहीं कहीं अपनी मौसी की लड़की से भी विवाह होता था।⁶⁴ देवर के साथ विवाह होने के भी उल्लेख मिलते हैं।⁶⁵

जैन सूत्रों में भाई बहन की शादी के भी उल्लेख मिलते हैं। भरत और बाहुवली का विवाह बाह्यी और सुन्दरी नामकी उनकी बहनों के साथ हुआ।⁶⁶

गोलेन देश में ब्राह्मणों को अपनी सौतेली माता (माइसवती) के साथ विवाह करने की छूट थी।⁶⁷ अन्यत्र भी माता और पुत्र के साथ सम्भोग करने के उदाहरण मिलते हैं।⁶⁸ पिता और पुत्री के सम्भोग करने का भी उल्लेख मिल जाता है।⁶⁹ प्रजापति द्वारा अपनी दुहिता की कामना किये जाने का उल्लेख ब्राह्मण ग्रंथों की भाँति जैन ग्रंथों में भी मिलता है।⁷⁰ कभी कभी यज्ञ बनकर पिता अपनी कन्या का उपभोग करते थे।⁷¹

साते में विवाह — ऐसे भी उदाहरण मिलते हैं जब कि विवाह में अपनी बहन देकर दूसरे की बहन या अन्य कोई दत्त स्त्री ले ले। बसुदेव के द्वारा जीवहत्या को कंस को दिलाने के बाद कंस से इस प्रत्युपकार के लिए अपनी बहन देवकी का बसुदेव के साथ सम्बन्ध कर दिया।⁷² आजकल भी मथुरा के चोबों तथा उत्तरप्रदेश के कुछ हिस्सों में यह प्रथा मौजूद है। इस प्रथा का कारण यह है कि अमुक जाति में लड़कियों की कमी रहती है और अपनी जाति के बाहर विवाह किया नहीं जा सकता। इस प्रकार के विवाह को बदला बरसा भी कहा जाता है।⁷³

61. वही, 33:11-24

62. वही, 33:136

63. वही, 21:38

64. निषीष सूत्रों सीटिका, पृष्ठ 51

65. पिबनियुक्ति टीका, पृष्ठ 167

66. आचर्यक सूत्रों, पृष्ठ 153

67. पिबनियुक्ति टीका, पृष्ठ 167

68. आचर्यक सूत्रों-2, पृष्ठ 81, तुलना कीजिये आचर्यक टीका (हरिवंश), पृष्ठ 580-व, कथासरित्सागर-विष्णु 7, पृष्ठ 116 आदि।

69. बृहत्सप्तमाध्या, 4:52:20-23, आचर्यक सूत्रों, पृष्ठ 170

70. आचर्यक सूत्रों, पृष्ठ 232

71. उत्तराव्ययन सूत्रों 2, पृष्ठ 89

72. हरिवंशपुराण, 33:10-29

73. सेक्स इण्डिया, 1931-विष्णु 1, भाग 1, पृष्ठ 252

विधुर विवाह—यदि किसी कारखाने का कोई पुरुष अपनी स्त्री को भूल जाये, उसे घर से बाहर करे या कोई कारण उपस्थित होने पर वह स्वयं चली जाये तो ऐसी अवस्था में पुरुष को दूसरा विवाह करने की अनुमति प्राप्त थी।

विधवा विवाह—स्मृतिकारों के मत में निम्न पाँच अवस्थाओं में विधवा विवाह को जायज बताया गया है—यदि पहले पति का पता न लगता हो, उसकी मृत्यु हो गयी हो, वह, साधु हो गया हो, वह नपुंसक हो या फिर उसे जाति से बहिष्कृत कर दिया हो।⁷⁴

फिर भी कुछ मिलाकर विधवा विवाह को तिरस्कृत समझा जाता है।⁷⁵

बहु पत्नीत्व—प्राचीनकाल में साधारणतया लोग एक पत्नी से ही विवाह किया करते थे और प्रायः बनी और शासक वर्ग ही एक से अधिक पत्नियाँ रखते थे। राजा और राजकुमार अपने अन्तःपुर की रानियों की संख्या अधिकाधिक रखने में गौरव का अनुभव करते थे और यह अन्तःपुर अनेक राजाओं के साथ उनके मित्रता-पूर्ण सम्बन्ध स्थापित हो जाने के कारण, उनको राजनीतिक शक्तिशाली बनाने में सहायक होता था। जनमानस लोग अनेक पत्नियों को धन, सम्पत्ति, यश और सामाजिक गौरव का कारण समझते थे। इस सम्बन्ध में विशेष कर जयकुमार,⁷⁶ बसुदेव,⁷⁷ कृष्ण,⁷⁸ तथा देवकी के छहों पुत्रों के बत्तीस बत्तीस स्त्रियाँ थीं।⁷⁹

बहु पतित्व (पाकिण्ड्री)—जिस संस्कृति में पतिव्रत्य और सतीत्व स्त्री का अंशतः अवलोकन स्थापित हुआ और जिसमें यावज्जीवन ही नहीं मृत्यु के उपरान्त भी वह पति से परलोक में मिलने की आशा रखती है, उसके अनेक पति करने की कोई कल्पना नहीं की जा सकती। संस्कृति के प्रवर्तकों और संस्थापकों ने पतिव्रत की जिस उदात्त भावना को जन्म और प्रोत्साहन दिया उसे भारतीय नारी ने इस प्रकार अनन्य मिष्टा से अपनाया कि एक पति के सिवाय दूसरे पति की कल्पना मात्र से उसे घृणा और बिद्रोह करना आया है जिसका परिणाम यह हुआ कि सहस्रों वर्षों के इतिहास में बहुपतिव्रत को कभी प्रथा का रूप ही नहीं मिला।

तत्कालीन समय में बहुपतित्व के पक्षपाती दो एक उदाहरण देकर यह सिद्ध करने का असफल प्रयास करते हैं कि उस समय में बहुपतित्व प्रथा थी। इसका संक्षिप्त विवेचन आवश्यक प्रतीत होता है। वे द्रौपदी का उदाहरण देते हुए कहते हैं

74. नारद स्मृति, 12:97

75. बाबलकर: हिन्दु सोशल इन्स्टिट्यूट्स' बम्बई 1939

विवाह सम्बन्धी अध्याय, बस्तेकर। बही, पृष्ठ 181-83

76. हरिवंशपुराण, 12:32

77. बही, 24:9

78. बही, 44:3-50

79. बही, 59:116

कि उसका विवाह पाँचों पाण्डवों के साथ हुआ। परन्तु हरिवंशकार ने इस बात को नहीं माना, उनका कहना है कि स्वयंवर में ज्योंहि भर्जुन ने चन्द्रकेश नामका लक्ष्य बेष दिया, उसी समय द्रौपदी ने भीष्म ही धाकर वर की इच्छा से भर्जुन की झुकी हुई सुन्दर शीवा में अपने दोनों हाथों से माला डाल दी। समय की बात उस समय जोरदार पवन बह रही थी इसलिए वह माला टूट कर साब ही सड़े हुए पाँचों पाण्डवों के शरीर पर आ पड़ी, इसलिए किसी विवेकहीन तथा चपल अनुष ने जोर-जोर से यह बचन कहना शुरू किया कि इसने पाँचों कुमारों को बरा है⁸⁰

इस कथन का समर्थन करते हुए पुराणकार एक अन्य स्थल पर कहते हैं कि द्रौपदी भर्जुन की स्त्री थी, उसमें युधिष्ठिर और भीम की बहू जैसी बुद्धि थी और सहदेव तथा नकुल उसे माता के समान समझते थे। द्रौपदी की भी पाण्डु के समान युधिष्ठिर और भीम में प्रसुर बुद्धि थी और सहदेव तथा नकुल इन दोनों देवों में भर्जुन के अनुरूप उचित बुद्धि थी।⁸¹

पुराण में एक जगह नेमिनाथ और राजीमती के विवाह का उल्लेख आया है। नेमिनाथ विवाह के लिए बरात लेकर जा रहे थे, उन्हें मार्ग में ही किन्हीं कारणों से बैराग्य उत्पन्न हो गया, उन्होंने दीक्षा धारण करली। उधर राजीमती जिसने अपने मन में ही नेमिनाथ को अपना पति मान चुकी थी, ने अपने मन को दृढ़ रखा और सुन्दर युवती रानी होने के बावजूद भी अन्य पति का वरण न कर अपने पति के अभाव में दीक्षा का मार्ग चुनना ही श्रेयस्कर समझा।⁸²

स्वैरिणी व अग्रियवादिनी स्त्री परिचयाध्य

स्वैरिणी कुलटा और वेश्याओं का भी समाज में अस्तित्व था। अग्रियवादिनी एवं दुश्चरित्रा पत्नी का परिचय करना ही उत्तम है। अग्रियवादिनी से सम्पर्क न रखने पर भी उनका भरण-पोषण पति को ही करना पड़ना था किन्तु दुश्चरित्रा का भरण-पोषण करने के लिए पति बाध्य नहीं है, ऐसी अवस्था में अगर इच्छा हो तो कर भी सकता है और नहीं करे तो उनमें कोई नियम अंग नहीं माना जाना था।

सती प्रथा

पति की मृत्यु होने पर कोई-कोई महिला अपने पति की सहगामिनी बनने के लिए पति की चिता में ही अपने शरीर की आहुती दे देती थी। यह सहमरण प्रथा सर्वत्र व्यापक रूप से प्रचलित नहीं थी। पाण्डु की मृत्यु पर भाद्री सती हुई थी, किन्तु कुन्ती ने दीर्घकाल तक ब्रह्मचर्य का पालन करने के बाद तप के मार्ग का अव-

80. वही, 45:134-137

81. वही, 45:150-151

82. वही, 55:75-137 का निष्कर्ष

74/हरिवंशपुराण का सांस्कृतिक अध्ययन

सम्बन्ध किया था। वसुदेव की पत्नी देवकी, भद्रा, रोहिणी और मदिरा इन चारों ने पति के साथ सहगमन किया था। कृष्ण के देह त्यागने पर उनकी कई पटरानियों ने उनका अनुगमन किया।⁸³

पर्व प्रथा

हरिवंशपुराण के अध्ययन के द्वारा यह निष्कर्ष निकालना अत्यन्त कठिन है कि पौराणिक युग कि स्त्रियों को पर्व में रखा जाता था अथवा वे पुरुषों के समान ही समाज में सर्वत्र स्वच्छन्दतापूर्वक विचरण कर सकती थी। एतत् सम्बन्ध में दोनों प्रकार के उदाहरण मिलते हैं—

पर्व-प्रथा प्रचलन के स्थल—पुराण में कृष्ण की स्त्रियों का नेमिनाथ के साथ जल-क्रीड़ा करने का उल्लेख है।⁸⁴ हस्तिनापी और सत्यभामा आदि आठ पटरानियों ने भ्राजा प्राप्त कर पुत्रवधूओं तथा अन्य-सौतों के साथ दीक्षा चारण करली।⁸⁵ पुराण में भद्रा और मुलसा नामक दो नवयुवतीयों का उल्लेख है जो वेद, व्याकरण आदि शास्त्रों की परम पारगामिनी थी। मुलसा की यह प्रतिज्ञा थी कि जो मुझे शास्त्रार्थ में जीतेगा मैं उसको सेविका बनजाऊँगी। याज्ञवल्क्य ने शास्त्रार्थ में हराकर उसका वरण कर लिया।⁸⁶ रोहिणी कन्या ने अपने स्वयंवर में आये हुए सब राजाओं का अवलोकन किया तथा उनमें से एक का वरण किया।⁸⁷ बादरत की पुत्री गान्धर्वसेना जो सौन्दर्य के गर्व से युक्त थी ने नियम किया था कि जो गन्धर्वशास्त्र, संगीतशास्त्र में जीतेगा वही मेरा पति होगा। तदनन्तर वसुदेव ने उसे जीतकर वरण किया।⁸⁸

प्रचलन समर्थक स्थल पुराण में अन्तःपुर शब्द का कई बार उल्लेख हुआ है। अन्तःपुर स्त्रियों के लिए गुप्त निवास स्थान होता है। वसुदेव के प्रसंग में शिलादेवी के निवास स्थान का उल्लेख हुआ है जो सात कक्षाओं से घिरा हुआ था।⁸⁹ इत्यादि प्रसंगों में व्यनित होता है कि उस समय स्त्रियों के लिए गोपनियता का प्रबन्ध था।

83, वही, 62:61

84. वही, 55:51-53

85. वही, 61:40

86. वही, 21:132-37

87. वही 31:15-44

88. वही, 19:122-123

89, वही, 19:38

उपर्युक्त स्थलों से पर्दा-प्रथा के निषेध तथा प्रचलन दोनों की सूचना मिलती है। यहाँ उल्लेखनीय है कि वैदिक काल में पर्दा-प्रथा नहीं थी।⁹¹ ऋग्वेद के छन्दों से विदित होता है कि विवाह के अवसर पर वधु को सभी अग्न्यागतों को दिखाया जाता था।⁹² अथर्ववेद से ज्ञात होता है कि जनसमुदाय में स्त्रियों की उपस्थिति वञ्चित नहीं थी।⁹³ इस प्रथा के प्राचीनतम उल्लेख रामायण तथा महाभारत से मिलने लगते हैं। रामायण में वर्णित है कि जिस सीता को गगनचारी प्राणी भी नहीं देख सकते थे, विवाह के समय राजमार्ग से जाते हुए उन्हें मनुष्य देख रहे थे।⁹⁴ महाभारत के अनुसार वृतराष्ट्र के वन गमन पर व शौकार्त नारियाँ राजमार्ग से जा रही थीं, जो पहले सूर्य और चन्द्रमा के लिए भी अदर्सनीय थी।⁹⁵ भासकृत स्वप्नवासवदत्त में वासवदत्ता पर-पुरुष के दर्शन का परिहार करती हुई दिखाई गई है।⁹⁶ रघुवंश-निरूपित प्रलय परिवेश में जिस समय पृथ्वी रसातल से बाहर निकाली गई उसे ढकने वाले जल की उपमा मुखावरण से दी गई है।⁹⁷ इन्हीं साक्ष्यों से पर्दा-प्रथा के प्रचलित होने का भी पता चलता है। रामायणकालीन नारी व्यसन, युद्ध, स्वयंवर यज्ञ तथा विवाह के समय बिना किसी रुकावट के बाहर निकलनी थी।⁹⁸ भासकृत प्रतिमा नाटक में वर्णित है कि स्त्रियाँ वन में यज्ञ, विवाह और विपत्ति में बिना बाधा के बाहर निकल सकती हैं।⁹⁹ मन्दसौर के अभिलेख से विदित होता है कि नगर के उद्यान में पुरुष-स्त्रियाँ स्वच्छन्दता के साथ विहार करती थीं।¹⁰⁰

स्त्री और राज्याधिकार

सम्भवतः स्त्री जाति को राज्य-पद पर अश्लिष्ट करना वैधानिक नहीं माना जाता था, क्योंकि इस बात का कहीं भी उल्लेख नहीं किया गया है।

90. अष्टाकरः षोडशान् अष्टं वृमन इन् हिन्नु सिवसोजेशन

91. सुमगलीरिय बद्धरिमां समेत परयत ।—ऋग्वेद, 10:85:33

92. अष्टानरेण समनेषु बन्तुः ।—अथर्ववेद, 2:36:1

93. या न जनना पुरा द्रष्टुं भूतैराकाशगिरि ।

तामथ परयति राजमार्गं गता जनाः ॥—रामायण, 3:33:8

94. या नापश्यन्मन्त्रमा नैव सूर्योः रागाः काश्चित्ताः स तस्मिन् नरेन्द्र ।

महाबल गच्छति कोरैन्त्रे शीकेनाली राजमार्गं प्रवेष्टुः ॥—महाभारत, 15:16:13

95. पद्मावती-जम्भो परपुरुषदर्शनं परिहृत्यासी, —स्वप्नवासवदत्त-अंक 1

96. रसातलावाविमलेन पुंसां भुवः प्रयुक्तीहृन्निमायाः ।

अस्याच्छमयः प्रलयप्रयुद्धं मूहृत्त'वमत्तावरणं बभूवः ।—रघुवंश, 13:8

97. अस्तनेषु च कुच्छं च नो मुञ्चे नो स्वयंचरे ।

न क्रीडो न विवाहे च दर्शनं दुष्यति स्त्रियः ॥—रामायण, 6:116:8

98. निर्दोषद्वरणा हि भवन्ति नार्यो यस्तं विवाहे व्यसने बले च । प्रतिमा नाटक, अंक 1

99. अजस्तन्याभिमुखं पुरार्यनाभिर्वनानि यज्ञ समर्पकृताणि ।

—कार्ष्णिक इतिहासम् इण्डिकेशन भाग-3, पृष्ठ 81

षष्ठ अध्याय

हरिवंश पुराण कालीन राजनीतिक जीवन

प्रशासन व्यवस्था

हरिवंशपुराण में शासन के अर्थशास्त्र, धर्मसूत्रों और स्मृतियों की भांति शासन व्यवस्था सम्बन्धी विधि-विधानों का व्यवस्थित उल्लेख नहीं मिलता है। जो कुछ संक्षिप्त उल्लेख यहाँ उपलब्ध है वह केवल कहानियों के रूप में ही है, और ये कथा कहानियाँ साधारणतया तत्कालीन सामान्य जीवन का चित्रण करती हैं, ऐसी हालत में पुराण में इधर-उधर बिखरी हुई सूचनाओं के आधार पर ही तत्कालीन शासन-व्यवस्था का चित्र उपस्थित किया जा सकता है।

राजा और राजपद

दीप्त्यर्थक राज् धातु से कनिन् प्रत्यय के योग से राजन् शब्द की निष्पत्ति होती है और इसका शाब्दिक अर्थ दीप्यमान, प्रकाशमान अथवा प्रतापवान् होता है। वेनपुत्र पृथु के प्रसंग में कहा गया है कि प्रजा को अनुरंजित करने के कारण उसका नाम राजा हुआ है।¹

जायसवाल का कथन है कि 'राजन्' शब्द और उसके मूल रूप 'राट्' का शब्दार्थ 'शासक' है। जैटिन भाषा से रेक्स (REX) शब्द के साथ इसका सम्बन्ध है। वे कहते हैं कि शासक को राजा इसलिए कहते हैं कि उसका कर्तव्य अन्धे शासन के द्वारा अपनी प्रजाओं का रंजन करना अथवा उन्हें प्रसन्न रखना है। संस्कृत साहित्य में भी यह तथ्य एक निश्चित सिद्धान्त के रूप में माना गया है। कलिंग के सम्राट् खारवेल ने अपने शिलालेख (ई० पूर्व 165) में कहा है कि मैं अपनी प्रजा का रंजन करता हूँ, इसकी संख्या 32 लाख है। पाली ग्रन्थों से भी इस शब्द की यही व्याख्या उपलब्ध होती है, यथा-दम्मेन परे रजेतीति खो वा सेट्ठ राजा। अतः राजा की इस व्याख्या को शासन सम्बन्धी राष्ट्रीय भावना और राष्ट्रीय सिद्धान्त कहा जा सकता है।²

1. विष्णुपुराण, 1113-48, 93

2. हिन्दू राज्य चिन्तन, खण्ड 2, कामीप्रसाद जायसवाल, पृष्ठ 1-2

3. हरिवंशपुराण द्वितीय सर्ग

हरिवंशपुराण में राजा के लिए भूप, नराधीश, अधिपति, राजन्, महाराज, क्षितिस्वर, क्षितिभूत्, नृप, नरेश्वर, अधिपति, प्रजापति, इत्यादि परिभाषिकाधी शब्द प्रयुक्त हुए हैं।

विदेह के राजा सिद्धार्थ के वर्णन में राजा के अन्य आदर्श गुणों का सम्यक प्रतिबिम्ब मिलता है। यह एक प्रभावशाली राजा था। वह अत्यन्त विभूत, चिरकालीन राजवंश में प्रसूत, राजलक्षणों से युक्त, बहुजन सम्मानित, सर्वगुण समृद्ध, राज्य-निर्विकट और दयालु था। वह सीमा का प्रतिष्ठाता, क्षेमकारक और जनपद का दानमानादि से लोगों को सम्मानित करता था तथा धन, बान्ध, सुवर्ण, भवन, शयन आसन, यान, वाहन, दास, दासी, गाय, भैस, माल खजाना, कोठार और शास्त्रागार से सम्पन्न था।³

युवराज और उत्तराधिकार

राजा का पद साधारणतया वंश परम्परागत माना गया है। यदि राजपुत्र अपने पिता का इकलौता पुत्र होता था, तो राजा की मृत्यु के पश्चात् राजसिंहासन का अधिकारी होता था। लेकिन यदि उसके सगा या सौनेला भाई होता था तो उनमें परस्पर ईर्ष्या-द्वेष होने लगता और राजा की मृत्यु के पश्चात् यह द्वेष भातृष्ठातक युद्धों में परिणत हो जाता था। साधारणतः यदि कोई अनहोनी घटना न घटती होती तो पिता की मृत्यु के बाद ज्येष्ठ राजपुत्र ही राजपद को शोभित करता था और छोटे भाई को युवराज पद मिलता था।⁴

जैन पुराणों एवं प्रागम में सापेक्ष और निरपेक्ष दो प्रकार के राजा बताये गये हैं। सापेक्ष राजा अपने जीवन काल में ही अपने पुत्र को युवराज पद दे देता था जिससे राज्य के महायुद्ध आदि संकटों से रक्षा हो जाती थी। निरपेक्ष राजा के सम्बन्ध में यह बात नहीं थी, उसकी मृत्यु के बाद ही उसके पुत्र को राजा बनाया जाता था।⁵

कभी राजा की मृत्यु हो जाने पर यदि कोई उत्तराधिकारी जैन दीक्षा ग्रहण कर लेता तो इस हालत में उसके छोटे भाई को राजा के पद पर बैठाया जाता था। यदि कोई राजपुत्र इस प्रकार दीक्षित हुआ संयम धारण करने में अपने धापको प्रहमर्ष पाकर दीक्षा त्यागकर वापिस लौट आता था तो उसका छोटा भाई उसे राज्य लौटा देता था और स्वयं उसका स्थान ग्रहण करता। साकेत नगरी में कुण्डरीक और पुण्डरीक नामक दो राजकुमार रहा करते थे। कुण्डरीक बड़ा और पुण्डरीक छोटा

4. हरिवंशपुराण, 27:54, 21:122

5. अनेक होने की पूर्ण व्यवस्था को युवराज्य कहा है—

शेष्य युवराज्यं वापिसिचि ताव युवराज्यं शेष्यसि,

—निषीदपूजी, 11:3363 की पृष्ठी

था। कुण्डरीक ने श्रमण दीक्षा धारण कर ली, लेकिन कुछ समय बाद संयम पालन में असमर्थ हो दीक्षा छोड़ वापिस लौट आया। यह देखकर उसका छोटा भाई उसे अपने पद पर बैठा, स्वयं श्रमणधर्म में दीक्षित हो गया।⁶

यदि राजा और युवराज दोनों ही राजपाट छोड़कर दीक्षा ग्रहण कर लेते थे तो अन्य कोई राजाधिकारी सन्तान न होने पर तथा राजा के पुत्र हीन होने की दशा में पुत्री के पुत्र को राजा के पद पर अभिविक्त किया जाता था।⁷

राज्याभिषेक

उपर्युक्त नियमों के अनुसार राजा का चयन होने के पश्चात् राजा के राज्याभिषेक का आयोजन किया जाता था।⁸ जिनसेन ने शृंगार और अभिषेक की क्रियाओं का कोई विवरण नहीं दिया है, फिर भी इनका विस्तार ग्रन्थ जैन ग्रन्थों में इस प्रकार मिलता है—

अभिषेक समारोह बहुत धूमधाम से किया जाता था। जम्बूद्वीप-प्रजापति में भरत चक्रवर्ती के अभिषेक का विस्तृत वर्णन किया गया है। अनेक राजा महाराजा, सेनापति, पुरोहित, भठारह श्रेणी प्रश्रेणी और वणिग आदि से परिबृत जब भरत ने अभिषेक भवन में प्रवेश किया तो सबने सुगन्धित जल से उनका अभिषेक किया और जय-जयकार की घोषणा सर्वत्र सुनायी देने लगी। उपस्थित जन समूह की ओर से उन्हें राजमुकुट पहनाया गया, रोयेबार, कोमल और सुगन्धित तौलियों से उनका शरीर पोंछा गया, मालाएं पहनायी गयीं और विविध आभूषणों से उन्हें सजाया गया। इस मंगल अवसर पर नागरिकों का कर माफ कर दिया गया और बड़ी धूमधाम से बहुत दिनों तक नगर में उत्सव मनाया जाता रहा।⁹ राजा भरत को भूषाभिविक्त कहा गया है।¹⁰ मन्दकुमार चक्रवर्ती के राज्याभिषेक के अवसर पर उन्हें हार, वन-माल, छत्र, मुकुट, चामर युग्म दूष्ययुग्म, कुण्डलयुग्म, सिंहासन पादकायुग्म पादपीठ भेंट किये गये।¹¹ ज्ञात धर्म कथा में मेघकुमार के अभिषेक का सरस वर्णन है। मेघकुमार ने संसार से वैराग्य धारण कर दीक्षा लेने का निश्चय कर लिया था, लेकिन अपने माता-पिता की आज्ञा से केवल एक दिन के लिए राज सम्पदा का उपयोग करने के लिए राजी हुए। अनेक गणनायक, दण्डनायक आदि से परिबृत हो, उन्हें सोने, चांदी मणि मुक्ता आदि के आठ सौ कलशों के सुगन्धित जल से स्नान कराया

6. मात घर्म कथा, 19

7. हरिवंशपुराण, 27।47-60

8. वही, 13।1-2

9. (क) जम्बूद्वीप प्रजापति, 3।68, पृष्ठ 267-ब 270

(ख) वावश्यक चूर्ण, पृष्ठ 205

10. निवीचभाष्य, 9।2498

11. उत्तराध्यायन टीका—8, पृष्ठ 240

गया। मृत्तिका पुष्प, वस्त्र, माल्य, औषधि और तरसों आदि उनके मस्तक पर फेंकी गयी तथा दुंदुभी बाजों और जय-जयकार का शोर सुनाई देने लगा।¹² राज्याभिषेक होजाने पर समस्त प्रजा राजा को बधाई देने आयी तथा साधु-संत दर्शन के लिए उपस्थित होते थे।¹³

सैन्यव्यवस्था—सैनिक प्रशासन का स्वरूप तथा उसके संगठन का सैद्धान्तिक विवरण नहीं है, परन्तु विभिन्न वर्गों से तत्कालीन सैनिक व्यवस्था का परिचय अवश्य मिलता है।

सेना संगठन—पुराण में सात प्रकार की सेना बताई गई है।¹⁴ हाथी, घोड़ा, रथ पैदल, सैनिक, बैल गन्धर्व और नर्तकी। छोड़े, हाथी, पैदल सैनिक तथा रथों की गणना से युक्त अशोहिणी सेना में नौ हजार हाथी, नौ लाख हाथी, नौ करोड़ और नौ सौ करोड़ पैदल सैनिक होते थे।¹⁵

युद्ध के प्रकार

हरिवंशपुराण में रथ युद्ध, पदाति युद्ध, मस्त्रयुद्ध, हस्तियुद्ध प्रभृति विविध प्रकार के उदाहरण दृष्टिगत होते हैं।

उपर्युक्त विविध प्रकार के युद्धों के परिचय प्राप्त करने से पूर्व धर्मयुद्ध अथवा यथायोग्य रीति से युद्ध को समझना उचित होगा। धर्मयुद्ध या यथायोग्य युद्ध में हाथी हाथी के, घोड़ा घोड़ा के, रथ रथ के और पैदल सैनिक पैदल सैनिकों के सामने जाकर रणक्षेत्र में युद्ध करते हैं।¹⁶ इसका मूल समान बल और साधन वालों में परस्पर युद्ध का सिद्धान्त रहा होगा। विषम बल और विषम साधन वालों में युद्ध भी विषम और विरस बन जाता था।

पुराणकार ने एक स्थल पर वसुदेव के साथ अनेकों योद्धाओं के युद्ध को अन्याय-पूर्ण युद्ध माना है।¹⁷ इस अन्यायपूर्ण युद्ध को देखकर जरासन्ध ने इसकी आलोचना की और कहा कि एक का एक के साथ युद्ध ही धर्मयुद्ध होता है।

रथयुद्ध

युद्ध में रथों का भी प्रयोग होता था। वसुदेव स्वर्णनाभ, शल्य, शिशुपाल, कृषी और कृष्ण आदिने रथों पर बैठकर युद्ध किया था।

12. ज्ञानधर्म कथा 1, पृष्ठ 28 इत्यादि तथा महाभारत (शान्ति पर्व 39)

राजसूय (2, 3, 6, 14, 15 इत्यादि) जयोत्तर जातक (पृष्ठ 510)

13. उत्तराख्यवन टीका, 18 पृष्ठ 241-ब

14. हरिवंशपुराण, 2:28, 8:133

15. वही, 55:75

16. वही, 3:174

17. वही, 3:192

81/हरिवंशपुराण का सांस्कृतिक अध्ययन

कीच के मत से एक रथ में सन्नद्ध अश्वों की संख्या सामान्यतः दो ही होती थी, किन्तु कभी कभी तीन व चार अश्वों का भी प्रयोग किया जाता था। ऐसी दशा में निश्चिन्त रूप से यह नहीं कहा जा सकता कि इन अतिरिक्त दो अश्व पूर्व सन्नद्ध अश्वों के आगे लगाये जाते थे अथवा उनके दोनों पार्श्वों में, सम्भव है कि दोनों ही पद्धतियाँ प्रचलित रही हों। रथों में सामान्यतः अश्वों का ही प्रयोग होता था किन्तु कभी कभी गर्दन अथवा अश्वतरी का भी प्रयोग किया जाता था।¹⁸

पुराण में एक जगह सिहो को भी रथ में जोड़कर युद्ध क्षेत्र में जाने का उल्लेख आया है। राजा निहुरथ सिहो के रथ में बैठकर युद्ध के लिए बसुदेव के सामने गये।¹⁹ परन्तु यह प्रयोग अपवाद रूप और साधारण व्यवहार की कोटि से बाहर ही रहा होगा।

पदाति युद्ध

हरिवंशपुराण में पदाति-युद्ध के भी कुछ प्रसंग मिलते हैं। चतुरंग सेना में पदाति सेना अनिवार्य अंग है। इसी की सेना में कृष्ण से युद्ध करने के लिए हस्ती अश्व और रथ के अतिरिक्त पदाति भी थे।²⁰ राजा जरासन्ध की सेना में चक्रव्यूह के एक-एक चक्र में सोलह-सोलह हजार पैदल सैनिक थे।²¹ ये पैदल सैनिक लड़ग, चक्र, धनुष हाथ में लेकर युद्ध करते थे।²²

मल्ल युद्ध

मल्लयुद्ध बाहुयुद्ध, मुष्टि युद्ध, दम्बयुद्ध-ये चारों शब्द परस्पर एक दूसरे के पर्याय हैं। अति प्राचीन काल से इस कला का अभ्यास भारत में होता आ रहा है। आज भी विश्व के मल्लयोद्धाओं में भारतीय मल्लयोद्धाओं का महत्त्वपूर्ण स्थान है। राजाओं के यहाँ मल्लों की नियुक्ति होती थी। पुराणकार ने रोमांचकारी विभिन्न प्रकार के मल्लयुद्धों का वर्णन किया है जो हाथियों को भी पछाड़ने में संकोच नहीं करते थे। बलभद्र ने हस्तिमल्लो से युद्ध में उन दो हाथियों को पछाड़ कर निष्प्राण कर दिया था।²³ बसुदेव ने मल्ल युद्ध में (मुष्टिप्रहार में) राजस मीदास को मारकर निष्प्राण कर दिया।²⁴ बाहुबली और भरत ने भी मल्लयुद्ध हुआ था।²⁵ जिस

18. वैदिक इन्वेन्स, 2:225-226

19. हरिवंशपुराण, 33:9

20. बही, 42:180

21. बही, 50:103-104

22. बही, 42:181

23. बही, 36:32-34

24. बही, 24:8

25. बही, 11:84

समय कृष्ण और चाणूर में बाहु युद्ध चल रहा था उसी समय मुष्टिक और बलभद्र का भी रोमांचकारी द्वन्द्व-युद्ध चल रहा था। कृष्ण ने चाणूर मल्ल को अपने बल-स्थल से सवाकर भुज्यग्न के द्वारा इतने जोर से दबाया कि उससे अत्यधिक रुधिर की धारा बहने लगी और वह निष्प्राण हो गया और बलभद्र ने मुष्टिक के मस्तक पर मुष्टिक प्रहार कर उसे प्राणरहित कर दिया।²⁶ जब कंस ने अपने दोनों बलवान मल्लों को मारे जाते हुए देखा तो वह तलवार लेकर कृष्ण की ओर आया। कृष्ण ने सामने आते हुए शत्रु के हाथ से तलवार छीन ली और मजबूती से उसके बाल बक-ड़कर उसे क्रोधवश पृथ्वी पर पटक कर मार डाला।²⁷

दृष्टियुद्ध

भरत और बाहुबली दोनों राजाओं के मंत्रियों ने परस्पर सलाहकर कहा कि देववासियों का भय न हो इसलिए दोनों ही राजाओं में धर्म युद्ध हो। भरत और बाहुबली ने मंत्रियों की यह बात मानकर सर्वप्रथम दृष्टियुद्ध शुरू किया। दृष्टियुद्ध में परस्पर एक दूसरे की तरफ टिमकार रहित नेत्रों से देखना पड़ता है। जो टिमकार कर देता है वह हार जाता है, दोनों भाई चिरकाल तक टिमकार रहीं नेत्रों लड़े रहे अन्त में छोटे भाई भरत ने बड़े भाई बाहुबली को हरा दिया।²⁸

जलयुद्ध

उस समय आजकल के भीषण जलयुद्धों की तरह जलयुद्ध नहीं होते थे। इसीलिए वहाँ न पोतों का उल्लेख है न तटस्थ अस्त्र-शस्त्रों का। उस प' युद्ध बहुत अविकसित रूप में था। भरत और बाहुबली का तालाब में जलयुद्ध हुआ। उसमें दोनों ही भाइयों ने एक दूसरे पर अपनी मुजाओं से लहरे उछाल-उछाल कर दुःसह आघात किया।²⁹ इससे ज्ञात होता है कि उस काल में पानी उछाल-उछाल कर प्रतिद्वन्द्वि को जलाक्रान्त कर हराया या नष्ट किया जाता था। जल केवल हाथों से ही उछाला जाता था अथवा और भी कोई विधि थी, यह निश्चय से ज्ञात नहीं। जिनसेन ने प्रथम विधि का ही वर्णन किया है।

स्त्री और युद्ध

स्त्रियों के साथ पुरुषों का युद्ध निषिद्ध और हीन माना जाता था। युद्ध में स्त्री की मृत्यु भी सम्भव थी। स्त्री को मारना पाप था। इसलिए श्यामा के साथ युद्ध प्रसंग पर अंगारक इसी आधार पर श्यामा को युद्ध से विरत हो सामने से हट जाने के लिए कहता है।³⁰

26. वही, 36:41-43

27. वही, 36:45

28. वही, 11:80-82

29. वही, 11:83

30. वही, 19:105

82/हरिबंशपुराण का सांस्कृतिक अध्ययन

परिचायक ध्वजादि

सम्राट, सेना, राष्ट्र तथा अन्य पर ध्वज-पताका पट्टिका-इत्यादि ध्वज-प्रचलन था कि मोढ़ाओं और मस्तकपुष्पों की पद्धिमान इन्हीं के द्वारा होती थी।

ऋग्वेद के युग में ही ध्वजा-पताका का प्रयोग इतना व्यापक हो चुका था कि वह रूपक और विशेषण के रूप में व्यवहृत होने लगा था। अग्नि के लिए धूमकेतु शब्द प्रचलित हो चुका था।³¹

महाकाव्य युग में ध्वजा-पताकाओं का पूरा विवरण दृष्टिगत होता है। उस काल में त्रिभुज, त्रिभुज आकार, रंग तथा योजना की ध्वजाएं व्यवहृत होती थी।

(क) धनुर्धर धनुर्धर की ध्वजा पर वानर (हनुमान) का चित्र चित्रित था और सिंह का पूंछ भी उसमें चित्रित रहता था।

(ख) द्रोणपुत्र अश्वत्थामा की ध्वजा में सिंह की पूंछ का चिन्ह था।

हरिबंश पुराण में भी इनके ध्वजावारी पुरुषों के प्रसंग मिलते हैं। कृष्ण के रथ पर गरुड़ की ध्वजा फहराती थी।³² अरिष्टनेमि की पताका पर बैल का चिन्ह,³³ बलदेव की ध्वजा पर ताल का चिन्ह,³⁴ सेनापति की ध्वजा पर वानर का चिन्ह,³⁵ धनुर्धर की ध्वजा पर हाथी का चिन्ह,³⁶ भोज की ध्वजा पर सिद्धों का चिन्ह,³⁷ जरस्कुमार की ध्वजा पर हरिण का चिन्ह,³⁸ मरु राजा की ध्वजा पर मत्स्य का चिन्ह,³⁹ समुद्रविजय की ध्वजा पर सिंह के चिन्ह से युक्त ध्वजाएं फहरा रही थीं।

ध्वजों के प्रकार

स्मृतिकार ने छः प्रकारों का ध्वज निर्धारित किया है। यथा— 1. दण्डध्वज, 2. शकटध्वज, 3. वराह ध्वज, 4. मकर ध्वज, 5. सूची ध्वज, 6. गरुड़ ध्वज,⁴⁰ किन्तु पुराण में इनमें से कतिपय ध्वजों का ही संक्षिप्त वर्णन मिलता है।

31. न नो महा कनिमालो धूमकेतुः पुरुषवन्तः सिधे वावायु हितवतु ॥—ऋग्वेद, 1.27.11

32. हस्तिबंशपुराण, 52:5

33. वही, 52:6

34. वही, 52:7

35. वही, 52:9

36. वही, 52:10

37. वही, 52:15

38. वही, 52:17

39. वही, 52:18

40. मनु स्मृति, 7.187

वेदनाचेतनब्रह्मसन्निवेशाविज्ञाब्रह्म ।

अथः संबोधनासक्तं श्रीचक्रम्हरिणीचरम् ॥

हैमिण्यैतन-अचैतन पदार्थों के समूह से बनती है । वहाँ अचैतन्य पदार्थों की व्यवस्था न कर लेना की श्रीधकार में रखा जाता था वह श्रीचक्रम् चैतन्य पदार्थों की व्यवस्था न कर केवल चक्र के आकार में रची हुई सेना को चक्रम्बूह कहते हैं ।⁴¹ चक्रम्बूह की रचना का यहाँ विस्तृत वर्णन मिलता है ।

जरासन्ध की सेना में कुल राजाओं ने सन्तुष्टों को जीतने के लिए चक्रम्बूह की रचना की । उस चक्रम्बूह में जो चक्राकार रचना की गई थी उसमें एक हजार द्वारे थे, एक एक द्वारे में एक एक राजा स्थित था, एक एक राजा के सौ । ये, दो दो हजार रथ थे, पाँच पाँच हजार घोड़े थे और सोलह हजार पर्वण थे । चक्र की धारा के पास छ. हजार राजा स्थित थे और उन राजाओं आदि का परिमाण पूर्वोक्त परिमाण से चौथाई था । कर्ण प्रायः पाँच हजार राजाओं से सुखोन्मत्त राजा जरासन्ध स्वयं उस चक्र के मध्यभाग में जाकर स्थित था । गान्धार और सिन्ध देश की सेना, दुर्योधन के साथ सौ कौरव और मध्यदेश के राजा भी उसी चक्र के मध्य भाग में स्थित थे । कुल के मात की धारण करने वाली और, वीर पराक्रमी पचास राजा अपनी-अपनी सेना के साथ चक्रधारा की संधियों पर अवस्थित थे । द्वारों के बीच-बीच के स्थान अपनी-अपनी विविध सेनाओं से युक्त राजाओं से सहित थे ।⁴²

गड्ढ बूह

चक्रम्बूह की रचना को विफल करने के लिए गड्ढबूह की रचना की जाती थी । वासुदेव ने जरासन्ध की उपर्युक्त चक्रम्बूह की रचना के वैफल्य के लिए गड्ढबूह की रचना की । इस रण में शूर वीर तथा नाना प्रकार के अस्त्र शस्त्रों को धारण करने वाले पचास लाख यावद कुंभार उस गड्ढ के मुख पर चढ़े किये गये । और और एवं स्थिरता से पर्वत को जीतने वाली अस्त्रिण बलदेव और श्रीकृष्ण उसके मस्तक पर स्थित हुए । बलुदेव के पन्त्रह पुत्र बलदेव और श्रीकृष्ण की रक्षा के लिए स्थित हुए । एक करोड़ रथों के साथ शोक, गड्ढ के पृष्ठ भाग पर स्थित हुआ राजा भीष्म की पृष्ठ रक्षा के लिए अनेक राजा नियुक्त किये गये । अपने महारथी पुत्रों-तथा

41. हरिवंशपुराण, 10:103

42. वही, 50:102-110

84/हरिवंशपुराण का सांस्कृतिक अध्ययन

बहुत बड़ी सेना से युक्त राजा समुद्रविजय उस गरुड़ के बाहिने पंख पर स्थित हुए और उनको दोनों पार्श्वों की रक्षा के लिए सैकड़ों राजा पञ्चीस लाख रथों के साथ स्थित हुए। बलदेव के पुत्र और पाण्डव गरुड़ के बाएं पक्ष का आश्रय ले लहे हुए, इनके पीछे सैकड़ों बलशाली राजा उस गरुड़ चक्र की रक्षा करते हुए स्थित थे।⁴³

प्रयोग में लाये जाने वाले शस्त्रास्त्र

शस्त्र और अस्त्रादि के पौराणिक विवेचन के पूर्व इनकी शाब्दिक व्युत्पत्ति का वर्णन करना औचित्यपूर्ण है। श्वादि गणनीय हिसार्थक शस्त्र धातु के आगे 'ष्टन्' प्रत्यय के योग से शस्त्र शब्द निष्पन्न होता है और दिवादिगणनीय अपञ्चाबन्धक अस्त्र धातु के आगे 'ष्टन्' प्रत्यय के योग से अस्त्र शब्द की निष्पत्ति होती है। अस्त्रवर्ग में भुष्टि, खड्ग और परशु आदि आते हैं और अस्त्र वर्ग में धनुष-बाण लोष्ट और और कृत्वा आदि ध्वंसकारी दिव्य आयुध। हरिवंशपुराण में अनेक प्रकार के आयुधों के प्रयोग का वर्णन है।

युद्ध में अनेक अस्त्रों का प्रयोग किया जाता था। इनमें अस्ति, उलुसल, कवच, धनुष-बाण, कीमुद की गदा, खंग, खुर, गदा, गाण्डीव, चक्र, चरण, जानु, तल, तुण्ड तोमर, त्रिशूल, तरकश, दंष्ट्रा, दण्ड, दशन, नंसाकुर, नागपाश, परशु, परिष, पाश, बाण, भास्करशस्त्र, महास्तम्भ, माहेश्वर, माहेन्द्रास्त्र, मुष्टि, मुसल, यस्ति, लांगल लोष्ट, वज्र, विषाण, शंख, शक्ति, शरसंघ, शार्ङ्ग, शूल, शृङ्ग, सीर हल और नाराच आदि मुख्य हैं।

कवच

कायत्राण, योद्धालो ग विपक्षी के प्रहार से बचने के लिए कवच को धारण करते थे।

बाणों में नागबाण, तामसबाण, भास्करबाण, पद्मबाण, बल्लिबाण महा-पुरुषबाण और महाखिबर बाण आदि मुख्य हैं। नागबाण को जब धनुष पर चढ़ाकर छोड़ा जाता था तो वह जलती हुई उसका के दण्डरूप में शत्रु के शरीर में प्रवेश कर नाश बनकर उसे चारों ओर से लपेट लेता था। तामस बाण छोड़ने पर रणभूमि में अग्निकार ही अग्निकार फैल जाता था। जिसको निवारण भास्करशस्त्र से सब जगह प्रकाश फैला कर किया जाता था।

निष्कर्ष

उपबृक्त विवेचन से यही निष्कर्ष निकलता है कि हरिवंश पुराण के काल में भारतीय समाज युद्धकला एवं युद्धविज्ञान में पर्याप्त उन्नत और विकसित था। स्वार्थ सिद्धि के लिए देव, असुर, मानव और पशु सबका एक मात्र परम साधन युद्ध ही था। मनुष्य और पशुओं के मध्य पारस्परिक मेल आदि युद्ध के अनेक उदाहरण मिलते हैं। रथ और पदाति आदि भेदों से युद्ध के अनेक प्रकार दृष्टिगत होते हैं। व्यावहारिक युद्ध क्षेत्र में अवतीर्ण होते स्त्री, वैश्य और शूद्र का कोई प्रसंग उपलब्ध नहीं। अस्त्र सस्त्र अनेक प्रकार के थे। कतिपय शास्त्रास्त्रों में अद्भुत चमत्कृतिपूर्ण प्रतीकिक शक्ति प्रदर्शित की गई है।

सप्तम अध्याय हरिवंश पुराण कालीन आर्थिक जीवन

आर्थिक दृष्टि से पुराणकालीन भारतवर्ष सम्पन्न था। कृषि, पशुपालन, व्यापार वाणिज्य, कला-कौशल में भी यह देश प्रचुर प्रगति कर चुका था।

कृषि

पुराण में कथन है कि जब प्रजा अपनी जीविका के लिए भगवान ऋषभदेव के पास गयी तब ऋषभदेव ने प्रजा के एक वर्ग को कृषि कर्म के लिए कहा फिर उन्होंने कृषि करके अपनी आजीविका का कार्य किया।

पुराण में कृषि से उत्पादित अन्न में जी (यब), गेहूं (गोधूम), छोटे धान्य (अणव), तिल, ज्वार (उदार) उड़द (माष) मूंग (मूडा), मसूर, चना (अणक) और सन (शण) प्रमुख हैं।

पशुपालन

कृषि कर्म के अतिरिक्त तत्कालीन समय का प्रमुख उद्योग पशुपालन ही था। दूध उनके भोजन का प्रमुख अंग था ¹

तत्कालीन पालतु पशुओं में गाय, भैंस, घोड़ा, हाथी, बकरे आदि प्रमुख रूप से थे। गाय और भैंस दूध के काम में लायी जाती थी ² तथा बैल खेती एवं वाहन के काम आते थे ³ तथा अन्य पशु भी वाहन के प्रयोग में लिए जाते थे।

वाणिज्य

कृषि एवं पशुपालन के अतिरिक्त व्यापार का भी आर्थिक जीवन में महत्वपूर्ण स्थान था। इस काल में व्यापारी अपने सामान को व्यापार हेतु एक स्थान से दूसरे स्थान लाते एवं ले जाते थे।

1. हरिवंशपुराण, 33:27-28

2. बही, 9:30

3. बही, 22:6

पुराण में व्यापारी के लिए प्रतिष्ठा और आकाङ्क्षा के लिए प्रयत्न प्रयुक्त हुए हैं। विविध के लिए क्रय-व्यय प्रयुक्त हुआ है।

उक्त सभी व्यवसायों के प्रगति के चेतक हैं।

क्रय-विक्रय के माध्यम

पुराण में वस्तुओं के क्रय-विक्रय करने का वर्णन ही आया है परन्तु इसका माध्यम क्या था? इसका स्पष्ट उल्लेख नहीं है। हाँ एक स्थल पर चाकदत्त नामक एक बणिक अपनी स्त्री एवं माता के आभूषणों को लेकर व्यापार के लिए जाता है तथा वह कपास खरीदता है। इससे यह प्रवर्णित होता है कि उस समय स्वर्णभूषण भी क्रय-विक्रय का माध्यम रहा होगा।⁷

बातायात के साधन

पुराण में प्रायः वर्णनों से प्रवर्णित होता है कि इस काल में व्यापार चल एवं चल बाँकी भागों से होता था। चाकदत्त कपास खरीदकर बेचने के लिए अन्य स्थान पर जा रहा था तब रास्ते में दावानल अग्नि से कपास के जल जाने का वर्णन हुआ है।⁸ चाकदत्त की व्यापार यात्रा में जहाज के लहू जार फटने का उल्लेख है।⁹ व्यापार कपासादि वस्तुओं के प्रलाभा अन्य बहुमूल्य रत्नों के होने का भी उल्लेख प्राप्त होता है।¹⁰

कामजाल

अपने क्षेत्र की आर्थिक समस्या के अनुकूल ही साधारणतः प्रजाधर्म के प्रत्यक्ष-फल का स्वर होता है। पुराण ने निम्नलिखित शोचस्पदों का निरूपण किया है—
बन्धु-भ्राता (कौलाना-भोदकः) ब्रूय की लाल (मुद्रकां रूप) श्री (हेतुगणितम्) कर्णों का ब्रूय (हेतुकां वक्ता)¹¹ शक्ति, श्रीहि¹² तेल, माक, और, बही¹³ इत्यादि। इनमें से पुराणकार ने पूर्वदेश के धान, शुभ एवं सुगन्धित भात, पांचाल देग की ब्रूय की

4. बही, 27:24

5. बही, 21:75

6. बही, 21:76, 50:1

7. बही, 21:75

8. बही, 21:76

9. बही, 21:79

10. बही, 50:1

11. बही, 18:161-

12. बही, 11:116

13. बही, 36:27-28

88/हरिवंशपुराण का सांस्कृतिक अध्ययन

पकी दाल, पश्चिम देश की बायों के तपाये हुए भी, कलिय देश की बायों के दूध की विशेष प्रशंसा की है।¹⁴

मांस

ब्रिजसेन के काल में धान्यान्न के समान ही मांस भोजन का भी समाज में प्रचलन रहा प्रतीत होता है। अतिथि के सत्कार में मांस खिलाने की प्रथा थी।¹⁵ क्योंकि नेमिनाथ के विवाह में जो मांस भोजी राजा प्राये थे उनके लिए नामा प्रकार के मांसों को पकाने के लिए पशुधों का निरोध किया गया था।¹⁶

नरमांस—हरिवंशपुराण में नरमांस का भी एक विवरण है, किन्तु प्रसंग से अवगत होता है कि समाज में नरमांस को अतिव्यभिचारीय समझा जाता था। एक वर्णन के अनुसार राजा सोदास पहले मोर का मांस खाता था फिर अपने रसोद्भू की भूल से नरमांस भक्षी बन गया।¹⁷

बकरे का मांस—सम्भवतः बकरे के मांस की गठरीयाँ जगह-जगह मिलती होंगी, क्योंकि भारद्वाज और रुद्रदत्त का व्यापार-यात्रा के प्रसंग में बकरों की भस्त्रा बनाने का वर्णन आया है।¹⁸ जिन भस्त्राओं को भारद्वाज पक्षी ने मांस के लोभ से उठा लिया। यह इंगित करता है कि बकरे का मांस प्रचुर मात्रा में बनता, बिकता और खाया जाता रहा होगा।

मांस भक्षण की परम्परा बहुत प्राचीन है। वैदिक ग्रंथों में मांस भोजन नियमित ही प्रतीत होता है। उदाहरण के लिए सांसारिक मांसापर्ण के पीछे यही मान्यता है कि देवगण उसे लायेंगे और ब्राह्मण लोग देवों की समर्पित वस्तुएँ खाते ही थे। अतिथि सत्कार के लिए महोष (महान बैल) भयवा महाज (महान बकरे) के वध का नियमित विधान है। विवाह संस्कार के समय बैलों का, स्पष्टतः खाने के लिए ही वध किया जाता था। यदाकदा व्रतादि के अवसर पर यह बजित भी था।¹⁹

अथर्ववेद में अतिथि के सत्कार में मांस खिलाने का उल्लेख मिलता है।²⁰ अतः कुछ लोगों के भोजन में मांस का भी स्थान रहा होगा। उत्तर-रामचरित में

14. यही, 18:161-163

15. यही, 55:87

16. यही, 55:87

17. यही, 24:3-24

18. यही, 21:104-110

19. वैदिक एपिग्राफ, 2:161-164

20. स. व. एवं विद्वान् मातृगृहस्थिज्योतिरिति । —अथर्ववेद, 9:6:41

भवभूति ने लिखा है कि कुछ सुनों के अनुसार अतिथि को 'सर्वांश बहुवर्षं दिवा वापि' (सर्वांसमधुपर्कदिवा) इसलिए राजर्षि जनक आदि के आश्रम में आने पर आतिथिक के आश्रम में वत्सतरी को भारकर उसका मांस पकाया गया था।

जिनसेन का युग भवभूति के आस-पास का ही है अतः उस काल में राजर्षियों की भोजन सामग्री में मांस का अंश रहना स्वाभाविक था।

मांस की भोज्य सामग्री के रूप में अतिष्ठित होने पर भी कुछ लोग इसे प्रशस्त नहीं मानते थे।

विषय सौख्यफल.....पीडनमध्यधि । 55:93

जैन तीर्थंकरों के मत में प्राणीवच पाप है और मनुष्य मांस भक्षी स्वःवक्षु हिसक जन को उत्तरोत्तर छह कार्यों का विधात सहना पड़ता है।

प्रकृति देश.....भवभूद्वयः । 55:95

इससे कोई सुख प्राप्त नहीं होता, प्रत्युत कड़वा फल मिलता है। चार प्रकार के बन्धों के कारणों से दुर्गति होती है।

भोजन विधि

उस काल में योगी लड़े होकर दीनों हाथों द्वारा अंशलि वांचकर, भोजन ग्रहण करते थे।²¹ तथा जनसामान्य स्नानादि करने के उपरांत, फर्श पर बैठकर दिव्य आहार (सम्भवतः दिव्य गन्ध पूर्ण शाकाहारी के लिए प्रयुक्त किया गया है) बालियों में सजाकर खाते थे।²²

दिव्य आहार का पुराण में कोई विवरण नहीं दिया गया है। एक स्थल पर दाल, भात, घी, दूध और दही के भोजन का वर्णन आया है। साथ ही जैन आदर्श पूर्ण अहिंसा का पोषक है। अतः पूर्ण शाकाहारी निरामिष भोजन को दिव्य भोजन मानना समीचीन प्रतीत होता है। सामान्यजन के लिए ऐसे भोजन के विधान के मूल में लौकिक सामग्री के यथोचित भोग की भावना रही हो सकती है।

भोजन जीमने के बाद अत्यन्त कोमल और सुगन्धित चन्दनादि द्रव्यों के चूर्ण से कुल्पा किया जाता था, फिर पान खाया जाता था, पान में कटी हुई हरी सुपारी इलाइची आदि विशेष रूप से प्रयोग में लाई जाती थी।²³

नविरा-दान

हरिवंशपुराण में मदिरा के लिए मद्य,²⁴ वारुणी,²⁵ कादम्बरी²⁶ आदि

21. हरिवंशपुराण-पूर्व में निर्दिष्ट मृनि द्वार निर्वकान्तर्वत देखिये

22. हरिवंशपुराण, 91:167-168

23. वही, 36:127-28

24. वही, 61:123

25. वही, 61:51

26. वही, 61:36

सर्पों का प्रयोग हुआ है। मदिरा पिष्ट और किम्ब आदि पदार्थों के योग से बनाई जाती थी।²⁷ मदिरा को पीकर व्यक्ति नष्ट में भ्रमने लगता था, असम्बद्ध गाने लगता था। उसके केश तथा बालबाल अस्त-व्यस्त हो जाते थे।²⁸

मनोरंजन के साधन

यद्यपि मनोरंजन के सम्बन्ध में बहुत ही अल्प सामग्री प्राप्त होती है, तथापि इससे उस काल के मनो-विनोदों का कुछ संकेत अवश्य मिल जाता है।

खूत-कीड़ा—खूत समूह समुदाय का लोकप्रिय विनोद था। सम्ब जुधा खेलने में बहुत बड़ा उसने सुमानु का सारा धन जीत लिया था।²⁹ कुयोधन ने युधिष्ठिर को जुए में जीता था।³⁰ कलिंगसेना ने उद्रस्त को जुधा में जीतकर उसका सारा धन, बालबाल और यहाँ तक कि उसका दुपट्टा तक भी जीत लिया था।³¹

खूत प्राचीनतम काल से ही समूहजनों का व्यसन रहता आया है। ऋग्वेद के अथ सूक्त में इसका वर्णिक और हृदय स्पर्शी वर्णन किया गया है। यद्यपि हारने वाले के लिए जुधा परम दुःख-दायी था तथापि जीतने की आशा से हारने वाला पुनः पुनः खेलता था। मानव प्राय भी इस व्यसन से पूर्णतः मुक्त नहीं हो पाया है। उनके अपने काल में इस व्यसन की अनुमेय ही है। क्योंकि पुराणकार के मत में जुधा खेलने वाले पात्र जैन प्रतीत होते हैं। इससे यह अनुमान सुव्यक्त है कि जैन समाज में भी जुधा प्रचलित था, उसको दूर करने के लक्ष्य से ही जिनसेन ने ये वर्णन प्रस्तुत किये हो सकते हैं।

जल-कीड़ा—जल-कीड़ा भी उस काल में सुप्रचलित थी। नेमिनाथ ने श्रीकृष्ण की स्त्रियों के साथ जलाशय में जल-कीड़ा की। कृष्ण भी स्त्रियाँ कभी तैरने लगती थीं, तो कभी लम्बी लम्बी दुबकियाँ लगाती थीं, कभी हाथ में पिचकारियाँ के हर्षपूर्वक परस्पर एक दूसरे के मुख कमल पर पानी उछालती थीं। वे अपने हथेली की पंजलीयों और पिचकारियों से जब नेमिनाथ के ऊपर जल उछालने लगीं तो उन्होंने भी जल्दी-जल्दी पानी उछालकर उनको विमुख कर दिया।³² इस स्नान में सुगन्धित विलेपनों आदि का प्रयोग भी किया गया था, जिससे सर्वत्र सुगन्ध फैली और जल भी विविध रंगों वाला हो गया था। जनश्रुति भी इस जल-कीड़ा को देखकर रागमुक्त हो आनन्द प्राप्त करते थे।

27. वही, 61:35

28. वही, 61:50-52

29. वही, 48:41

30. वही, 46:3

31. वही, 21:54-62

32. वही, 55:51-55

राम-विहार—श्रीकृष्ण अपनी स्त्रियों, वैजनाथ, राजा-महाराजा और नवर-
वासियों के साथ विरानार पर्वत पर पीड़ा करने की इच्छा से बड़े³³ उस समय कृति
ही पुरुष अपनी स्त्रियों के साथ राम बगीचों में बड़े प्रेम से व्यवहार कर रहे थे।³⁴

यह आजकल की गोटों (पिकनिकों) के समान रहा होगा। जिसमें
जनसाधारण विशेष रूप से घर से दूर रम्य स्थल पर जाकर विहार करते हैं और
भोजन खादि कर आनन्दित होते हैं।

अक्षरात्मक्यगन्धर्वगजितानमपूर्वकम्
कलाकौशलमन्वास्तु प्रशंसन्ति समन्ततः
दर्शयन्ति स्वयं काश्चित् तन्नीवीणादिकौशलम् ।
गायन्ति मधुरं गेयं काश्चित्कर्णरसायनम् ॥
शोभनाभिनयं काश्चिद् भुङ्गारादिरसोत्कटम् ।
हावभावविलासिन्यो नृत्यन्ति नयनामृतम् ॥

सगीत नृत्य और बाद्यों का भी प्रचलन था। यह स्त्रियों को विशेष प्रिय
थे। पुरुष भी संगीत आदि में रुचि और प्रावीण्य बखर्ख करते थे।

जगुः किलरगन्धर्वाः स्त्रीभिस्तुम्बुलारवाः ।
सविस्वावसवो विश्वे चित्रं भोजमनोहरम् ॥

अर्थात् किलर, गन्धर्व, तुम्बुल, गारद तथा विश्वावसु अपनी-अपनी स्त्रियों के
साथ कानों एवं हृदय को हरने वाले भाँति-भाँति के गीत गाते थे। उस समय देश
तत, वितत, वन और सुधिर नामके चारों मनोहारी राजे बच रहे थे।³⁵

सवारी करने का शौक—विभिन्न व्यक्ति अपनी-अपनी रुचि तथा शक्ति और
स्थिति के अनुसार बाहनों पर सवारी करते थे। उस समय सवारी के काम में जाने
जाने वाले साधनों में घोड़े,³⁶ रथ, बकरे,³⁷ हाथी एवं बैल,³⁸ सिंह³⁹ आदि
के नाम मिलते हैं।

33. गही, 55:29

34. गही, 41:21

35. तार के बाजे बीजादि को तत कहते हैं, चमड़े के बड़े हुए लकड़ा, मृदंग आदि विलस
कहलाते हैं, सांकर सांज, मंजीरा आदि कांसे के बरतन वन कहलाते हैं और कण बाँजुरी
आदि सुधिर कहलाते हैं।

36. हरिवंशपुराण, 21:70

37. गही, 21:102-103

38. गही, 22:6

39. गही, 33:4

११/ हरिवंशपुराण का सांस्कृतिक अध्ययन

वेश्यागमन—वेश्यागमन भी समाज और शासन दोनों से आभ्यस्ता प्राप्त था और कुछ लोगों के लिए यह आजीविका का साधन भी था।⁴⁰ वेश्यागमन में वेश्या-नामियों को धन आदि की बहुत हांनि होती थी। आख्यत ने इस व्यवस्था में हजार्थों बीनार चर्च कर दिये थे।⁴¹

उपयुक्त विवरणों से उसकाल के समाज की विलासप्रियता और अनन्यचार परावणता का अच्छा परिचय मिलता है। परन्तु इसका यह भाव नहीं है कि प्रत्येक व्यक्ति व्यसनों से ग्रस्त था। आदर्श चरित्र वाले व्यक्ति भी समाज में थे। पुराणकार का लक्ष्य उनको ही महत्त्व देने का है।

वस्त्र और आभूषण

लोगों में विभिन्न प्रकार के वस्त्र और आभूषणों का प्रचलन था। इच्छानुसार लोग अनेक रंगों के वस्त्र पहनते थे। परन्तु कुछ स्थानों पर ऐसे भी उल्लेख हैं जिनसे ज्ञात होता है कि कुछ लोगों के लिए वेषभूषा निर्धारित थी, जिसे देखते ही उस व्यक्ति का बोध हो जाता था। वे वस्त्र उसके बोध के लक्षण रूप कहे जा सकते हैं।⁴²

हरिवंश के वर्णानुसार मातंग नामके विद्याधर नीले वस्त्र और नीली मालाएँ,⁴³ गान्धार जाति के विद्याधर लाल मालाएँ और लाल कम्बल के वस्त्र,⁴⁴ तथा पाण्डुक नामके विद्याधर नीलमणि और पीले वस्त्र पहिनते थे।⁴⁵

ये वर्णन केवल विद्याधरों के ही बारे में पाए जाते हैं। सामान्यजन के साथ इनका सम्बन्ध प्रतीत नहीं होता है। यदि ऐसा हो तो लोक में जनसामान्य अपनी अभिरूचि के अनुरूप विविध प्रकार के वस्त्र धारण करते होंगे।

हिन्दूपुराण में भी बलराम नीले वस्त्र धारण करते हैं,⁴⁶ कृष्ण पीले तथा रक्त रूप में,⁴⁷ ब्रह्मा का मानसपुत्र लाल वस्त्र।⁴⁸ कुछ विशेष अवसरों पर विशेष

40. वही, 21:41-74

41. वही, 21:70

42. वही, 26:23

43. वही, 26:15

44. वही, 26:7

45. वही, 26:17

46. वचनमसिते... वस्त्रे ।—विष्णुपुराण, 5:18-38

47. विष्णुपुराण, 5:17:21

48. वही, 3:18:15

रंग के कपड़ों का प्रचलन भी वहाँ निर्दिष्ट हुआ है। क्या धुनसपत्त के व्रत विशेष में ब्राह्मणों की दो पीत वस्त्र देने का विधान मत्स्य पुराण में मिलता है।⁴⁹

उपयुक्त वर्णों से वस्त्रों की रंगाई की कला के व्यवसाय का भी परिचय मिलता है। वस्त्रों के रंगे जाने की सूचना उस समय के ग्रन्थ ग्रन्थों में भी मिलती है। उदाहरणार्थ महावग्ग से ज्ञात होता है कि वस्त्रों को धोकर उन्हें रंगा जाता था।⁵⁰ वे नीले, पीले, लाल, आदि रंगों से रंगे जाते थे।⁵¹

उस समय वस्त्रों को रंगों में रंगा तो जाता ही था, उन पर चित्रकारी (विभिन्न प्रकार की कशीदाकारी) भी की जाती होगी, क्योंकि बत्त नाम की नवरी की उपमा रत्न चित्राम्बरधरा अभिसारिका में दी गई है।⁵² यह सम्भव बहुवीहि माना जा सकता है और तृतीया तत्पुरुष में बहुवीहि समाप्त भी। दोनों ही पक्षों से वस्त्रों को चित्रित करने का संकेत प्राप्त होता है।

लालरंग के उपर्युक्त निर्देश से तथा वस्त्रों के लाल, पीले और नीले रंगों के निर्देश से यह अनुमान करना सरल है कि कम्बल अन्य रंगों के भी होते होंगे।

एक स्थान पर 'नानोवसानकाधाने जयने' के लेख से उस काल में प्रकुट बिस्तर की भी क्षीणसी आंकी मिलती है। जिसमें तकिया और नुके कम्बि का प्रयोग होता था। ये कई प्रकार के होते होंगे जिनका वर्णन उपलब्ध नहीं है।

प्रसंकार

मुकुट—मुकुट राजाओं के राजत्व का चिह्नक था। अतः तरकालीन समय में राजालोग मुकुट लगाया करते थे। हरिवंशपुराण में कहा गया है कि चौबह रत्नों, नौ निधियों और मुकुट बद्ध बत्तीस हजार राजा सुभीम की सेवा करते थे।⁵³

ग्रन्थ देशों और कालों में भी मुकुट नृपत्न और शासकीय अधिकार का चिह्न रहा है। अतः सामान्य जनता का सामान्य जीवन में मुकुट के प्रयोग का प्रश्न ही नहीं उठता। आजकल हिन्दुओं के सभी सम्प्रदायों में विवाह काल में वर मुकुट धारण करता है। जिनसेन के काल में भी यह परम्परा रही हो सकती है, वरन्तु इसका कोई उल्लेख नहीं है। यद्यपि विवाह यात्रा का वर्णन जिनसेन ने किया है तथापि वहाँ वर-वधु के प्रसंकरण का विवरण नहीं है।

49. मत्स्य पुराण, 62:28

50. महावग्ग, 51:10

51. बही, 8:29:1

52. हरिवंशपुराण, 14:4

53. बही, 25:30

94/हरिश्चन्द्रपुराण का सांस्कृतिक अध्ययन

पद्मराग मणि—मणियों को भी आभूषणों में जड़ा कर पहनने की परिपाटी इस देश में रही है। धातु भी यह प्रचलित है। जिनसेन के युग में भी यह प्रचलित थी क्योंकि उन्होंने वर्णन किया है कि भगवान् ऋषभदेव की चिकनी एवं नीली चोटी पर धारण किया गया पद्मरागमणि ऐसा वर्णोत्कर्ष को प्राप्त हो रहा था मानों इन्द्रनील मणि के उपर ही धारण कर रखा हो। इस प्रकार के आभूषणों का समृद्ध और ऐश्वर्यशाली जन ही प्रयोग कर सकते होंगे। ऋषभदेव तो दिव्य पुरुष थे।

कर्णामूषण—पुरुष भी स्त्रियों की तरह कुण्डल पहनते थे। ऋषभदेव कुण्डल पहनते थे।⁵⁵ भरत ने भी कुण्डल प्राप्त किये थे।⁵⁶ कुण्डल सोने के बनाये जाते थे, कुण्डल रत्नों से निर्मित भी होते थे।⁵⁷ कुण्डल दोनों कानों में पहने जाते थे इसी कारण कुण्डल के उल्लेखों के साथ ही की संख्या का निर्देश भी इसी बात का शीतक है।⁵⁸

कण्ठाभूषण-हार—एतद्विषयक जो पुराण में वर्णन मिलते हैं उनसे यही प्रतीत होता है कि इसके प्रयोग का प्रचलन स्त्री एवं पुरुष दोनों ही वर्गों में था। राजा पूर्णचन्द्र मीतियों का हार धारण करते थे। ऋषभदेव का एक ऐसा हार था जिसमें बड़े बड़े मोती लगे हुए थे।⁶⁰

प्रालम्बसूत्र—पुराण में प्रालम्ब शब्द प्रयुक्त हुआ है, प्रतीत होता है यह भी एक विशेष प्रकार का हार था जो स्वर्ण तथा रत्नों से निर्मित होता था, क्योंकि भगवान् ऋषभदेव रत्नों से निर्मित प्रालम्ब सूत्र से सुशोभित होते थे।⁶¹

गुण्यमाला—गुण्यमालाएं पहिने और पहिलाने का प्रचलन भी राजकुल के

54. वही, 8:178

55. वही, 8:177

56. वही, 11:10

57. वही, 11:10

58. वही, 8:177, 11:10, 47:136

59. वही, 27:71

60. वही, 8:182

61. वही, 8:183

समान था। सम्बादि कुमार कण्ठों में फूलों की माला पहना करते थे।⁶² विवाह के समय भी घर के गले में बंधु के द्वारा पुष्पमाला पहनायी जाती थी।⁶³ अन्य विशिष्ट अवसरों पर व्यक्तियों को भी मालाएँ पहनाने की परिपाटी रही हो सकती है वही धाज है परन्तु इसका कोई प्रमाण नहीं है।

चन्दन तथा अगुरु की मालाएँ—किसी विशिष्ट व्यक्ति का सम्मान करने के लिए चन्दन और अगुरु की माला प्रायुष्य के रूप में प्रदान करने की रीति थी। प्रद्युम्न की विजय नात्रा के प्रसंग में विजयों के सम्मान के उपलक्ष में चन्दन और अगुरु की मालाएँ भेंट की गई।⁶⁴

हस्ताभूषण—कटक (कड़ा)—पुराण के बरिखीसन के ज्ञात होता है कि कटक का प्रयोग स्त्री-पुरुष दोनों करते थे।⁶⁵ सत्रु के वैजयन्त द्वारके राधा भरतमु ने भरत को कटकादि भेंट किये थे।⁶⁶ प्रद्युम्न को अन्य वर्णन में शराव नामक पर्वत के देव ने कटक भेंट किये थे।⁶⁷ कटक स्वर्ण तथा रत्नों से निर्मित होते थे।⁶⁸

बाजूबन्द—कटक की भांति बाजूबन्द का प्रयोग स्त्री पुरुष दोनों में प्रचलित रहा होगा। प्रद्युम्न को शराव पर्वत के देव ने बाजूबन्द भेंट किये⁶⁹ भरत को भरतनु के द्वारा बाजूबन्द दिये गये थे।⁷⁰ बाजूबन्द भी सोने तथा रत्नों से निर्मित होते थे।⁷¹

अंगुठी—प्रद्युम्न को बाल्मीक निवासी देव ने मुद्रिका दी।⁷² ऋषभदेव तो रत्नजडित स्वर्णमयमुद्रिका पहनते थे।⁷³

कटिभूषण—कटिसूत्र—यह सम्भवतः कमर पर बाएँ किया जाता था। इसे पुरुष एवं स्त्रियाँ दोनों ही पहनते होंगे, ऋषभदेव अपनी कटि पर कटिसूत्र पहनते थे।⁷⁴

62. वही, 61।52

63. वही, 31।43, 45।135

64. वही, 47।42

65. वही, 11।122

66. वही, 11।13

67. वही, 47।38

68. वही, 38।16' 8।181

69. वही, 47।38

70. वही, 11।13

71. वही, 8।180-181

72. वही, 47।37

73. वही, 8।186

74. वही, 8।184

96/हरिवंशपुराण का सांस्कृतिक अध्ययन

मेखला - यह आभूषण भी कसर में पहना जाता होगा । मेखला को विशेष रूप से स्त्रियां धारण करती थीं ।⁷⁵

कानाभूषण नुपूर - नुपूरों को स्त्रियां पैरों में पहनती थी । ये शंकुल भी हुषा करती थी ।⁷⁶

केस-बिन्दव

उस काल में स्त्रियां बेणी बांधती थीं ।⁷⁷ तथा पुरुष भी बालों का बिन्दास किया करते थे ।⁷⁸

अंजन

उस काल में अंजनों में अंबुज लगाने का रिवाज था । ऋषभदेव उत्तम अंजन से अलंकृत हुषा करते थे ।⁷⁹

75. वही, 16।43

76. वही, 15।37, 16।43

77. वही. 30।22

78. वही, 61।52

79. वही, 8।194

अष्टम अध्याय हरिवंशपुराण कालीन धार्मिक जीवन

धर्म क्या है ?

धर्म के विवेचन के पूर्व धर्म के शब्दार्थ का विवेचन करना आवश्यक प्रतीत होता है। शब्द शास्त्र की पद्धति से धारणाार्थक 'धृञ्' धातु के आगे भन् प्रत्यय के बोल से धर्म या धर्मन् शब्द की सिद्धि होती है। जैयाकरणीने विविध प्रकार से इस शब्द का व्युत्पत्तिार्थ निर्दिष्ट किया है—

1. वह कर्म जिसके धारण से कर्ता को इस लोक में अम्युदय और पर-लोक में मोक्ष की प्राप्ति हो, वह धर्म है.
2. जिससे लोक धारण किया जाय वह धर्म है.
3. जो लोक को धारण करे वह धर्म है.
4. जो धर्मों से धारण किया जाय वह धर्म है।¹

धर्म के सम्बन्ध में पुराण का प्रतिपादन है कि जीव दयादि कार्यों में स्थित धर्म को करना चाहिये क्योंकि धर्म समस्त सुखों को देने वाला होता है, धार निकास के देवों में तथा मनुष्यों में जो भी सुख होता है वह धर्म से ही उत्पन्न हुआ होता है।² जिनसेनाचार्य कहते हैं कि कर्मों से उत्पन्न, स्वाधीन तथा धन से रहित मोक्ष सम्बन्धी सुख भी धर्म से ही होता है।³ अतः सार्वजनिक कल्याण की प्राप्ति के लिए धर्मा-चरण की ही प्रयोजनीयता है। धर्माचरण के अभाव में किसी प्रकार का कल्याण सम्भव नहीं है।

महामारत में धारण करने से इसे धर्म कहा गया है। धर्म प्रजा को धारण करता है। जो धारण के साथ रहे वह धर्म है—यह निश्चय है।⁴

1. संस्कृतशब्दार्थ कोस्तुभम्, पृष्ठ 549 और अथर्व वेदिक शिष्टु संस्कृति, पृष्ठ 369

2. जिनेन्द्रोऽथ जयो धर्मः कार्यः सर्वसुखाकरः।

आभिधिः सर्वयत्नेन स्थितः आभिधियाधिनु ॥

सुख देवनिर्मायेन् मानुषेन् च यस्तु धम् ।

इति धर्माधर्मसमुद्भूतं तत्तर्धं धर्मं सम्भवम् ॥—हरिवंशपुराण, 10:4-5

3. कर्मसमस्तसमुद्भूतमप्यर्थसुखं च धम् ।

आत्माधीनमनस तद् धर्मदिवोऽन्वाधते ॥—हरिवंशपुराण, 10:6

4. धारणाधर्ममिच्छाद् धर्मोधारयते धमाः ।

यत्स्याद्धारयसंयुक्तं तः धर्म इति निश्चयः ॥—महाभारत—कर्मपर्य 69:58

98/हरिवंशपुराण का सांस्कृतिक अध्ययन

अनु स्मृति में वर्णन है कि श्रुति एवं स्मृति में प्रतिपादित धर्म का आचरण कर्ता अनुष्य इस लोक में यश और परलोक में उत्तमसुख अर्थात् मोक्ष को प्राप्त करता है ।⁵

गीता में धर्म की उपादेयता का वर्णन किया गया है कि जब जब धर्म ह्रास और अधर्म का उत्थान होता है तब तब भगवान को धरातल पर अवतीर्ण होना पड़ता है । साधुओं की रक्षा, दुष्टों के नाश और धर्म की पुनः स्थापना के लिए भगवान को प्रकट होना पड़ता है ।⁶

धर्म के बारे में श्रुति का कहना है कि धर्म सम्पूर्ण संसार की प्रतिष्ठा— अर्थात् एक मात्र आश्रयभूत है, संसार में लोग उसी के निकट जाते हैं जो धर्मशील होता है । लोग धर्मचरणा के द्वारा अपने कृत पाप को हटा देते हैं । धर्म पर सब कुछ आधारित है अतः धर्म सबसे अष्ट कहा गया है ।⁷

पुराण और धर्म

✓ पुराण प्राचीन भारत के धार्मिक एवं सामाजिक अध्ययन के लिए प्रामाणिक स्रोत है, इनकी इस विशेषता का परिचय पुराण-लक्षण से मिल जाता है ।⁸ पुराण के पंचलक्षण सत्य, प्रतिसत्य, वंश, मन्वन्तर और वशानुचरित धार्मिक जीवन में अप्रत्यक्ष रूप से सम्बद्ध है । पंचलक्षणों के अन्तर्गत विविध वृत्तान्त-आख्यान, उपाख्यान, गाथाओं में समाज की विभिन्नावस्थाओं के दर्शन होते हैं । हरिवंशपुराण भी इसका अपवाद नहीं है । अतः इसमें प्रतिबिम्बित धार्मिक विचारधाराओं और स्थितियों का अध्ययन इस पुराण के सांस्कृतिक अध्ययन की एक आवश्यक कड़ी है ।

हरिवंशपुराण के धार्मिक विषय

प्रस्तुत हरिवंशपुराण एक जैन पुराण है । जैन विद्वानों ने हरिवंशपुराण को जैन धर्म के पुराणों में प्रमुख पुराण माना है । हरिवंश पुराण में जैन परम्पराओं,

5. श्रुतिस्मृत्यदितं धर्ममनुष्ठितम् हि मानवः ।

इह कीर्तिमवाप्नोति श्रेयं चानुत्तमं सुख ॥—अनु स्मृति, 2:9

6. यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत ।

अध्वस्तामधर्मस्य तदात्मानं सृजाम्यहम् ।

परित्राणाय साधूनां विनाशाय च भूक्तवाम् ।

धर्मसंस्थापनार्थाय संभवामि युगे-युगे ॥—गीता, 4:7-8

7. धर्मो विनश्यत् अतः प्रतिष्ठा, लोके धर्मिणं प्र वा उपसर्गन्ति ।

धर्मो पापमनुबध्ति, धर्मो सर्वं प्रतिष्ठितम् तस्माद् धर्मं वरम् अबन्ति ॥

—संक्षिप्त आरण्यक, '0637

8. सर्वत्र प्रतिपद्यन् धर्मो मन्वन्तराणि च ।

वशानुचरितचेति पुराणं पंचलक्षणम् ॥—मत्स्य पुराण, 53:64, बराहपुराण, 2:4

दीर्घाचार्यो वृत्तादि नियमो का तथा जैन तीर्थंकरों और नाथकों आदि का विमल वर्णन प्राप्त होता है।

पुराणों के अन्तर्गत तीर्थों, व्रतों के माहात्म्य का भी विस्तार से वर्णन किया गया है। प्रत्येक माहात्म्य की प्रामाणिकता सिद्ध करने के लिए एक उपाख्यान या वृत्तान्त जोड़ा गया है। कहीं कहीं यह वृत्तान्त एक के बाद एक आते हैं और मुख्य माहात्म्य का विषय दृष्टिपथ से बहुत दूर हट जाता है। तीर्थों और व्रतों के ये माहात्म्य वर्णन पुराणों की अभिष्ट विचारधारा का ही पोषण करते हैं। अन्य मान्यधार्मिक पुराणों के समान जैन पुराण भी जैन तीर्थों के महत्त्व के सूचक वृत्तान्तों का ही वर्णन करते हैं।^१

अब हरिवंशपुराण में चित्रित धार्मिक विचारधारा का अध्ययन प्रस्तुत किया जाता है।

विषय पुरुष—जैनागम में शलाका पुरुषों को दिव्य पुरुष कहा गया है। शलाका पुरुष का आशय महाशक्तिशाली पुरुष से है। इनकी संख्या तिरेशठ है। चौबीस तीर्थंकर, बारह षक्वर्त्ती, नौ नारायण, नौ प्रतिनारायण और नौ बलभद्र का समुह तिरेशठ शलाका पुरुष है।

नेमिनाथ ने श्रीकृष्ण के प्रश्न के उत्तर में तिरेशठ शलाका पुरुषों का वर्णन लक्ष्मण में निम्न प्रकार से किया है—

चौबीस तीर्थंकर—सबसे पहले तीर्थंकर श्री बुधभनाथ हुए जिन्हें आदिनाथजी भी कहते हैं। उनके पश्चात् 2. अजितनाथजी, 3. सम्भवनाथजी, 4. अभिनन्दननाथजी, 5. सुमतिनाथजी, 6. पद्मप्रभुजी, 7. सुपाशर्वनाथजी, 8. चन्द्राप्रभुजी, 9. पुरुष-दन्तजी, 10. शीतलनाथजी, 11. श्रेयान्सनाथजी, 12. वासपूज्यजी, 13. विमलनाथजी, 14. अनन्तनाथजी, 15. धर्मनाथजी, 16. शान्तिनाथजी, 17. कुन्धुनाथजी, 18. धरहनाथजी, 19. मल्लिनाथजी, 20. सुव्रतनाथजी, 21. नमिनाथजी और बाईसवें तीर्थंकर नेमिनाथजी थे। उनके पश्चात् तेईसवें तीर्थंकर पार्श्वनाथजी और

9. (क) हरिवंशपुराण, 10:5-158, 58:5-300

(ख) आदिपुराण, 5:226-290, 18:1-200, 34:9-186

(ग) उत्तर पुराण, 62:125-131

(घ) पार्श्व पुराण, 4:63-68

चीबीसवें तीर्थंकर महावीरजी होंगे।¹⁰ इन तीर्थंकरों का सविस्तार वर्णन परिशिष्ट में संलग्न भाटों में दिया गया है।

धारह चक्रवर्ती—1. भरत, 2. समर, 3. मधवा, 4. सन्तकुमार, 5. क्षाप्ति नाथ, 6. कुन्धु, 7. धर 8. सुवीम, 9. पद्म, 10. हरिषेण, 11. जयसेन तथा 12. ब्रह्मदत्त थे।

नौ नारायण—1. त्रिपृष्ठ, 2. द्विपृष्ठ, 3. स्वयंभू, 4. पुरुषोत्तम, 5. पुरुष सिद्ध, 6. पुण्डरीक, 7. दत्त, 8. नारायण और 9. कृष्ण थे। नारायणों को अर्ध-चक्रवर्ती भी कहते हैं।

नौ प्रतिनारायण—1. अश्वघोष, 2. तारक, 3. मेरुक्, 4. मधुकैटभ, 5. निशुम्भ, 6. बलि, 7. प्रहरण, 8. रावण, 9. जरासंध थे। इनका प्रति शत्रु भी कहते हैं।

नौ बलदेव—1. विजय, 2. अक्षय, 3. सुधर्म, 4. सुप्रभ, 5. सुदर्शन, 6. नान्दी, 7. नन्दि मित्र, 8. राम और 9. पद्म थे।

जिनपूजा—जिनसेनाचार्य ने पूजा तथा पूजन सामग्री का निम्न प्रकार से वर्णन किया है—सर्व प्रथम जिनेन्द्रदेव की प्रतिमा के तीन प्रदक्षिणाएं की जाती थीं, तदनन्तर दूध, दध्नी की धारा, घी, दही तथा जलादि से अभिषेक किया जाता था और इसके बाद चन्दन की गन्ध, अलङ्कारावन, पुष्प धूप, दीपक, नैवेद्य आदि से जिन प्रतिमा की पूजा की जाती था।¹¹

10. आद्यो वृषभनाथो भूदक्षितः संभवः प्रभुः ।
अभिनन्दननाथश्च सुमतिः पद्मसप्रभः ॥
सुपाश्र्वनामधेयः जगन्नाथद्वय इतीश्वरः ।
सुविशिः शीतलः श्रेयान् वासुपुण्यश्च पूजितः ॥
विमलः अनन्तचिद्धनः क्षाप्तिः कुम्भरौ चित्तः ;
मल्लिः कल्पकुलोद्गारो मृगीशो मृगुल्लवतः ॥
ममिष्य मिश्रतो मेमिवर्तमानः ब्रह्मलक्ष्मणः ।
पाशर्वशाधि महावीरो भवितारो जितेश्वरो ॥—हरिवंशपुराण, 60:138-141

11. इत्युक्तो नोदयद्वे नास्त्रारणी रचमाय तः ।
जिनवेषध समाल्पाय तो प्रविष्टी ब्रह्मजिह्वम् ।
जीरेक्षुरसधारीर्षेर्षु तपश्चक्रकादिभिः ।
अभिमिष्य जिनेन्द्रार्चामभितो भृङ्गराक्षसैः ॥
हरिचन्दनपद्मादूर्ध्वै रंगमालास्पर्शताम्रतैः ।
पुष्पैर्नामामिषीक्य धूपैः कालावृक्षद्वयैः ॥
दीपैर्विप्रक्षिप्ताकालैर्नैवेद्यैर्निरवधैः ।
साधनैर्वत्सुरार्चो सामर्थ्यमिदमिदमिदम् ॥—हरिवंशपुराण, 22:20-23

मुनि तथा आचक धर्म

दया सत्यास्तेयं ब्रह्मचर्यमभूच्छ्रिता ।

सूक्ष्मतो यतिधर्मः स्यात्सूक्ष्मतो गृहमेधिनाम् ॥

अर्थात् पंच महाव्रत—अहिंसा, सत्य, अचोर्य, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह—ये सूक्ष्म रीति से धारण किये जावे तो मुनि का धर्म है और सूक्ष्म रीति से धारण किये जावें तो गृहस्थ का धर्म है ।

आचक धर्म—काम, इन्द्रिया गुणस्थान, जीवस्थान कुल और प्रायु के भेद तथा योनियों के माना विकल्पों का धारण कभी कभी के द्वारा अच्छी तरह अवलोकन कर बैठने उठने आदि क्रियाओं में छद्म कार्य के जीवों के बच-वर्चनादिक का त्याग करना प्रथम अहिंसा महाव्रत कहनाता है । रागद्वेष तथा मोह के कारण दूसरों की सन्ताप उत्पन्न करने वाले बचन हैं, उनसे निवृत्त होना सत्य महाव्रत है । बिना विद्या हुए इन्द्रिय के ग्रहण का त्याग करना अचोर्य महाव्रत है । कृत कारित और अनुमोदना से स्त्री और पुत्र का परस्पर में एक दूसरे का त्याग करना ब्रह्मचर्याणु महाव्रत कहा गया है । बाह्यः सन्तरज्ज्वली समस्त परिग्रहो से पूर्ण रूप से विरक्त होना अपरिग्रह महाव्रत है ।¹²

मुनि धर्म—पंच महाव्रतों को सूक्ष्म रीति से धारण किया जावे तो मुनि धर्म है । दृष्टिगोचर जीवों के समूह को बचाकर गमन करने वाले मुनि के प्रथम इर्ष्यासमिति होती है । सदा कर्कश और कठोर बचन छोड़कर यत्नपूर्वक प्रवृत्ति करने वाले यति का धर्म कायों में बोलना भाषा समिति होती है । शरीर की स्थिरता के लिए पिण्ड शुद्धिपूर्वक मुनि का जो आहार ग्रहण करना है वह ऐश्वर्या समिति कहलाती है । देखकर योग्य वस्तु का रखना और उठाना आदान निक्षेपण समिति है । भूमि पर शरीर के भीतर का मल छोड़ना प्रतिष्ठापन समिति है । इन पाँचो समितियों तथा

12 कायेन्द्रियगुणस्थानजीवस्थानकुलायुषाम् ।

यं दाम् योनिविकल्पाच्च निरुपयोगमवमुखा ॥

क्रियासु स्थानपूर्वासु ब्रह्मादिपरिवर्जनम् ।

वर्णा जीवनिकायानामहिंसाद्य महाव्रतम् ॥

यद्वागद्वेषमोहेभ्यः परतापकर बचः ।

निवृत्तिस्तु ततः सत्यं तद् द्वितीयं तु महाव्रतम् ॥

अल्पस्य महतो वापि परद्रव्यस्य साधुना ।

जनाद्यन्मदसत्सु तृतीयं तु महाव्रतम् ॥

स्त्रीषु सनपरित्यागः कृतानुमत्कारिणः ॥

ब्रह्मचर्यमिति श्रोतुं चतुर्थं तु महाव्रतम् ॥

बाह्यवान्तरवर्तिभ्यः सर्वेष्वो विरतिर्व्रतः ।

स्वपरिग्रहदोषेभ्यः वचनं तु महाव्रतम् ॥

मनयोग, वचनयोग और काययोग की शुद्ध प्रवृत्ति तीन गुणितियों का पालन मुनि का धर्म है ।¹³

मन और इन्द्रियों का वश में करना, समता, वन्दना, स्तुति, प्रतिक्रमण, स्वाध्याय, कायोत्सर्ग — इन छः आवश्यक क्रियाओं का पालन करना, केश लोच करना, स्नान न करना, एक बार भोजन करना, खड़े-खड़े भोजन करना, वस्त्र धारण न करना, पृथ्वी पर शयन करना, दन्तमल दूर करने का त्याग करना, बारह प्रकार का संयम चारित्र्य, परिषद् विजय, बारह अनुप्रेक्षार्थ उत्तमकमादि दस धर्म, ज्ञान विनय, दर्शन विनय, चारित्र्य विनय, और तप-विनय की सेवा मुनि धर्म है ।¹⁴

स्वाध्याय

पुराणकार ने धावक के लिए स्वाध्याय आवश्यक बताया है तथा स्वाध्याय के वाचना, पृच्छना, अनुप्रेक्षा, आम्नाय और उपदेश के भेद से पाँच भेद किये हैं । निर्दोष ग्रन्थ तथा उसका धर्म दूसरे के लिए प्रदान करना—पढ़कर सुनाना वाचना नाम का स्वाध्याय है । अनिश्चित तत्त्व का निश्चय करने के लिए भयवा निश्चित तत्त्व को सुदृढ़ करने के लिए दूसरे से पूछना वह पृच्छना नामका स्वाध्याय है । पाठ को

13. नमः शीवरजीबोमान् परिदृश्य यतेर्षतः ।

इयदात्मितिरावा सा ज्ञतशुद्धिकरी मता ॥

त्यक्त्वा काकेश्यपादप्यं यतेर्षतः सदा ।

भाषण धर्मकार्येषु भाषात्मितिरिष्यते ।

पिण्डशुद्धिविधानेन शरीरस्थितये तु यत् ।

आहारग्रहणं सा स्यादेवभासमितियते ॥

मिषेपणं यदादानमीक्षित्वा योग्यवस्तुनः ।

समितिः सा तु मित्रेणा निष्पापानामिका ॥

शरीरास्तर्षनस्यायः प्रगतास्तु शुभ्रमिषु ।

यत्तत्समितिरिषा तु प्रतिष्ठापनिका मता ॥

एवं समितयः पंच गोप्यास्मिन्स्त्रस्तु गुप्तयः ।

आहोमनः काययोगानां शुद्धरूपाः प्रवृत्तयः ॥ —हरिवंशपुराण, 21122-127

14. चित्तोन्मिष्यतिरोक्षश्च यदावश्यकसत्क्रियाः ।

लोकास्त्वानैकभक्तं च निश्चितश्रुतिरवेजता ॥

भूमितय्याज्ञतं कल्पसमाज्ञेनवर्जनम् ।

तपः संयमचारित्र्यं परीक्षहवः परः ॥

अनुप्रेक्षारश्च धर्मश्च क्षमादिदशावर्णनः ।

ज्ञानधर्मनकारिणस्तपोविनयसेवनम् ॥

बार-बार पढ़ना आम्नाय है और दूसरों को बर्ष का उपदेश देना उपदेश नामका स्वाध्याय है। ज्ञान का मन से चिन्तन करना अनुप्रेक्षा नाम का स्वाध्याय है।¹⁵

आहारदान विधि

पुराणकार ने मुनि को आहारदान करने के लिए—(1) प्रतिधि को पढ़ना-हना, (2) उच्च स्थान पर बैठाना, (3) पाद प्रक्षालन करना, (4) दाता द्वारा प्रतिधि की पूजा करना, (5) नमस्कार करना, (6) मनःशुद्धि, (7) वचन शुद्धि, (8) काय-शुद्धि और (9) आहार-शुद्धि बोलना। इस प्रकार की बातें आहार के लिए जानने योग्य हैं।¹⁶

हरिचंशपुराण में उपवासव्रतादि नियम

जिनसेनाचार्य ने उपवास-व्रतों का विस्तार पूर्वक निम्न प्रकार से वर्णन किया है—

1. सर्वतोभद्र

सर्वतोभद्र व्रत 100 दिन में पूर्ण होता है। इसमें विविध कर्मों का क्रम इस प्रकार है—एक उपवास और एक पारणा, दो उपवास और एक पारणा, तीन उपवास और एक पारणा, चार उपवास और एक पारणा, पाँच उपवास और एक पारणा है।

इसकी गणना के लिए सर्वतोभद्र चित्र इस प्रकार बनाएं—पाँच मंग का एक चौकोर प्रस्तार बनाकर एक से पाँच तक के अंक इस प्रकार लिखें कि सब ओर से

15 प्रवार्थयोः प्रदानं हि वाचना पृच्छनं पुनः ।
परानुयोगो निश्चित्य निश्चितानुबन्धाय वा ॥
ज्ञानस्य मनसाध्यासोऽनुप्रेक्षा परिवर्त्तनम् ।
आम्नायो देशान्येषामुपदेशोऽपि कर्मणः ॥

प्रकृताऽद्यवसायार्थं प्रज्ञातिशयानुबन्धये ।
सवेगाय तपोवृद्धौ स्वाध्यायः वंचना भवेत् ॥

—हरिचंशपुराण, 64,46-48

16. प्रतिग्रहोऽतिथेऽर्च्यः स्नानस्य पानमन्यतः

पादप्रक्षालनं दाता पूजनं प्रणतिस्ततः ॥
मनोवचनकायानामेषवायाश्च शुद्धयः ।
प्रकारा नव विज्ञेया दानपुण्यस्य सङ्गं वहे ॥

—वही, 9/199-200

(अ) प्रसन्नचित्तोऽपि कृतज्ञानस्य भगवत्परीत्यं वक्षुः शुभः ।
समिन्धं प्रतिगृह्यन्ति नृचिः नृचिः नृचिनि साधुमन्त्राभिकुट्टिते ॥
प्रियवक्षुकरधारितसत्कनकनककंठैरिज्जहारया ।
व्यगतालोक्या वरमुपुता स्वकरजोतनकारि मुनेः पश्य ॥
सुरभिपुण्यमृगान्तपुण्यसत्प्रकरवीपकमुपपूरः सूरः
समभिपुण्यं वक्षस्तनुवेषता समभिपुण्यं सुदानवदाम्ना ॥

—वही, 15/10-12

(ग) वही, 16/59-60

गिनने पर ग्रन्धह-ग्रन्धह उपवासों की संख्या निकले। इन ग्रन्धह उपवासों को पाँच भंगों का गुणा करने पर पच्चीस की संख्या निकलती है। दोनों को मिलाकर 100 दिन हो जाते हैं। यह व्रत निर्वाण तथा स्वर्ग प्रादि की प्राप्ति रूप समस्त कल्याणों को प्रदान करता है।¹⁷ (सर्वतोभद्र चित्र के लिए परिशिष्ट-1 में चित्र संख्या 1 देखें)

2. बसन्तभद्र व्रत

यह व्रत 40 दिन में पूर्ण होता है—जिसमें 35 उपवास और 5 पारणाएँ होती हैं। उनका क्रम 5 उपवास 1 पारणा, 6 उपवास 1 पारणा, 7 उपवास 1 पारणा, 8 उपवास 1 पारणा, 9 उपवास 1 पारणा।

इसकी गणना के लिए एक सीधी रेखा में पाँच से नौ तक की संख्या के नीचे एक एक पारणा लिखें इस प्रकार कुल पारणों की संख्या हो जाती है।¹⁸ (परिशिष्ट-1 में चित्र संख्या 2 देखें)

3. महासर्वतोभद्र व्रत

यह व्रत दो सौ पैंतालीस दिन में पूर्ण होता है। इसमें एक सौ छयानवे उपवास तथा उनबास पारणाएँ होती हैं। उनका क्रम एक उपवास और एक पारणा, दो उपवास और एक पारणा, तीन उपवास और एक पारणा इसी तरह सात संख्या तक करना होता है।

इसकी गणना के लिए सात भंगों का एक चौकोर प्रस्तार बनाकर एक से सात तक की संख्या इस प्रकार लिखें कि सब ओर से संख्या का जोड़ भट्टाईस-भट्टाईस आवे। एक-एक भंग में भट्टाईस-भट्टाईस उपवास और सात-सात पारणाएँ होती हैं। सातों भंगों को मिलाकर एक सौ छयानवे उपवास और उनबास पारणाएँ होती हैं।¹⁹ (महासर्वतोभद्र चित्र के लिए परिशिष्ट 1 में चित्र संख्या 3 देखें)

17. एकाविंशपवासेषु पंचान्तेषु यथाक्रमम् ॥
अन्तयोः कुतयोरसौ शेषभगममृद्वध्वे ॥
कल्पितवस्तुस्तोत्रं प्रस्तारः पंचभंगः ॥
सर्वतोऽप्युवासाश्च यस्याः पञ्चवकाः स हि ॥
पञ्चभिर्भूजितास्ते स्युः सङ्ख्या पञ्चसप्ततिः
साविताः पञ्चभिः पञ्च पारणाः पञ्चविक्रतिः तौ
सर्वतोऽप्युवासाश्च यस्याः पञ्चवकाः स हि ॥
विष्टो नवभोगः त्रिभिर्भूजितोऽप्युवासा ॥
18 पंचादिषु यान्तेषु यद्विस्तारस्तथा ॥
विष्टोऽप्युवासास्तु पञ्चवकास्तथा परम् ॥
19 सप्तान्तेष्वेकपुर्वेषु प्रस्तारे सप्तवकाः ॥
आद्ययोः कुतयोरन्ते सर्वभोगेषु क्रमम् ॥
अष्टाविंशतिरिष्टास्ते सर्वतः सप्तपारणाः ॥
त महासर्वतोभद्रः सर्वतोऽप्युवासाश्च यस्याः

—बही, 34:52-53

—बही, 34:56

—बही, 34:57-58

4. त्रिलोकसार व्रत

यह व्रत द्वादशीस दिन में पूर्ण होता है। इसमें तीस उपवास और ग्यारह पारणाएँ होती हैं। इसमें उपवासादि का क्रम पाँच उपवास और एक पारणा, चार उपवास और एक पारणा, तीन उपवास और एक पारणा, दो उपवास और एक पारणा, तीन उपवास और एक पारणा, चार उपवास और एक पारणा, तीन उपवास और एक पारणा, दो उपवास और एक पारणा, और एक उपवास और एक पारणा। इस व्रत से कोष्ठ बीज आदि ऋद्धिर्षी तथा तीन लोक के स्विकार पर तीन लोक का स रज्जुत मोक्ष सुख प्राप्त होता है।

जिनमें नीचे से पाँच से एक तक फिर दो से चार तक और उसके बाद तीन से एक तक बिन्दु हों वह त्रिलोकसार विधि है।²⁰ (चित्र के लिए परिशिष्ट-1 में चित्र सख्या 4 देखें)

5. वज्रमध्य व्रत

यह व्रत अड़तीस दिन में पूर्ण होता है। इसमें उन्तीस उपवास तथा नौ पारणाएँ होती हैं। जिनका क्रम इस प्रकार है—पाँच उपवास और एक पारणा, चार उपवास और एक पारणा, तीन उपवास और एक पारणा, दो उपवास और एक पारणा, तीन उपवास और एक पारणा, दो उपवास और एक पारणा, एक उपवास और एक पारणा, दो उपवास और एक पारणा, तीन उपवास और एक पारणा, चार उपवास और एक पारणा, पाँच उपवास और एक पारणा। इस व्रत के करने से इन्द्र चक्रवर्ती और गरुडार का पद, अविज्ञान, मनः पर्ययज्ञान, प्रज्ञाभ्रमण ऋद्धि और मोक्ष की प्राप्ति होती है।

इस व्रत की गणना के लिए बिन्दुओं को इस प्रकार रखें कि आदि और अन्त में पाँच पाँच तथा बीच में घटने-घटने एक बिन्दु रह जाय। (चित्र के लिए परिशिष्ट-1 में चित्र सख्या 5 देखें)

20 यवाद्या व्रत क्पात्ता इवाद्यास्ते चतुरन्तकाः ।

ज्वाद्या क्पात्तकाः स त्रिलोकसारः स्मृतो विधिः ।।

प्रस्तारव्यास्य विन्ध्यस्वस्त्रिलोकाकृतिरत्र च ।

आरणाः पारणाश्चापि त्रिंश देकावकथात् ।।

कलमस्य विधेः श्रेष्ठः कोष्ठबीजादिबुद्धयः ।

त्रिलोकसारजुषं च त्रिलोकसिद्धये पुण्यम् ॥

6. मृदगमध्यव्रत

यह व्रत तीस दिन में पूर्ण होता है जिसमें तेईस उपवास और सात पारणाएं होती हैं। इसका क्रम दो उपवास और एक पारणा, तीन उपवास और एक पारणा, चार उपवास और एक पारणा, पाँच उपवास और एक पारणा, चार उपवास और एक पारणा, तीन उपवास और एक पारणा, दो उपवास और एक पारणा। इस व्रत के फल से क्षीरसाक्षित्व, अजीर्णमहानस आदि ऋद्धिर्वा, अवधिज्ञान और मोक्ष प्राप्त होती है।

इसमें पृथक् पृथक् पक्तियों में क्रमशः दो से पाँच तक और चार से दो तक बिन्दुएं रखी जाती हैं।²² (इसके चित्र के लिए परिशिष्ट-1 में चित्र संख्या 6 देखें)

7. मुरजमध्यव्रत

यह छत्तीस दिन में पूर्ण होता है जिनमें अट्ठाईस उपवास और आठ पारणाएं होती हैं। इनका क्रम पाँच उपवास एक पारणा, चार उपवास एक पारणा, तीन उपवास एक पारणा, दो उपवास एक पारणा, दो उपवास एक पारणा, तीन उपवास और एक पारणा, चार उपवास और एक पारणा, पाँच उपवास और एक पारणा। इस व्रत का फल भी मृदगमध्यव्रत के समान।

जिसमें पृथक् पृथक् पक्तियों में क्रमशः पाँच से दो तक तथा दो से पाँच तक बिन्दुएं रखी जावें मुरजमध्यव्रत होता है।²³ (परिशिष्ट-1 में चित्र संख्या 7 देखें)

8. एकावलीव्रत

यह व्रत 48 दिन में पूर्ण होता है जिसमें चौबीस उपवास और चौबीस ही पारणाएं होती हैं। इसमें एक उपवास और एक पारणा के क्रम से चौबीस उपवास और चौबीस पारणाएं होती हैं। यह अक्षय्य सुख प्रदान करता है।²⁴ (परिशिष्ट-1 में चित्र संख्या 8 देखें)

22. इयाद्यास्ते व्रत वंचान्ता इवन्ताम्य चतुरादयः ।

विधिमूर्धनमध्योऽयं मृदगाकृतिरिष्यते ।।

क्षीरसाक्षित्वमजीर्णमहानसगुणादिकाः ।

सर्वसमोऽवधिरन्ते च फल निर्वाणस्य च ॥

—हरिवंशपुराण, 34:64-66

23. पंचादयो द्विपयन्ताः पंचागता इयादयः परे ।

विधिमूर्धनमध्योऽयं सर्वे जानन्तरे भूतम् ॥

—वही, 34:66

24. चतुर्धकानि व्रत स्युश्चतुर्धकविदेव सा ।

एकावली कथं तस्याः सुखमेकावलीरिष्यते ॥

—वही, 34:67

9. द्विकावली व्रत

यह व्रत क्षयान्तरे दिन में पूर्ण होता है, जिसमें अष्टतालीस बेला और अष्टतालीस पारणाएं होती हैं। इसमें एक बेला के बाद एक पारणा होता है। यह व्रत दोनों लोकों में सुख को देने वाला होता है।²⁵ (परिशिष्ट-1 में चित्र संख्या 9 देखें)

10. मुक्तावली व्रत

यह व्रत बीतीस दिन में पूर्ण होता है, जिसमें पच्चीस उपवास और बी पारणाएं होती हैं। इसमें क्रमशः एक उपवास और एक पारणा, दो उपवास और एक पारणा, तीन उपवास और एक पारणा, चार उपवास और एक पारणा, पाँच उपवास और एक पारणा, चार उपवास और एक पारणा, तीन उपवास और एक पारणा, दो उपवास और एक पारणा, एक उपवास और एक पारणा होते हैं। इससे मोक्ष की प्राप्ति होती है।

इसमें एक से पाँच तक और चार से एक तक बिन्दुएं होती हैं।²⁶ (परिशिष्ट-1 में चित्र संख्या 10 देखें)

11. रत्नावली व्रत

यह व्रत चालीस दिन में पूर्ण होता है। इसमें 30 उपवास और दस पारणाएं होती हैं। इसका क्रम एक उपवास और एक पारणा, दो उपवास और एक पारणा, तीन उपवास और एक पारणा, चार उपवास और एक पारणा, पाँच उपवास और एक पारणा, चार उपवास और एक पारणा, तीन उपवास और एक पारणा, दो उपवास और एक पारणा, एक उपवास और एक पारणा होता है। इसका फल रत्नावली के समान अनेक गुणों की प्राप्ति होता है।

जिसमें एक से लेकर पाँच तक और पाँच से लेकर एक तक बिन्दुए हों वह रत्नावली का चित्र होता है।²⁷ (परिशिष्ट-1 में चित्र संख्या 11 देखें)

25. व्रत पञ्चोपवासाः सप्तवर्षावर्जितमाष्ट च ।

द्विकालीयपूद्गीता लोकाद्विकमुक्तावली ॥

—वही, 34:68

26. एकाद्या यत् पचान्ता एकान्तावचतुर्वादिनाः ।

मुक्तावलीयमाख्याता क्वाता मुक्तावली यथा ।

वास्तवीयकमेतस्या लोकावर्जितम् कवचम् ।

मुक्तं जयपरिप्राप्तिरन्ते वास्तविकम् कवचम् ।

—वही, 34:69-70

27. रत्ना रत्नावली चैकाद्याः पचासेकान्तिकम् पुनः ।

रत्नावलीयस्यैव कवचम् रत्नावलीयुवाः ।

—वही, 34:71

12 रत्नमुक्तावली व्रत

यह व्रत तीन सौ तैंतासीस दिन में पूर्ण होता है। जिसमें दो सौ चौरासी उपवास और उनसठ पारणाएँ होती हैं। इसका क्रम इस प्रकार है— एक उपवास और एक पारणा, दो उपवास और एक पारणा एक उपवास और एक पारणा, तीन उपवास और एक पारणा आदि। इस व्रत से रत्नत्रय की प्राप्ति होती है।

एक ऐसा प्रस्तार बनावें जिसमें एक-एक का अन्तर देते हुए एक से पन्द्रह तक के अंक लिखें उसके आगे एक-एक का अन्तर देकर सोलह लिखें आगे और उसके आगे एक-एक का अन्तर देते हुए एक एक कम कर अन्त में एक आगे वही तक लिखें। इसमें प्रारम्भ में एक अंक से दूसरा अंक लिखते समय बीचमें और अन्तमें दोसे प्रथम अंक लिखते समय बीच में पुनरुक्त होने के कारण एक का अन्तर नहीं देंगे।²⁸ (परिशिष्ट-1 में चित्र संख्या 12 देखें)

13. कनकावली व्रत

यह व्रत पाँच मास और बारह दिन में पूर्ण होता है। जिनमें बार सौ चौतीस उपवास तथा अठासी पारणाएँ होती हैं। इनका क्रम इस प्रकार है— एक उपवास और एक पारणा, दो उपवास एक पारणा, तीन उपवास एक पारणादि। यह व्रत लौकान्तिक देव पद की प्राप्ति कराता है।

जिसमें एक का अंक, दो का अंक, नौ बार तीन का अंक, फिर एक से सोलह तक के अंक, फिर चौतीस तीन के अंक, सोलह से एक तक के अंक, नौ बार तीन के अंक तथा दो और एक का अंक हो कनकावली व्रत का चित्र होता है। (परिशिष्ट - 1 में चित्र संख्या 13 देखें)

14. सिंहनिष्कीर्तित व्रत

यह व्रत अथर्व माध्यम और उत्कृष्ट के त्रेद से तीन प्रकार का होता है।

28. रूपान्तराः पंचदशावनाना रूपान्तराः षोडश जल चारु ।
 कपोतकाः सत्पदमन्तरूपाः मुक्तावलीयं चतु रत्नपूर्वा ॥
 द्विकल्पसीतित्वसुकराः स्युरजोपवासाः परिगण्यमाणाः ।
 एकोनषष्टिश्च हि मुक्तिकासाः कलं तु रत्नत्रयसारवन्धिः ॥

—बही, 34/72-73

29. एको द्वौ च नव त्रिकावपि ततायैकादिभिः षोडश
 पात्रैस्ते नगितावपुस्त्रिकमृतं त्रिकालिकाव्येव तु ।
 रूपान्तावपि षोडशप्रभृतयो रग्ध्रं त्रिकं द्विवेकं
 यलोपा कनकावली वक्तुंते लौकान्तिकत्वं कथम् ॥

— बही, 34/74

अथर्वविह निष्क्रीडित व्रत अस्वी दिन में पूर्ण होता है जिनमें साठ उपवास और बीस पारणाएं होती हैं। इसका क्रम एक उपवास और एक पारणा फिर एक उपवास और एक पारणा, दो उपवास और एक पारणा, फिर दो उपवास और एक पारणा होती है।

इसके लिए एक से पाँच तक के ग्रंथ दो-दो की संख्या में लिले और उसके बाद उल्टेक्रम से पाँच से एक तक के ग्रंथ दो-दो की संख्या में लिले दोनों और बीच ग्रंथों का जोड़ साठ होना है इसलिए साठ उपवास होते हैं और स्थान बीस है इसलिए बीस पारणाएं होती हैं।³⁰ (परिशिष्ट-1 में चित्र संख्या 14 देखें)

15. मध्यम सिंहनिष्क्रीडित व्रत

यह व्रत एक सौ छयासी दिन में पूर्ण होता है। जिनमें एक सौ त्रैपन उपवास और तेतीस पारणाएं होती हैं। इसका क्रम सिंहनिष्क्रीडित के समान होता है।

इसके लिए एक से आठ तक के ग्रंथ दो दो बार लिले और उसके शीर्ष स्थान पर नौ का ग्रंथ लिले फिर उल्टे क्रम से एक तक के ग्रंथ दो दो बार लिले। इसमें भी जषम्य की तरह दो-दो की प्रमेला एक-एक उपवास का ग्रंथ बटाना होता है।³¹ (परिशिष्ट-1 चित्र संख्या 15 देखें)

उत्कृष्ट सिंहनिष्क्रीडित व्रत

यह व्रत पाँच सौ सत्तावन दिन में पूर्ण होता है जिनमें चार सौ छियास उपवास और एकमठ पारणाएं होती हैं। इनका क्रम उपरोक्तानुसार ही है।

इसके लिए एक से पन्द्रह तक के ग्रंथ दो-दो बार लिले और उसके ऊपर शीर्ष स्थान पर सोलह का ग्रंथ लिले फिर उल्टे क्रम से एक तक के ग्रंथ दो-दो बार लिले।³² (परिशिष्ट 1 में चित्र संख्या 16 देखें)

17. नन्दीश्वर व्रत

यह व्रत एक सौ आठ दिन में पूर्ण होता है। जिनमें अड़तालीस उपवास, चार बेला और बावन पारणाएं होती हैं। इससे चर्कवर्ती के पद की प्राप्ति होती है।

नन्दीश्वर व्रत द्वीप की एक एक दिशा में चार-चार दक्षिमुख हैं। इसलिए प्रत्येक दक्षि मुख को लक्ष्य करके चार उपवास करने होते हैं। एक-एक दिशा में आठ-आठ रतिकर हैं इसलिए प्रत्येक रतिकर को लक्ष्य करके आठ उपवास करने होते हैं। एक-एक दिशा में एक-एक अजनगिरि हैं, उसे लक्ष्य करके एक बेला करना

30. दो दो शैकावय. अस्ता: पचपर्वबसानकोः।

हीने ह्युभयतः अष्टि. सिंहनिष्क्रीडिते विधीः॥

—हरिवंशपुराण, 34:78

31. त एव चाष्टपर्वता नव च शिवराः पुनः।

मध्यमेऽप्युपवासाः स्वस्ति पंचाशं अर्तः स्मृतेः॥

वही, 34:79

32. पूर्वे पंचदशास्तास्तु शिवारं चोक्तोत्तरेः॥

उत्कृष्टे एव ते वेदाः नन्दश्वरस्य चतुर्वर्त्तनः॥

वही, 34:80

इस प्रकार एक दिशा के बारह उपवास, एक बेला और तेरह पारणाएं होती हैं। यह सब पूर्व दिशा से प्रारम्भ कर, दक्षिण, पश्चिम और उत्तर दिशा के क्रम से चारों दिशाओं में करना होता है।³³

18. मेरुपंक्ति व्रत

जम्बूद्वीप का एक, वातकीलण्ड पूर्वदिशाका एक, वातकीलण्ड पश्चिम दिशा का एक, पुष्करार्ध पूर्व दिशा का एक और पुष्करार्ध पश्चिम दिशा का एक, इस प्रकार कुल पाँच मेरुपंक्त हैं। प्रत्येक मेरुपंक्त पर भद्रशाल, नन्दन, सीमन्त और पाण्डुक के चार वन हैं, और एक-एक वन में चार-चार चैत्यालय हैं। मेरु पंक्ति व्रत में बनों को लक्ष्य कर बेला और चैत्यालयों को लक्ष्यकर उपवास करने होते हैं। इस प्रकार इस व्रत में पाँचों मेरु सम्बन्धी अस्ती चैत्यालयों के अस्ती उपवास और बीस वन सम्बन्धी बीस बेला करने पड़ते हैं। तथा सौ स्थानों की सौ पारणाएं होती हैं।

इसमें दो सौ बीस दिन लगते हैं। व्रत जम्बूद्वीप के मेरु से शुरू होता है। इसमें प्रथम ही भद्रशाल वन के चार चैत्यालयों के चार उपवास, चार पारणाएं और वन सम्बन्धी एक बेला, एक पारणा होती है। फिर नन्दन वन के चार, चैत्यालयों के चार उपवास चार पारणाएं और वन सम्बन्धी एक बेला एक पारणा होती है। फिर सीमन्त वन के चार चैत्यालयों के चार उपवास, चार पारणाएं और वन सम्बन्धी एक बेला एक पारणा होती है इसी प्रकार पाण्डुक वन के लिए करना होता है। इसी क्रम से वातकी लण्ड द्वीप के पूर्व और पश्चिम मेरु तथा पुष्करार्ध द्वीप के पूर्व और पश्चिम मेरु सम्बन्धी उपवास बेला और पारणाएं करनी होती हैं। इसके करने से तीर्थंकर-पद की प्राप्ति होती है।³⁴ (परिमिष्ट-1 में चित्र संख्या 17 देखें)

19. विमानपंक्ति व्रत

इस व्रत में इन्द्र की चारों दिशाओं में श्रेणीबद्ध विमानों की अपेक्षा चार उपवास, चार पारणाएं और इन्द्र की अपेक्षा एक बेला और एक पारणा होती है। इस तरह त्रैसठ इन्द्रक विमानों की चार-चार श्रेणियों की अपेक्षा चार-चार उपवास होने से वे सौ बाबन उपवास तथा त्रैसठ इन्द्रक सम्बन्धी त्रैसठ बेला होती हैं। त्रैसठ बेला के बाद एक तेला होता है इस प्रकार उपवास दो सौ बाबन, बेला त्रैसठ

33. प्रतिदिनपूर्व उत्तरास्ते निरस्तमनोभवाः

प्रतिदिनकर चाप्य यत् क्षुपोक्षितवातपः।

प्रतिदिनवयो वपुः कार्य उपायनकामसि,

वसतिविरमं चो नन्वीकरो विषयमिहम् ॥

बही, 34:84

34. मेरु प्रतिपन्नं तु वपुः प्रत्यवारमुक्षिता चतुर्वक्षम्।

मेरुपंक्तिविरहेषु मेरुषु वापमिहसि महाविषयम् ॥

बही, 34:85

धीर वेला एक, सब मिलाकर तीन ही सोलह स्थान होते हैं, अतः इतनी ही पारणाएँ होती हैं। यह व्रत पूर्व, दक्षिण, पश्चिम और उत्तर दिशा के क्रम से होता है। चारों दिशाओं के चार उपवास के बाद वेला होता है। इस प्रकार इस व्रत में कुल सौ सत्तानवे दिन लगते हैं, तथा इसके करने से विमानों का स्थानी होता है।³⁵ परिशिष्ट-1 में चित्र संख्या 18 देखें)

20. शातकुम्भ व्रत

यह व्रत जघन्य, मध्यम और उत्कृष्ट के भेद से तीन प्रकार का होता है।

जघन्यशातकुम्भ व्रत

यह व्रत बासठ दिन में पूर्ण होता है। जिनमें पैंतालीस उपवास और उत्कृष्ट पारणाएँ होती हैं।

एक प्रस्तार बनायें जिसमें एक से पाँच तक के शंक पाँच, चार, तीन, दो, एक के क्रम से लिखें। तदन्तर पाँच को छोड़कर अवशिष्ट शंकों को चार, तीन, दो, के क्रम से लिखें।³⁶ (परिशिष्ट-1 में चित्र संख्या 19 देखें)

मध्यमशातकुम्भ व्रत

यह व्रत एक सौ छ्यासी दिन में पूर्ण होता है। जिनमें एक सौ त्रेपन उपवास और तैंतीस पारणाएँ होती हैं।

एक प्रस्तार बनायें जिसमें एक से नौ तक के शंक नौ, आठ, सात, छः, पाँच, चार, तीन, दो, एक के क्रम से लिखें। तदन्तर प्रथम शंक नौ को छोड़कर आठ सात-दि के क्रम से अवशिष्ट शंकों को तीन बार क्रम से लिखें। सब शंकों का जितना जोड़ हो उतने उपवास तथा जितने स्थान हो उतनी पारणाएँ होती हैं।³⁷ (परिशिष्ट-1 में चित्र संख्या 20 देखें)

उत्कृष्टशातकुम्भ व्रत

यह व्रत पाँच सौ सत्तावन दिन में पूर्ण होता है। जिसमें चार सौ छ्वानवे उपवास और एकसठ पारणाएँ होती हैं।

- | | | |
|-----|--|------------|
| 35 | यत्तुस्वतृर्थांश्चितवष्टकेन त्रिषष्टितामेष्टनयानवष्टे ।
विमानपत्तिविधिरस्य कर्ता विमानपत्तीस्वरभावकर्ता ॥ | वही, 34:86 |
| 36 | रूपमादिरक्षि यत्त पंच वे सिततो भवति रूपमप्यस्य ।
शातकुम्भविधिरेव तन्मये शातकुम्भपुत्रवस्तुचीनके ॥ | वही, 34:87 |
| 37. | एकादयः प्रवीता विद्योदयो शातकुम्भपर्वणाः ।
पंचनवशोडशास्तु चतुर्विंशि प्रचयव्यनोत्कृष्टाः ॥ | वही, 38:88 |

112 हरिवंशपुराण का सांस्कृतिक अध्ययन

एक प्रसार बनाये जिसमें एक से सौसह तक के एक सौसह, पंद्रह, चौदह आदिके कम से एक तक सिद्धे फिर प्रथम शंक सौसह को छोड़कर शेषशिष्ट पंद्रह, चौदह आदिके तीन बार सिद्धे । इनका जितना जोड़ हो उतने उपवास और जितने स्थान हो उतनी पारणाएं होती हैं ।³⁸ (परिशिष्ट-1 में चित्र संख्या 21 देखें)

चान्नायणव्रत

यह व्रत इकतीस दिन में पूर्ण होता है और यह यश को विस्तृत करने वाला होता है ।

यह व्रत चन्द्रमा की गति के अनुसार होता है । इस व्रत का करने वाला श्रमावस्था के दिन उपवास करता है फिर प्रतिपदा को एक कवल³⁹ आहार लेता है । तदन्तर द्वितीयादि तिथियों में एक-एक कवल बढ़ाता हुआ चतुर्विंशी को चौदह कवल का आहार करता है । पूर्णिमा के दिन उपवास करता है और फिर चन्द्रमा की कक्षाओं के अनुसार एक-एक कवल घटाता हुआ चौदह, तेरह, बारह आदि कवलों का आहार लेता है और अन्त में श्रमावस्था को पुनः उपवास करता है ।⁴⁰ (परिशिष्ट 1 में चित्र संख्या 22 देखें)

22. सप्त-सप्तसप्त व्रत

इस व्रत के करने की विधि यह है कि पहले दिन उपवास, उसके बाद एक-एक कवल बढ़ाते हुए आठवें दिन सात कवल का आहार लिया जाये फिर एक-एक कवल घटाते हुए अन्तिम दिन उपवास किया जाये । इसी प्रकार की क्रिया सात बार की जाये वह सप्तसप्तम व्रत है ।⁴¹

इसी प्रकार अष्ट अष्टम, नव नवम आदि को करना चाहिये ।

38. वही, 34188

39. एक हजार चावलों का एक कवल होता है । अतः एक हजार चावलों का जितना परिमाण हो उतना कवल बनाना चाहिये ।

40. श्रमावस्थोपवासी प्रतिपदि कवलहारमासः पुरस्ता-
त्तद्वृद्धया पीर्णमास्यामुपवासनयुतोद्घातयन् प्रातमग्नौ ।
शामावस्थोपवासः स जगति तपस्विवन्द्यत्यानूपुष्या
चाध्या चा-द्रावणस्य प्रविशत्यस्यः कर्तुं वाः कर्तुं भावम् ॥

वही, 34190

41. प्रागुपोष्य कवलस्य योजन सप्तमाश्रयि सैकमुद्विगम् ।
सप्तकृत्व इति यत्र तु क्रिया सप्तसप्तसप्तयोचिस्त्विष्यौ ॥

वही, 34191

23. प्राचाप्यत नयमाना वत

इसमें पहले दिन उपवास करना पड़ता है, दूसरे दिन एक बेर बराबर भोजन, तीसरे दिन दो बेर बराबर, चौथे दिन तीन बेर बराबर, इस तरह एक-एक बेर बराबर बढ़ाते हुए ग्यारहवें दिन दस बेर बराबर भोजन करना होता है। फिर दस-घण्टी की मेहर एक-एक बढ़ाते हुए दसवें दिन एक बेर बराबर भोजन करना चाहिए। मैं एक उपवास करना चाहिए। इस व्रत के पूर्वाह्न के दस दिनों में मिथिभूति-नीरस भोजन सेना चाहिए और उत्तरार्द्ध के दस दिनों में हनुमन्ताष्टा के साथ भस्म भोजन के लिए बैठने पर पहली बार जो भोजन परोसा जाय उसे ग्रहण करना चाहिये।⁴²

24. अतः

इस व्रत की विधि इस प्रकार है—यतिज्ञान के भट्टाईस, ग्यारह अंगों के ग्यारह, परिकर्म के दो, सूत्र के अठारसी, प्रयमानुयोग और केवलज्ञान के एक-एक, चौदह पूर्वों के चौदह, प्रवर्तिज्ञान के छह, ब्रूलिका के पाँच और मनः परम्य ज्ञान के दो इस प्रकार एक सौ भट्टावन उपवास करने पड़ते हैं। एक एक उपवास के बाद एक पारखा करना होता है। इसलिए यह व्रत तीन सौ सौसह दिनों में पूर्ण होता है।⁴³

25. वशोन्नत युद्ध कला

दर्शन निष्ठि नामक तप कृत मे औपसमिक, जाओपसमिक और जाधिक इन तीन सम्बन्धनों के निःशक्ति आदि आठ-आठ ग्रंथों की अपेक्षा बीबीस उपवास होते हैं। एक-एक उपवास के बाद एक-एक पारणा होती है। इस तरह यह त्रत अठ्-तालीस दिन मे पूर्ण होता है।⁴⁴

- [illegible]

26. तपःशुद्धि व्रत

तप बाह्य और आन्तरिक के भेद से दो प्रकार का होता है। उनमें बाह्य तप के अनशन, ऊनोदर, वृत्तिपरिसंस्थान रसपरित्याग, विविक्तस्थानासन और कामवशेष ये चार भेद हैं और आन्तरिक तप के प्रायश्चित्त विनय वैयावृत्य, स्वाध्याय, ध्युत्सर्ग और कायोत्सर्ग ये चार भेद हैं। इनमें अनशनादि बाह्य तपों के क्रम से दो, एक, एक, पाँच, एक और एक इस प्रकार ग्यारह पवित्र उपवास होते हैं और प्रायश्चित्त आदि छः अन्तरंग तपों के क्रम से उन्नीस, तीस, दश, पाँच, दो और एक इस प्रकार सड़सठ उपवास होते हैं।⁴⁵

27. चारित्र्य शुद्धि व्रत

पाँच महाव्रत, तीन गुप्ति, पाँच समिति के भेद से चारित्र्य के तेरह भेद हैं। चारित्र्य शुद्धि में इन सब की शुद्धि के लिए पृथक् पृथक् उपवास करने को कहा गया है। प्रथम अहिंसा महाव्रत है—1 बादर एकेन्द्रिय पर्याप्तक, 2 बादर एकेन्द्रिय अपर्याप्तक, 3 सूक्ष्म एकेन्द्रिय पर्याप्तक, 4 सूक्ष्म एकेन्द्रिय अपर्याप्तक, 5 द्वीन्द्रिय पर्याप्तक, 6 द्वीन्द्रिय अपर्याप्तक, 7 त्रीन्द्रिय पर्याप्तक, 8 त्रीन्द्रिय अपर्याप्तक, 9 चतुरिन्द्रिय पर्याप्तक, 10 चतुरिन्द्रिय अपर्याप्तक, 11 संज्ञी पंचेन्द्रिय पर्याप्तक, 12 संज्ञी पंचेन्द्रिय अपर्याप्तक, 13 असंज्ञी पंचेन्द्रिय पर्याप्तक और 14 असंज्ञी पंचेन्द्रिय अपर्याप्तक। इन चौदह प्रकार के जीवस्थानों की हिंसा का त्याग मन, वचन और काययोग से तथा कृत कारित और अनुमोदना इन नौ कोटियों से करना चाहिये। इस अभिप्राय को लेकर प्रथम अहिंसा व्रत के एक सौ छब्बीस उपवास होते हैं और एक-एक पारणा होने से एक सौ छब्बीस ही पारणायें होती हैं।⁴⁶

28. सत्य महाव्रत

सामान्यतः असत्य के घाठ निमित्त माने गये हैं— 1. भय 2. ईर्ष्या 3. स्वपक्ष पुष्टि, 4. पैशुन्य, 5. क्रोध, 6. लोभ, 7. आत्म प्रशंसा, 8. पर निन्दा। असत्य

45. द्वावेकः पुनरेक एव हि परे पंचैक एकः क्रमात्
षोढा बाह्यतपस्यमी क्रमगताः बुध्योपवासाः पृथक् ।
अन्तःस्ये दश साधिकारण नवभिस्त्रिंशद्दश व्याहृताः
पंच द्वौ पुनरेक एव च तपःशुद्धौ विधेया विद्वो ॥

बह्वी, 34:99

46. चतुर्दशस्वहिंसार्थं जीवस्थानेषु जाविताः ।
त्रियोगनवकोटिघ्ना ते चरित्रार्थं सर्वं स्फुटम् ॥

बह्वी, 34:100

का पूर्वोक्त नी कोटियों त्याग को लक्ष्य करके बहतर उपवास होते हैं तथा उपवास के बाद एक एक पारणा होती है ।⁴⁷

29. अशौच्य महाव्रत

ग्राम, शरण्य, सल्लिहान, एकान्त, अन्यत्र, उपवि, अमुक्तक और पृष्ठ ग्रहण इन आठ प्रकारों से होने वाली शौरी का पूर्वोक्त नी कोटियों से त्याग को लक्ष्य करके अशौच्य महाव्रत में बहतर उपवास होते हैं । प्रत्येक उपवास के साथ पारणा होती है ।⁴⁸

30. ब्रह्मचर्य महाव्रत

अनुष्य, देव, अचित्त और तिर्यच इन चार प्रकार की स्त्रियों का, प्रथम ही स्पर्शनादि पाँच इन्द्रियों और तदन्तर पूर्वोक्त नी कोटियों से त्याग को लक्ष्य करके एक सौ अस्सी उपवास तथा इतनी ही पारणाएँ होती हैं ।⁴⁹

31. परिग्रह त्याग महाव्रत

चार कषाय नी नोकषाय, और एक मिष्याश्च इन चौदह प्रकार के अन्तर्ग, दो पाएँ, चौपाएँ, केत, अनाज वस्त्र, बर्तन, सुवर्णादिघन, यान, शयन और आसन—इन दस प्रकार के बाह्य दोनों को मिलाकर चौबीस प्रकार के परिग्रह का नी कोटियों से त्याग के लक्ष्य को लेकर दो सौ सोलह उपवास करने होते हैं और इतनी ही पारणाएँ होती हैं ।⁵⁰

32. एक कल्याण व्रत

निर्विकृतिपरिचमाधविकस्यानं तथोपवासश्च ।

आचार्य-भुक्तमेकं तपोविधिस्त्वेककत्याणः ॥

- | | |
|--|---------------|
| 47, श्रीध्यास्त्रिपक्षपञ्चम्यक्रोधलोभारम्भसर्पः ।
हासपतिर्नवर्चस्ते परनिन्दान्विर्तरिति ॥ | बही, 44 101 |
| 48. ग्रामारण्यसलीकान्तैरन्यत्रोपव्यभुक्तकैः ।
सपृष्ठग्रहणैः श्राव्यद्वासप्ततिरसौ व्रताः ॥ | बही, 34:102 |
| 49. नृदेवाचित्तिर्यक्स्त्रीकर्मैः पचेन्द्रियाहृतैः ।
नवर्चैः ब्रह्मचर्यैः स्युः शतं त शान्तिमिधितम् ॥ | बही, 34:103 |
| 50 चतुष्कषायान्न न नोकषायान्न मिष्याश्चमेते क्षिचतुःपदे च ।
शेले च धान्यं च हि कृष्यमाण्डे वनं च यामं शयनसर्पं च ।
अन्तर्बाहिर्भोवपरिग्रहास्ते रत्नैश्चतुर्विधतिराह्वितास्व ।
ते ह्येकते पौनरास्ययुते स्पर्शह्यव्रते स्यादुपवासमेवः ॥ | बही, 34:104-5 |

अर्थात् इस व्रत में पहले दिन बीस ब्राह्मण लेना, दूसरे दिन शेषशतक तथा में अर्घ्य ब्राह्मण लेना, तीसरे दिन एकस्थान करना, चौथे दिन उपवास करना पाँचवें दिन केवल हमली के साथ बात बहण करना होता है।

33. पंच कल्याण व्रत

पंचकल्याणः कृतोद्यमः पंचकल्याण उच्यते ।

चतुर्विंशतिसंख्यां स कार्बस्तीर्णकरान् प्रति ॥

इस पंचकल्याणक व्रत में एक कल्याणक व्रत में कही गई विधि की पाँच बार करना होता है। यह पंचकल्याणक व्रत चौदास तीर्थंकरों को लक्ष्य करके विधि जाता है।

34. शील कल्याणक व्रत

बहुचर्य महाव्रत में जो एक सौ धर्सी उपवास बताये हैं उनके कर में से पर शील कल्याणक व्रत पूर्ण होता है। एक उपवास एक पारणा, दूसरा उपवास दूसरी पारणा इस क्रम से करने पर यह व्रत तीन सौ साठ दिन में पूर्ण होता है।

35. भावना व्रत

अहिंसादि पंचमहाव्रतों के प्रत्येक व्रत की पाँच-पाँच भावनाएँ हैं। एकत्रित करने पर पाँचव्रतों की पच्चीस भावनाएँ होती हैं उन्हें ही लक्ष्य करके पच्चीस उपवास करना तथा एक-एक उपवास के बाद एक-एक पारणा करना भावना नामक व्रत है। इस प्रकार यह पचास दिन में पूर्ण होता है।⁵¹

36. पंचविंशति कल्याण भावना व्रत

पच्चीस कल्याण भावनाएँ हैं उन्हें लक्ष्य करके पच्चीस उपवास करना, एक उपवास के बाद एक पारणा करना यह पंचविंशति कल्याण भावना व्रत की विधि है।⁵² निम्न पच्चीस कल्याण भावनाएँ हैं— 1. सम्यक्त्व भावना, 2. विनय भावना, 3. ज्ञान भावना, 4. शील भावना, 5. सत्य भावना, 6. श्रुत भावना, 7. समिति भावना, 8. एकान्त भावना, 9. गुप्ति भावना, 10. ध्यान भावना, 11. शुक्ल ध्यान भावना, 12. संश्लेष निरोध भावना, 13. इच्छा निरोध भावना, 14. संवर भावना, 15. प्रशस्त योग, 16. संवेग भावना, 17. कर्षणा भावना, 18. उद्वेग भावना, 19. भोग निर्वेद भावना, 20. संसार निर्वेद भावना, 21. भुक्ति वैराग्य

51. सूर्यव्रतपदाईस्तु शीलकल्याणकी विधिः ।

पंचविंशतिसंख्येस्तीर्णपञ्चविंशतिरुच्यते ॥

भावना, 22. मोक्ष भावना, 23. मैत्री भावना, 24. उपेक्षा भावना और 25. क्रमोद भावना ।⁵³

37. वृत्तः हरणं व्रत

इस व्रत में साठ भूमियों की अधन्य और उत्कृष्ट आयु की अपेक्षा चीदह उपवास करने होते हैं । उसके बाद तिर्यक् गति के पर्याप्तक और अपर्याप्तक जीवों द्विविध आयु की अपेक्षा चार उपवास करने होते हैं । उसके बाद मनुष्यवति के पर्याप्तक और अपर्याप्तक जीवों का द्विविध आयु की अपेक्षा चार उपवास करते होते हैं । फिर देवगति में ऐशान स्वर्ग तक के दो, उनके आगे अश्रुत स्वर्ग तक के चाईस फिर नौ प्रवेयकों के अठारह, नौ अनुविकों के दो और पचानुत्तर विमानों के दो इस प्रकार सब मिलाकर अड़सठ उपवास करने होते हैं । इस व्रत में दो उपवास के बाद एक पारणा होती है । इस तरह चौनीस पारणा दोनों को मिलाकर एक सौ दो दिन में पूर्ण होता है ।⁵⁴

38. कर्मक्षय व्रत

इस व्रत में कर्म की तिरानवे प्रकृतियों को आदि लेकर कर्मों की जो एक सौ अड़तालौस उत्तर प्रकृतियां हैं उन्हें लक्ष्य कर एक सौ अड़तालौस उपवास करने होते

53. सम्यक्त्वविनयज्ञानधीमत्तस्त्वन्मृतमृताः ।

समितिकान्तगुप्तीनां भावना सम्यक्त्वमयाः ॥

सकलमन्त्रानिरोद्धत्य संवरस्य च भावनाः ।

प्रवत्सयोग सवेनकमोहं वनावनाः ॥

मोवससारनिर्वैद्यनक्तिर्वाग्म्यमोक्षमः ।

मैरुपेक्षा क्रमोदगताः क्वाताः कल्याणभावनाः ॥ -हरिवंश पुराण, 34:114-116

54. प्रसीत्य सप्तभूमीनां जपन्मपरमायुषाम् ।

चतुर्वर्गोपवासान्नु विधेया विविचद्बुद्धी ॥

तिर्यग्गतावपर्याप्तपर्याप्तानां नृणां गतोः ।

प्रत्येकमपि चत्वार एवागाम्ये त्र्युदयेः ॥

ह्यविचस्तिरस्तुर्ध्वमन्धस्तामोष्ममी ततः ।

विदेयकेन कस्तव्या मष्टाथन नवस्वपि ॥

हो नवानविशेष्येतो ह्यो वानुत्तरवचके ।

मष्टावष्टिरभी सर्वे स्वर्गुःकहुरने विप्रो ॥

वही, 34:117-34:120

118/हरिवंशपुराण का सांस्कृतिक अध्ययन

है। इसमें एक उपवास के बाद एक पारणा होती है। इस प्रकार उपवास और पारणा दोनों को मिलाकर दो सौ छियानवे दिन में यह व्रत पूर्ण होता है।⁵⁵

39. जिनेन्द्र गुण सम्पत्ति व्रत

जिसमें पाँच कल्याणकों, चौतीस अतिशयों, आठ प्रातिहायों, सोलह कारण भावनाओं को लक्ष्य करके त्रेकश उपवास किये जावे तथा एक-एक उपवास के बाद एक-एक पारणा की जावे उसे जिनेन्द्रगुण सम्पत्ति व्रत कहते हैं। यह व्रत एक सौ छब्बीस दिन में पूर्ण होता है।⁵⁶

40. दिव्य लक्षण पंक्ति व्रत

बत्तीस व्यंजन, चौसठ कला और एक सौ आठ लक्षणों को लक्ष्य करके दो सौ बार उपवास किये जावे उसे दिव्य लक्षण पंक्ति व्रत कहते हैं। इसमें एक उपवास के बाद एक पारणा होती है अतः दोनों को मिलाकर यह व्रत बार सौ साठ दिन में पूर्ण होता है।⁵⁷

41. परस्पर कल्याण व्रत

पाँच कल्याणकों, आठ प्रातिहायों, चौतीस अतिशयों इस प्रकार में सैतालीस उपवास हैं। इन सैतालीस को चौबीस तीर्थंकरों को लक्ष्य करके चौबीस से गुणा करने पर ग्यारह सौ अट्ठाईस होते हैं। इसलिए इतने सौ उपवास करने होते हैं। स्थान भी ग्यारह सौ अट्ठाईस हैं। इसलिए इतनी ही पारणाएँ होती हैं। इस प्रकार यह व्रत दो हजार दो सौ छप्पन दिन में पूर्ण होता है। इसके प्रारम्भ में एक बेला और अन्त में एक तेला करना पड़ता है। यह व्रत प्राचरण करने वाले का कल्याण करने वाला होता है।⁵⁸

ऊपर जिसनी भी व्रत विधियों का वर्णन किया गया है उनमें उपवास का सम्पूर्ण एक दिन आहार न लेने से है। बेला का अर्थ दो दिन का उपवास, तेला तीन दिन का उपवास है। पारणा उपवास के बाद भोजन करने को कहते हैं।

55. नामलिखवतिवादीवतरप्रकृतिः प्रति ।

ते कस्वारिशब्दष्टाभिः कर्मस्यविधौ सतम् ॥

-बृह, 31।121

56. कल्याणःतिविशेषैः प्रतिकर्मैः प्रातिहायकारणः

जिमपुण्यसम्पत्तिः पंचपतुस्तिस्रवष्टबोधवतिः ॥

-बृह, 34।122

57. कृत्तिमता चतुःषष्ट्या शृष्टोत्तरमतेष वैः ।

दिव्यलक्षणपंक्तिः स्वादिव्यासिनहसः परा ॥

-बृह, 34।123

58. स्वात्परस्परकल्याणा चतुर्विधतिवारतः ।

बावो वष्टोपवासः स्वास्तमाप्यावष्टवस्तवा ॥

-बृह, 34।124

उपयुक्त व्रतों के प्रतिरिक्त भी जिनसेनाचार्य ने और व्रतों का भी संक्षेप में उल्लेख किया है। प्रतिवर्ष भादों सुदी सप्तमी के दिन उपवास करना चाहिए। यह व्रत अनन्त सुख का देने वाला होता है।⁵⁹ प्रत्येक मास की कृष्ण पक्ष की एकादशी तथा मार्गशीर्ष सुदी तृतीया के दिन उपवास करने से अनन्त सुख की प्राप्ति होती है।⁶⁰

जिनसेनाचार्य कहते हैं कि उपयुक्त व्रतों को यथा शक्ति करना चाहिये क्योंकि वे साक्षात् और परम्परा से स्वर्ग और मोक्ष सम्बन्धी सुख के कारण हैं।
निष्कर्ष

धर्म के प्रकटन में प्रमुख रूप से जैनधर्म का ही प्रतिपादन है किन्तु गौण रूप से जैनतर सम्प्रदायों के धर्मों का भी परिचय मिल जाता है। (जैसे बान्हायणादि व्रतों का अन्य धर्मों में भी प्रचलन रहा है) तीर्थंकरों, चक्रवर्तियों नारायणों तथा प्रतिनारायणों को दिव्य पुरुष कहा गया है।

जैनधर्म के आचर और मुनि प्रमुख धर्म हैं पंच महाव्रत अहिंसा, सत्य, अचीर्ष, ब्रह्मचर्य, और अपरिग्रह इनका सूक्ष्म रीति से चारण करना धुनि का धर्म तथा स्थूल रूप से चारण करना आचर का धर्म होता है। सर्वतीक्ष्णदि व्रत लौकिक तथा पारलौकिक सुख प्रदान करते हैं।

59. भाद्रपदशुक्लपक्षी सप्तम्यामन्वन्त्यस्तपुष्यकृतम् ।

परिनिर्वाणवर्षिणिः प्रतिवर्षमृषोषधीवस्तु ॥

60. वही, 34:128-129

हरिवंशपुराण के पात्रों का चरित्र-चित्रण

पुराण के विशिष्ट पात्रों का चरित्र-चित्रण निम्न प्रकार है—
तीर्थंकर नेमिनाथ

राजा अम्बकवर्णि के दस पुत्र थे, जिनमें सौर्यपुर का राजा समुद्रविजय सबसे बड़ा था। उनकी रानी का नाम शिवादेवी था।

वैशाख शुक्ला त्रयोदशी को चित्रा नक्षत्र में रात्रि की शुभ-वेला में रानी शिवादेवी ने पुत्ररत्न (नेमिनाथ) को जन्म दिया।¹

भाग्यशाली पुत्र के पुण्य प्रभाव से देव देवेन्द्रों ने जन्म महोत्सव मनाया और महाराज समुद्रविजय ने भी प्रमोद से याचकों को मुक्त हस्त से दान देकर सन्तुष्ट किया और नगर में मंगल महोत्सव मनाया गया।

अरिष्ट नेमि सुन्दर लक्षण और उत्तम स्वर युक्त थे। वे एक हजार साठ शृंग लक्षणों से युक्त थे। गीतम गीत्री और शरीर से श्याम कान्ति वाले थे। उनकी मुलाक़ति मनोहर थी।²

नेमिनाथ का पैतृक कुल

हरिवंशीय महाराजा सीरी से अम्बकवर्णि और भोगवर्णि दो पराक्रमी पुत्र हुए। अम्बकवर्णि के समुद्रविजय अक्षोभ, स्तिमित-सागर, हिमवान, विजय, अचल, चारण, पूरण, अभिराम और वसुदेव ये दस पुत्र थे।³ जो दर्शाह के नाम से प्रसिद्ध हुए।

1. पठः कृतसुखं गमे निमि निष्ठाकरे पितृणां प्रवृत्तसमवस्थिते ग्रहणने समस्ते ध्रुवे ।

वसुदेव तनयं निवा शिवरमुद्रवीर्याश्रय त्रयोदशतिथौ जगन्मयनकारिण हरिणम् ॥

—हरिवंशपुराण, 38:9

2. बही, 38:40

3. बही, 18:13-14

इनमें बड़े समुद्रविजय और छोटे वसुदेव दो विविध प्रभावशाली थे। समुद्रविजय बड़े व्यापकीय उदार एवं प्रभावशाली सौदा हुए। राजा समुद्रविजय के महासत्त्व, कुडनेय, अरिष्टनेमि, रथनेमि, सुनेमि, जयसेन, गहीजय, सुफल्यु, तेजसेय, बल, मेघ, शिशु-भद्र चिम्बक और भीष्मनादि अनेक पुत्रद्वय।

कौचय बल्लभ युद्ध में नेमिनाथ भी सक्रिय—

कुडनेय की रणभूमि में एक तरफ जरासन्ध और दूसरी ओर समुद्रविजयों की सेनाएं अपने-अपने झूड़ बनाकर युद्ध के लिए तत्पर सड़ी थीं।

इसके मंडारी कुबेर ने बलभद्र को दिव्यास्त्रों से पूर्ण सिंह-विध्या का रथ दिया, जिस पर बलभद्र सवार हुए और कुण्ड को गारुडरथ दिया जो अनेक आयुधों से भरा हुआ था। जगवान नेमिनाथ भी इन्द्र के ओज रथ पर सवार हुए जिसका सारथि मेतर्त्ति था और जो सब प्रकार अस्त्र तस्त्रों से परिपूर्ण था। समुद्रविजय आदि समस्त राजाओं ने बानर की ध्वजा से युक्त वसुदेव के शूरावीर पुत्र अनावृष्टि को सेनापति बनाकर उसका अभिषेक किया।⁴

इसके राजा जरासिन्ध ने हर्ष पूर्वक महाशक्तिशाली राजा हिरण्यनाभ की सेनापति के पद पर लिखित किया। दोनों ओर की सेनाओं में युद्ध के समय अपने-अपनी भेरियां और सब गन्भीर शब्द करने लगे तथा दोनों ओर की चतुरंगसेना युद्ध करने के लिए परस्पर सामने आ गयी। क्रोध की अधिकता से भीड़ डेढ़ी हो जाने के कारण जबके युद्ध विषय हो रहे थे ऐसे दोनों पक्षों के राजा परस्पर एक दूसरे को मलकार कर अवाक्येय युद्ध करने लगे।⁵

जन्तु सेना को प्रबल और अपनी सेना लष्ट करती देख, बैन, हाथी और बानर की ध्वजा धारण करने वाले नेमिनाथ, अर्जुन और अनावृष्टि कुण्ड का अभिप्राय जानकर स्वयं युद्ध करने की तैयारी की और उन्होंने जरासिन्ध के चक्रव्यूह को भेदने का निश्चय किया। नेमिनाथ ने जन्तुओं के हृदय में भय उत्पन्न करने के लिए इन्द्रप्रवस शोक शंख को बजाया, अर्जुन ने देवदत्त शंख को और अनावृष्टि ने बलाहक नामक शंख को बजाया। शंखनाद होते ही उनकी सेना में महान उत्साह बढ़ गया और जन्तु सेना में महाभय छा गया।⁶

अनावृष्टि ने चक्रव्यूह का मध्यभाग, नेमिनाथ ने दक्षिणभाग अर्जुन ने पश्चिमीतर भाग भेदा। फिर अनावृष्टि का जरासिन्ध के सेनापति हिरण्यनाभ ने, नेमिनाथ का कम्पी ने और दुर्योधन ने अर्जुन का सामना किया।⁷

4. वही, 51:11-12

5. वही, 51:13-15

6. वही, 51:16-21

7. वही, 51:22-23

नेमिनाथ ने चिरकाल तक युद्ध करने वाले बाण-बर्षा से नीचे गिराकर हजारों शत्रु राजाओं को युद्ध में तितर-बितर कर दिया।⁸

नेमिनाथ का अलौकिक बल

एक दिन युवा नेमिकुमार कुबेर के द्वारा भेजे हुए वस्त्राभूषणों आदि से सुशोभित राजाओं तथा बलदेव और कृष्ण आदि के साथ यादवों से भरी कुसुमचिन्ता सभा में गये। राजाओं ने अपने-अपने आसन छोड़कर उन्हें नमस्कार किया। श्रीकृष्ण ने भी आगे बढ़कर उनका स्वागत किया। फिर वे दोनों आसन पर विराजमान हो गये। वे दोनों सिंहासन पर बैठे हुए दो इन्द्रों या सिंहों के सदृश सुशोभित हो रहे थे।⁹

उस सभा में बलवानों के बल की चर्चा चल पड़ी तब किसी ने अर्जुन की प्रशंसा की तो किसी ने पुषिष्ठिर की और किसी ने नकुल, सहदेव, बलभद्र और श्रीकृष्ण के बल की प्रशंसा की। तब बलदेव बोले तुम लोग व्यर्थ इन सब की बड़ाई करते हो नेमिकुमारवा बल तीन लोक में किसी में नहीं है। वे पृथ्वी को उठा सकते हैं, समुद्र को बर्षों दिशाओं में बिखेर सकते हैं। इनसा बल सुर-नर किसी में नहीं है।¹⁰

श्रीकृष्ण ने नेमिकुमार की बड़ाई सुनकर जरा मुस्कराते हुए उनसे मल्लयुद्ध में बल की परीक्षा करने को कहा, "हे अग्रज ! इसमें मल्लयुद्ध की क्या आवश्यकता है ? यदि आपको मेरा बल जानना ही है तो लो मेरे पाँव को इस आसन से सरका दो" पाँव का सरकाना तो दूर रहा, नखरूपी चन्द्रमा को धारण करने वाली पाँव की एक अँगुली को भी सरकाने में समर्थ नहीं हो सके। उनका समस्त शरीर पसीना के कणों से व्याप्त हो गया और मुख से लम्बी-लम्बी साँस निकलने लगी अन्त में उन्होंने उनके बल को न केवल स्वीकार ही किया, बल्कि उसकी प्रशंसा भी की और उनके बल को लोकोत्तर बताया।¹¹

एक समय बसन्त ऋतु के आने पर नगर के सभी नर-नारी और श्रीकृष्ण अपनी रानियों सहित गिरनार पर्वत पर क्रीड़ा करने और बसन्त ऋतु का आनन्द लेने गये। वे नेमिकुमार को भी साथ ले गये। यद्यपि नेमिकुमार को इस क्रीड़ा के लिए कोई अनुराग न था पर वह भी माई-भौजाइयों के आग्रह के कारण उनके साथ

8. वही, 51:22

9. वही, 55:1-4

10. वही, 55:7-8

11. वही, 55:9-12

वन को चले गये। समुद्रविजय आदि दशों भाइयों के तबल आते जाने सभी कुमार उनके साथ गये।¹²

गिरनार पर्वत पर उन राजकुमारों तथा रानियों की चहल-पहल से सुमेरु पर्वत के वनों के देव देवायनाशों के सदृश सुशोभित लगने लगे। सभी नर-नारियाँ पर्वत के नितम्ब पर स्थित वनों में अपनी इच्छानुसार घूमने फिरने लगे। उस समय वन में बसन्ती फूलों की सुगन्ध से सुगन्धित दक्षिण की कीतल बामु सब दिशाओं में बस रही थी, और बृक्षों का रस पान करने वाली कोकिलाओं की मधुर कुहकूह सैलानियों के मन को मुग्ध कर रही थी। मधुपान करने वाले भौरें, मीलधी आदि के बृजों से गुंजार कर रहे थे। फूलों के भार से लताएं नम्रीमूत हो रही थीं। युवतियों द्वारा पुष्पचयन से बेसं कांप रही थीं। ऐसे प्राकृतिक वासन्ती सौन्दर्य में तबल पुरुष के साथ जहाँ-तहाँ लताकुंजों, सरोवरों और वापिकाओं आदि में भ्रमण करके वसन्त का आनन्द ले रहे थे।

गिरनार पर्वत पर श्रीकृष्ण ने अपनी रानियों के साथ चैनमास व्यतीत किया। कृष्ण की रानियों ने अपने देवर नेमिकुमार को भ्रमण कराया। कृष्ण की सभी रानियाँ बड़ी वाचाल थीं। वे अपने पति की आज्ञा से अपने देवर को नानाविध वनक्रीड़ा कराने लगीं। कोई भाषण नेमिकुमार का हाथ पकड़ कर निहार कराने लगीं। कोई उनको वन की शोभा दिखाने लगीं और कोई उन्हें लाल-उबाल बृक्षों की टहनियों के पंखों से हवा करने लगीं। कई भागियाँ भोजन बृक्षों के गदे-नवे पल्लवों से कर्णाभरण या सेहरा बनाकर उन्हें पहनाने लगीं। कोई उन्हें 'पुष्पमालाएं' पहनाने लगीं, कोई सिर पर मालाएं बांधने लगीं और कोई उनके सिर को शय्य बनाकर उस पर पुष्प फेंकने लगीं। इस प्रकार युवा नेमिकुमार भागियों के साथ वसन्त का आनन्द ले रहे थे। वे भागियाँ बड़ी अस्ति भाव से उनकी सेवा में तल्लीन थीं।¹³

वसन्त के बाद ग्रीष्म ऋतु आई। तब कृष्ण की प्रियाएं नेमिकुमार से जल-क्रिड़ा करने का आग्रह करने लगीं। गिरनार गिरिशीतल भरनों से महामनोहर लग रहा था उन भरनों के जल से नेमिकुमार जीवाइयों के आग्रह से जलक्रीड़ा करने लगे। यद्यपि नेमिकुमार स्वतः रागरूप रज से पराङ्मुख थे तथापि उस समय जल में तैरना, डुबकी लगाना, डुबकी लगाकर दूर निकलना उनके लिए साधारण बात थी। वे पानी की पिचकारीयाँ मार रहे थे, भागियाँ नेमिकुमार के मुख पर जल

12. बही, 55:29-31

13. बही, 55:43-48

चौक रही थी और नेमिकुमार उन पर दोनों हाथों से ज़ल फेंक रहे थे। नेमिकुमार ने सभी भागियों को जलझोड़ा में हरा दिया, वे पिछे हट गयीं। इस जलझोड़ा से उन तरुणियों का ग्रीष्मदाह मिट गयी। वे तृप्त हो गयीं करुणा-भरण खिसक गये, कटि मेखलाएं शिथिल हो गयीं और केश बिखर गये। उनके शरीर थककर चकनाचूर हो गये जब उन सबने स्नान करके वस्त्र बदले।¹⁴

स्नान के पश्चात् नेमिकुमार ने कृष्ण की प्रतिप्रिया पत्नी श्रीर अपनी मांभी जामवन्ती को अपने वस्त्र निचोड़ने को आँख से इशारा किया। मांभी ने इसको गुरा माना और भीड़ें टेढ़ी करके कहा—कि ऐसी धात्रा तो उसके महाबलवान जामवन्त्या पर सोने वाले और शारंग धनुष को बढ़ाने वाले कृष्ण भी कभी नहीं करते, फिर आप कोई विचित्र ही पुरुष जान पड़ते हैं? जो मेरे लिए भी गीला वस्त्र निचोड़ने का आदेश दिया है। इस पर देवरानियों, जेठानियों ने भी जामवन्ती को समझाया। जामवन्ती के वचन सुनकर वे आदेश में आकर कहने लगे कि तुने राजा कृष्ण के जिस पौरुष का बखान किया है वह कितना कठिन है? इस प्रकार कहकर वे नगर की ओर गये और वे लहलहाते सपों की फणों से सुशोभित कृष्ण की विभाज नग्न शय्या पर चढ़ गये। उन्होंने उनके आंगं धनुष को दूनाकर प्रत्यंचा से मुक्त कर दिया और उनके पाँचजम्बू शस्त्र को जोर से फुंक दिया। शस्त्र की ध्वनि से दिखाएँ धूँज उठी, स्त्री-पुरुष भयभीत हो गये और स्वयं कृष्ण चिन्तित हो गये। जब कृष्ण ने देखा कि यह सब नेमिकुमार ने जामवन्ती के कहने पर किया है तब वे चिन्तित एवं हर्षित हुए उन्होंने नेमिकुमार का प्रेम से आलिंगन किया।¹⁵

जब कृष्ण को यह विदित हुआ कि अपनी स्त्री के निमित्त वे उन्हें कार्मोद्दीपन हुआ है तब वे अत्यधिक हर्षित हुए। श्रीकृष्ण ने नेमिकुमार के लिए विधिवत् श्राद्ध भोजयज्ञियों की राजकुमारी राजीमती की याचना की। अपने बन्धुजनों के ज्ञान के पाणिग्रहण संस्कार की सूचना दी और समस्त राजाओं को स्त्रियों सहित अपने यहाँ आमन्त्रित किया।¹⁶

वर्षाश्रुत में एकदिन युवा नेमिकुमार चारघोड़ों के प्रति प्रतिभावान रथ पर सवार हो अनेक राजकुमारों के साथ विवाह के लिए चले।¹⁷

14. वही, 55:50-57

15. वही, 55:58-71

16. वही, 55:71-72

17. वही, 55:81

प्रसन्नता से युक्त राजीवती तथा नगर की स्त्रियां तृपित नेत्रों से नेमिकुमार के सौन्दर्यक्षयी जल का पान करने लगीं, कुमार का स्मित दया से पूर्ण वा और उसका दर्शन मगधोहर था ऐसे नेमिकुमार उन राजकुमारों के साथ बीरे-बीरे गमन कर रहे थे। उसी समय मार्ग में एक जगह भय से जिनके मन और सिर काँप रहे थे, जो अत्यन्त विह्वल थे, पुरुष जिन्हें रोके हुए थे और जो नाना जातियों से युक्त थे ऐसे पुरुषमयी पशुओं को देखा।¹⁸

पशुओं का भय-मिश्रित क्रन्दन सुनकर नेमिकुमार ने रथ को वहीं रुकवाया और सारथि से उन पशुओं के बारे में पूछा। तब सारथि ने बड़ी विनम्रता से हृष्य जोड़कर बताया 'हे नाथ, आपके विवाहोत्सव में जो मांस भोजी राजा भ्रात्रे हैं उनके लिए सननाप्रकार का मांस तैयार करने के लिए यहाँ पशुओं का निरोध किया गया है।'¹⁹

सारथि के उपर्युक्त वचन सुनकर नेमिकुमार ने तुरन्त उन पशुओं को बाड़े से मुक्त करा दिया और राजपुत्रों को सम्बोधित करते हुए कहने लगे—

गृहसरणमरम्यनुणोदकान्यशनपानमतीव निरागसः ।
मृगकुलस्य तथापि वधो नृमिर्जगति पश्यत निर्वृणतां नृणाम् ॥
रणमुखेषु रणार्जितकीर्तयः करितुरंगरबेधपि निर्भयान् ।
अभिमुत्तानबिहन्तुमविष्ठितानभिमुत्ताः प्रहरन्ति न हितरान् ॥
शरभसिहद्विपयूयपान् प्रकुपितान् परिहृत्य विदूरतः ।
मृगशशान् पयुकान् प्रहरत्यमून् कथमिवात्र पुमान्न विलज्जते ॥
चरणकण्टकवेषमयाम्बुटा विदधते परिधानमुपानहाम् ।
मृदुमृगान् मृगयासु पुनः स्वयं निशितमस्त्रधतैः प्रहरन्ति हि ॥
विषयसौख्यफलप्रसवोदयः प्रथम एव मृगोच्चवधोऽधमः ।
अनुभवे पुनरस्य रसप्रदे षडसुकायनिपीडनमध्यधि ॥
विपुलराज्यपदस्थितिमिच्छता सवलसत्त्ववधोऽभिमुखीकृतः ।
दुरितबन्धफलस्तु वधो घृवं कटुफला स्थितिरस्य परा धतः ॥

अर्थात् हे राजपुत्रों, वन ही जिनका घर है, वन के लूण और पानी ही जिनका भोजन-पान है और जो अत्यन्त निरपराध हैं ऐसे वन मृगों का संसार में फिर भी अनुष्य वध करते हैं। ग्रहो, मनुष्यों की निर्दयता को देखो। रण में विजय-कीर्ति प्राप्त करने वाले योद्धा सामने योद्धाओं पर ही प्रहार करते हैं, निर्बलों पर नहीं। ह्वायी, पीडे और रथ का सवार अपने से लड़ने को उत्तर आदमी से लड़ने को तैयार होता

18. वही, 55:82-85

19. बनेदार पुराणों के अनुसार कृष्ण देवकी की भाईयों सन्तान माने गये हैं

है, दूसरे पर बार नहीं करता। सामन्तों की यह नीति नहीं है कि वन के सिंह आदि पशुओं से तो भागे और महादुर्बल मृग और बकरे आदि को मारे। उन्हें क्षय्या क्यों नहीं घाती? भ्रह्म, जो शूरवीर पैर में कांटा न चुभ जाये इस भय से स्वयं तो जूता पहनते हैं और शिकार के समय कोमल मृगों को संकड़ों प्रकार के तीक्ष्ण शस्त्रों से मारते हैं यह बड़े आश्चर्य की बात है। यह निम्ब-मृग-समुह का वध प्रथम तो विषय सुख रूपी फल को देता है परन्तु इसका अनुभाग अपना रस देने लगता है तो उत्तरोत्तर छः कायों का विघात सहन करना पड़ता है। यह मनुष्य चाहता तो यह है कि मुझे विशाल राज्य की प्राप्ति हो, पर करता है समस्त प्राणियों का वध, यह विरुद्ध बात है।

यह कह कर नेमिकुमार विरक्त मन से द्वारिका लौट पड़े। वहाँ प्रभु ने स्नान किया और सिंहासन पर बैठ गये। वहाँ बहुत से राजा कृष्ण और बलभद्र बैठे थे। तब नेमिकुमार तप के लिए उठने लगे। यह देखकर कृष्ण, बलभद्र और भोजवंशीयों ने नेमिनाथ को विविध प्रकार की अनुमय-विनय करके और आगा पिछा समझाकर रोकने का प्रयत्न किया परन्तु सब व्यर्थ। जिस प्रकार पिंजरा तोड़-कर निकलने में उद्यत प्रबल सिंह को कोई नहीं रोक सकता, उसी प्रकार तप के लिए जाने वाले हठ संकल्पी नेमिकुमार को रोकने में कोई समर्थ न हो सका। फिर नेमिकुमार ने अपने माता-पिता आदि परिवार के लोगों को अपना निर्णय और संसार की स्थिती बख्शी तरह समझाई।

इसके पश्चात् नेमिकुमार गिरनार पर्वत पर पहुँचे। वहाँ नेमिकुमार ने अपने हाथों से पिर के कुटिल केशों को उखाड़ दिया और अनेक राजाओं के साथ उन्होंने दीक्षा ले ली।

नेमिनाथ गिरनार पर्वत के सहस्रनाभवन उद्यान में पहुँच कर तप करने लगे और गिरनार पर्वत पर ही उन्होंने सिद्धि पाई।

श्रीकृष्ण

भारतीय साहित्य में कृष्ण का स्थान अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। कृष्ण के चरित्र का विस्तार बहुत व्यापक है। उपनिषद् से लेकर पुराणों तक के विस्तृत साहित्य में कृष्ण का व्यक्तित्व विकसित हुआ है। पुराणों में कृष्ण चरित्र निम्नित रूप चारण करता है। कृष्ण के इस प्राचीन व्यक्तित्व से वैष्णव भक्ति का निकट का सम्बन्ध है। कृष्ण के सम्बन्ध में अनेक प्राचीन वृत्तान्त हैं जो उनके चरित्र के बारे में किसी न किसी प्रकार की सूचना देते हैं।

जैन हरिवंशपुराण में एक हरिवंश की शाखा यादव कुल और उसमें उत्पन्न दो क्षत्रका पुत्रों के चरित्र विशेषतया वर्णित हैं। इन क्षत्रका पुत्रों में एक

बाईसवें तीर्थंकर नेमिनाथ और दूसरे नवें नारायण कृष्ण हैं। ये दोनों चचेरे भाई थे जिसमें एक नेमिनाथ ने अपने विवाह के अवसर पर बरातियों के स्वागतार्थ होने वाली पञ्चरत्ना से विरक्त होकर परिणय से पूर्व ही संन्यास धर्म स्वीकार कर लिया और दूसरे कृष्ण ने कौरव पाण्डव युद्ध में अपना बल-कौशल दिखाया। एक ने आध्यात्मिक उत्कर्ष का मानदण्ड स्थापित किया और दूसरे ने भौतिक लौकिक लीला का विस्तार किया। एक ने निवृत्ति का मार्ग दिखाया तो दूसरे ने प्रवृत्ति का पद प्रशस्त किया।

वैदिक धर्म में कृष्ण को प्रवृत्ति के माध्यम से निवृत्ति का समर्थक मित्र किया गया है। यद्यपि वहाँ व्यवहारतः कृष्ण प्रवृत्ति मार्गी दिखाई पड़ते हैं, तथापि मूलतः वे निवृत्ति मार्गी ही हैं, प्रवृत्ति इनका साधन अवश्य रही है, पर साध्य तो सदा निवृत्ति ही रही। किन्तु जैन परम्परा में कृष्ण भौतिक लीला के विस्तारक और पुरुष की खेती तक ही सीमित है, फिर भी यह स्पष्ट है कि जैन परम्परा भी इन्हे भगवत्कोटि में सम्मिलित करती है, इसलिए ही इनकी गणना तिरेशठ शलाका पुरुषों या महापुरुषों में भगवान महावीर आदि चौबीस तीर्थंकरों के साथ की गई है। अतएव जैन मान्यता भी इन्हें भगवान कृष्ण की उपाधि देने में प्रतिकूल भावना का प्रदर्शन करती प्रतीत नहीं होती, यही कारण है जैन परम्परा कृष्ण को नवम नारायण का अवतार मानती है।

आगत्य देवकीगर्भे निर्मासा सप्तमः सुतः ।

उत्पद्य भविता वीरो वासुदेवोऽत्र भारते ॥

हरिवंशपुराण-33। 73

अर्थात् निर्मासक का जीव देवकी के गर्भ में आकर सातवां पुत्र होगा।²⁰ वह अत्यन्त वीर होगा तथा इस भरतसेन में वासुदेव (नवम नारायण) के रूप में प्रतिष्ठित होगा।

महाभारत के प्रारम्भ में ही कृष्ण को युधिष्ठिर रूपी धर्मवृक्ष का मूल कहा गया है। वहाँ कौरवों और पाण्डवों के वृत्तान्त में उनके स्वतन्त्र व्यक्तित्व को प्रस्तुत किया गया है।²¹ वनपर्व में मार्कण्डेय प्रलयकाल में जगत् को आत्मसात करके

20. जैनसंस्कृत पुराणों के अनुसार कृष्ण देवकी की आठवी सन्तान माने गये हैं।

21. युधिष्ठिर धर्मवृक्षो महावृक्षः,

स्कान्धोऽङ्गुनो भीमसेनोऽस्य शाखाः ।

माद्रीपुत्रो पुण्डरीक समुद्रः,

मूलं कृष्णो बह्व च ब्रह्मनाथ ॥ —महाभारत, 1:1:10।

वटवृक्ष के पत्र में शयन करने वाले विष्णुको कृष्ण रूप बतलते हैं।²³ वसन्ति पर्व को नारायणीय भाग कृष्ण के परब्रह्म स्वरूप पर सबसे अधिक प्रकाश डालता है।²⁴ इसमें नर नारायण कृष्ण और हरि को सनातन नारायण के चार अवतार कहा गया है।²⁵ शान्ति पर्व में भीष्म स्तवराज के अन्तर्गत कृष्ण के विष्णुस्वरूप की स्तुति की गयी है।²⁶ सभापर्व में राजसूय यज्ञ के अवसर पर कृष्ण की संपूर्णता में मिथुपाल आदि राजाओं के विरोध करने पर भी भीष्म कृष्ण के विष्णु स्वरूप पर प्रकाश डालते हैं।²⁷ शान्ति पर्व के अन्त में भीष्म देह त्याग के पूर्व पाण्डवों को विष्णु रूप कृष्ण में आस्था रखने का आदेश देते हैं।²⁸

महाभारत में कुछ जगहों पर कृष्ण मानव रूप में भी उल्लेखित होता है। पाण्डवों के सनाहकार के रूप में कृष्ण पूर्ण मानव हैं। आश्व-मेधिक पर्व के अनुष्ठीता भाग में उसक ऋषि का कृष्ण को शाप देने के लिए उद्यत होना भी कृष्ण के दुर्बल मानव चरित्र की ओर संकेत करता है।²⁹

बौद्ध जातकों में घटजातक कृष्ण के चरित्र को पुराणों की परम्परा से कुछ निम्न रूप में प्रस्तुत करता है। इस जातक में कृष्ण के माता पिता का नाम वैष्णव-व्मा तथा उपसागर हैं। नन्द और यशोदा के स्थान पर अश्वकवेषु तथा नन्दोप का उल्लेख है। इन्होंने वासुदेव तथा बलदेव के प्रतिरिक्त उनके माठ भाईयों का भी पालन किया। वासुदेव के द्वारा कंसवध का प्रसंग कोई विशेषता नहीं रखता। द्वारवती पर वासुदेव के अधिकार करने का प्रसंग बड़े विचित्र रूप से वर्णित है। एक गर्तभरूपधारी असुर की सलाह से वासुदेव द्वारका नगरी को हस्तगत करते हैं।

पतञ्जलि के महाभाष्य में कृष्ण के जीवन की एक घटना का निर्देश किया है। इसमें वासुदेव को कंस का निहन्ता कहा गया है।³⁰ कंस का वध कृष्ण वासुदेव से सम्बद्ध है। अतः पतञ्जलि द्वारा निर्दिष्ट वासुदेव कृष्ण वासुदेव ही है।

22. यः स देवों मया दृष्टः पुरा पद्मायने ययः ।

सः एसः पुरुषः श्यामः सम्पद्यो ते जनार्दनः ॥ —महाभारत, 3।191

23. महाभारत, 2।321-339

24. बही, 12।321-8-10

25. बही, 12।24।75

26. बही, 2।33।7-30

27. बही, 12।47।10-61 (सुकवद्भुकर संस्करण)

28. बही, 14।56, 10-27

29. महाभाष्य—“अथान कंसं किल वासुदेवः” व्याख्येय इत्यन्ते । केचित् कंसवत्तां चवन्ति केचिद् वासुदेववत्ताः” ।

कृष्ण चरित्र

कृष्ण जबलु नक्षत्र में मघमास के शुक्ल पक्ष की द्वादशी तिथि को सातवें ही नान में प्रलम्बित रूप से उत्पन्न हुए,³⁰ कृष्ण का शरीर बंस वक्र प्रादि उत्तमोत्तम लक्षणों से युक्त था और उससे महानीलमणि के समान प्रकाश प्रकट हो रहा था।

कृष्ण के जन्म के समय पिछले सात दिनों से बराबर जनबोर वर्षा हो रही थी। उस बोर वर्षा काल में ही बालक कृष्ण को उत्पन्न होते ही बलदेव ने उठा लिया और पिता बसुदेव ने उनपर छाता तान लिया। दोनों रात्रि के समय ही शीघ्र ही घर से बाहर निकल पड़े। उस समय समस्त नगरवासी सो रहे थे तथा कंस की सुभट भी गहरी नींद में निमग्न थे, इसलिए कोई भी उन्हें देख नहीं सका। मोघुर द्वार पर आये तो किबाड़ बन्द थे परन्तु श्रीकृष्ण के चरणाभ्युपगम का स्पर्श होते ही उनमें निकलने योग्य छिद्र हो गया जिससे सब बाहर निकल आये।

उस समय पानी की एक बूँद बालक की नाक में चुस गई जिससे उसे छींक आ गई। उस छींक का शब्द बिजली और वायु के शब्द के समान अत्यन्त गम्भीर था। उसी समय आकाशवाणी हुई कि “तू निर्विघ्न रूप से चिरकाल तक जीवित रहूँ” गोपुर के द्वारके ऊपर कंस के पिता राजा उग्रसेन रहते थे। उक्त आशीर्वाद उन्हीं ने दिया था। उनके इस प्रिय आशीर्वाद को सुनकर बलदेव तथा बसुदेव बहुत प्रसन्न हुए और उग्रसेन से कहने लगे कि हे पूज्य ! रहस्य की रक्षा की जाय। इस देवकी के पुत्र से तुम्हारा छुटकारा होना।³¹ इसके उत्तर में उग्रसेन ने स्वीकार किया कि “यह हमारे भाई की पुत्री का पुत्र शत्रु से अज्ञात रहकर वृद्धि को प्राप्त हो, उस समय उग्रसेन के उक्त वचन की प्रमंसा कर दोनों शीघ्र ही नगरी से बाहर निकले।

यमुना का प्रसङ्ग प्रवाह बह रहा था परन्तु श्रीकृष्ण के प्रभाव से उसका महाप्रवाह शीघ्र ही क्षणित हो गया। तदनन्तर नदी को पार कर वे बृन्दावन की ओर गये वहाँ यमोदा नामक स्त्री के साथ सुनन्द नामका भोग रहता था। बलदेव और बसुदेव ने उन बालक को यह कह कर कि इनको अपना पुत्र समझकर तथा दूसरों को इसका भेद न मालुम हो। इसका पालन पोषण करना। तदनन्तर उसी वक्त उत्पन्न यमोदा की पुत्री को लेकर वे शीघ्र ही वापस आ गये और शत्रु को विचवास दिलाने के लिए उसे रानी देवकी के लिए देकर गुप्त रूप से स्थित हो गये।³²

30. हरिवंशपुराण, 35:19

31. वही, 35:21-25

32. वही, 35:27-30

कंस को यह ज्ञात हो जाने पर कि मेरा शत्रु वृद्धि को प्राप्त हो रहा है, उसने अपने उपरुत देवियों को कुण्ड का पता लगाने तथा उसे मारने की घोषणा की।³³

एक देवी शीघ्र ही उग्र-मयंकर पत्नी का रूप दिखाकर भाई और बौच द्वारा अश्वि कन्यकाकुण्ड का पता लगाने का प्रयत्न करने लगी। परन्तु कुण्ड ने उसकी बौच बनाकर इतनी जोर से दबाई कि वह मबभीत हो भाग गई।³⁴

दूसरी देवी, भूतका रूप रखकर कुपूतना बन गई और अपने विष सज्जित स्तन, दाँते पिलाने लगी। कुण्ड ने उसके स्तन का अग्रभाग इतने जोर से चूसा कि वह लेशमात्र चिल्ला लगी।³⁵ तीसरी देवी पिशाची झकट का रूप रखकर उनके सामने भाई कुण्डने जोर की लात मारकर उसे तण्ट कर दिया।³⁶ एक दिन कुण्ड ने अधिक उपद्रव करने के कारण यशोदा ने कुण्ड का पैर रस्सी से कस कर उसीसी ही बंध दिया, उन्ही दिन शत्रु की दो देवियाँ जमल और अर्जुन वृक्ष का रूप रखकर उन्हीं वृक्षा पहुँचाने लगी परन्तु कुण्ड ने उस दशा में भी उन दोनों को मार जवाया।³⁷

कंस को ज्योतिषी ने बताया कि जो कोई नागशय्या पर चढ़कर धनुष पर जोर दे कर और पाँचजन्य मंस को फूँक दे वही तुम्हारा शत्रु है। अतः ज्योतिषी के बताने अनुसार शत्रु का पता लगाने के लिए कंस ने नगर में यह घोषणा करवा दी कि जो कोई वृद्ध मंसकर सिंहवाहिनी नागशय्या पर चढ़ेगा, भोजितजय धनुष पर जोरी चढ़ावेगा, और पाँचजन्य मंस को मुक्त से पूर्ण करेगा फूँकेगा वह पुत्रों ने उत्तम और सबके पराक्रम को पराजित करने वाला समझा जावेगा। कंस उसकी घोषणा भिन्न समझेगा तथा उसको असम्य इष्ट वस्तु देगा।³⁸

कंस की घोषणा को सुनकर अनेक राजा वहाँ आये परन्तु वे सब असफल हुए, परन्तु कुण्ड महानागशय्या पर सामान्य शय्या के समान चढ़ गये। तदन्तर उन्होंने सर्पों के द्वारा उगले हुए घूम को बिलेरने वाले धनुष पर प्रत्यक्षा भी चढ़ा

33. वही, 35:35-40

34. वही, 35:41

35. वही, 35:42

36. वही, 35:44

37. वही, 35:45

38. वही, 35:65-73

दी, धीर बन्नों से क्षमस्त दिक्षाओं को करने वाले बंस को बंद रहित भवावाच ही पूर्ण कर दिया।³⁹

कंस ने कृष्ण को नष्ट करने के लिए एक ज्वाबू मीथकर समस्त मोक्षों के समूह को बधूना के पास उस हृद पर भेजा जो प्राणियों के लिए अत्यन्त दुष्प्रभु था और जहाँ विषम साँप लहलहाते रहते थे। उनमें एक कामिया नाम का भवान् साँप भी था, परन्तु कृष्णने उस कामिया नामक नाग का अपनी बाहुबल से मार डाला।⁴⁰

कंस ने पुनः एक बार कृष्ण को मारने के लिए मत्स्यों को मत्स्यपुत्र के सिद्ध बनाया परन्तु कृष्ण ने चाणूर जैसे महामत्स्य को भी अपने बाहुबल से मार डाला।⁴¹

जब कंस ने देखा कि कृष्ण ने चाणूर धीर भुष्टिक दोनों महामत्स्यों को मार डाला तब स्वयं कंस हाथ में पानी तलवार लेकर कृष्ण को मारने को बोले, तब कृष्ण ने सामने भाते हुए जनु के हाथ से तलवार छीन ली और मखमूरी से जनु के बाल पकड़ उसे क्रोधवश पृथ्वीपर पटक दिया तथा पल्लाड़कर भाग दिया।⁴²

जब जीवद्यक्षा के द्वारा अपने पिता को अपने पति की मृत्युका ज्ञोक समझकर सुनाया तो जरासंध को कृष्ण पर बहुत क्रोध आया तथा जरासंध ने अपनी पुत्र कालवधन को उसका बदला लेने के लिए भेजा। कालवधनने कृष्ण से खम्ह और भयकर युद्ध किया परन्तु अन्त में वह अतुल मालावर्त नामक पर्वत पर मर डाला गया।⁴³

जब जरासंध का पुत्र भी मर गया तब जरासंधने अपने भाई अश्वराजित को भेजा। धीर अश्वराजित ने यादवों के साथ तीन सौ अश्वारोह बरह युद्ध किया परन्तु अन्त में वह भीकृष्ण के बाणों के अघ्ननाग से विप्राय हो गया।⁴⁴

भीकृष्ण का विवाह
इस प्रकार कृष्ण की प्रव्रंसा चारों ओर दिनों दिन फैलने लगी। इसका हलनु ने एक दूत कृष्ण के पास अपनी पुत्री सत्यवामा की हाथी कसने की अनुमति के लिए भेजा। कृष्ण ने अपनी अनुमति प्रदानकर सत्यवामा से विवाह किया।⁴⁵

39. वही, 35:74-77

40. वही, 36:6-7

41. वही, 36:40:44

42. वही, 36:45

43. वही, 36:65-71

44. वही, 36:72-73

45. वही, 36:55-56

एक बार नारद कृष्ण के अन्तःपुर में गये परन्तु सत्यभामा अपनी साज-सजावट में तल्लीन थी, अतः उठकर उनका सत्कार नहीं कर सकी। नारदजी का मनोभाव बदल गया जिससे वे सत्यभामा का मान मंजूर करने के लिए किसी अन्य सुन्दर कन्या की सांज करने के लिए चल पड़े। अब वे कुण्डिनपुर में स्थित राजा भीष्म के अन्तःपुर में पहुँचे वहाँ रुक्मिणी को देख “तू द्वारकाधीश श्रीकृष्ण की पटरानी हो” वह आशीर्वाद दे उसका मन श्रीकृष्ण की ओर धाकूँट कर चल दिये और रुक्मिणी का बिजपट ले श्री कृष्ण के पास पहुँचे। श्रीकृष्ण का अनुराग बढ़ कर चरम सीमा पर पहुँच रहा था, उसी समय रुक्मिणी की बुधा का मुष्ट पत्र उन्हें मिला। कृष्ण बलभद्र को साथ ले कुण्डिनपुर पहुँचे और नागदेवी की पूजा के बहाने उद्यान में आई हुई रुक्मिणी को हरकर ले आये और उससे विधिवत् विवाह कर लिया।⁴⁶

एक दिन नारद ने श्रीकृष्ण से कहा कि विजयार्थ पर्वत की दक्षिण ओरिण में जम्बूपुर नामक नगर में जाम्बव नाम का विद्याधर रहता है, उसकी जाम्बवती नामकी अत्यन्त रूपवान कन्या मानो साक्षात् लक्ष्मी ही है। वह इस समय सखियों के साथ स्नान करने के लिए गंगा नदी में उतरी है। कृष्ण ने वहाँ जाकर स्नान श्रीकृष्ण को प्रारम्भ करने वाली जाम्बवती को देखा। दोनों की निगाह मिली और दोनों में प्रेम होगया। फलतः श्रीकृष्ण उस कन्या को हर लाये और उससे विधिवत् विवाह कर लिया।⁴⁷

किसी समय सिंहावली में सुक्मबुद्धि का धारक शल्यारोम नामका राजा रहता था। उसे बल में करने के लिए किसी समय कृष्ण ने अपना वृत्त भेजा। वृत्त ने वहाँ जाकर और शीघ्र ही वापिस आकर श्रीकृष्ण को उसके प्रतिकूल होने की खबर दी और साथ ही यह भी खबर दी कि उसके उत्तम लक्ष्यों से युक्त एक लक्ष्मणा नामकी कन्या है। तदन्तर दुर्ब से युक्त श्रीकृष्ण बलदेव के साथ वहाँ गये, वहाँ जाकर उन्होंने स्नान के लिए समुद्र में आई हुई दीर्घसोचना लक्ष्मणा को देखा। तदन्तर अपने रूप से उसके चित्त को हरकर और महानक्तिशाली दुमसेन नामक सेनापति को युद्ध में मारकर श्रीकृष्ण उस रूपवती लक्ष्मणा को हर लाये। द्वारिका में लाकर उसके साथ विधिपूर्वक विवाह किया।⁴⁸

उसी समय सुराष्ट्र देश में एक राष्ट्रधर्षन नामका राजा था। उसके एक सुसीमा नामकी पुत्री थी जो कि उत्तम सीमा से युक्त पृथ्वी के समान जान पड़ती

46. वही, 42/24-56

47. वही, 44/4-16

48. वही, 44/20-24

थी। सुसीमा के एक भाई था जिसका नाम नमुचि था जो कि पराक्रम में समस्त वृष्णी में प्रसिद्ध था और माननीय राजाओं का निरंतर तिरस्कार करता था। एक दिन नमुचि और उसकी बहिन सुसीमा दोनों ही स्नान करने के लिए समुद्र तटपर गये। नमुचि की सेना ने प्रभास तीर्थ के तटपर पड़ाव डाला। इधर हितकारी नारद ने कृष्ण को उनके बर्हो होने की सूचना दी। कृष्ण और बलदेव वहाँ पहुँचे और नमुचि को मारकर कन्या सुसीमा का हरण करलाए।⁴⁹

किसी समय सिन्धुदेश के भीतमय नामक नगर में इक्ष्वाकु वंश को बढ़ाने वाला मेरु नामका राजा रहता था उसके एक गौरी नामकी कन्या थी जो गीरवर्ण की थी। निमित्तज्ञानी ने बताया था कि यह नौवें नारायण श्रीकृष्ण की स्त्री होगी। इसलिए इसके वचनों का स्मरण रखने वाले राजा मेरुने पहले तो श्रीकृष्ण के पास दूत भेजा और उसके बाद मृगलोचना गौरी को भेजा श्रीकृष्ण ने मन को हरने वाली गौरी को विवाह कर उसके लिए सुसीमा के भवन के समीप ऊँचा महल प्रदान किया।⁵⁰

उसी समय राजा हिरण्यनाभ अरिष्टपुर नगर में राज्य करते थे। उनके पद्मावती नामकी कन्या थी, उसकी शादी के लिए एक स्वयंवर रचाया गया। जब पद्मावती का स्वयंवर होने लगा तब युद्ध निपुण श्रीकृष्ण हठपूर्वक से भागे और जिन्होंने रण में शूरवीरता दिखाई और विरोधी सेनाओं को भीम ही नष्ट कर डाला।

उसी समय गान्धार देश की पुष्कलावती नगर में एक इन्द्रगिरि नामका राजा रहता था। उसकी मेरुसती नामकी स्त्री थी। उसके हिमगिरि नामका पुत्र तथा गान्धारी नामकी सुन्दरी पुत्री थी जो गन्धर्व आदि कलाओं में निपुण थी। नारद से श्रीकृष्ण को जब यह विदित हुआ कि गान्धारी का भाई उसे हयपुरी के राजा सुमुल को दे रहा है तब वे भीम ही जाकर रणंगण में प्रतिकूल हिमगिरि को मारकर गान्धारी को हर लाये।⁵¹

कृष्ण का वध

काल बढ़ा बलवान् होता है। जो कृष्ण और बलदेव पहले पुण्योदय से लोकोत्तर उन्नति को प्राप्त थे, चक्र, आदि रत्नों से युक्त, बलवान् थे, बलमय एवं नारायण के चारक थे, वे ही अब पुण्य क्षीण हो जाने से रत्न तथा वस्तुजनों से रहित हो गये, प्राणमात्र ही उनके साथी रह गये और लोक के बशीभूत हो गये।⁵²

49. वही, 44:26-30

50. वही, 44:33-36

51. वही, 44:36-42

52. वही, 44:45-48

53. वही, 62:1-2

श्रीकृष्ण और बलदेव दोनों भ्रमण करते-करते कौशाम्बर वन में पहुँचे, वहाँ विकट वन था, वहाँ पानी का नाशोनिधान भी नहीं था। श्रीकृष्ण ने बलदेव से कहा हे पाय ! मैं प्यास से बहुत मरकुन हूँ, मेरे होंठ और तालु सूख गये हैं, थोड़ा पानी लाये आये एक डम भी बनने में असमर्थ हूँ। तब बलदेव ने कहा मैं शीतल पानी काकर प्रानी तुम्हें पिलाता हूँ। इस प्रकार छोटे भाई कृष्ण से कहकर उसे अपने हृदय में धारण करन हुए बलदेव पानी लेने के लिए चले गये। इधर कृष्ण वृक्ष की छाया में कोमल वस्त्रसे शरीर ढककर सो गये।

शिकार का प्रेमी जरत्कुमार अकेला उस वन में घूम रहा था। वह अपनी इच्छा से उसी समय उस स्थान पर आ पहुँचा। आन्ध की बात देखो कि कृष्ण के स्नेह से भरा जो जरत्कुमार⁵⁴ उनके प्राणों की रक्षा की इच्छा से द्वारिका से निकल कर मृग की तरह वन में प्रविष्ट हो गया था वही उस समय विधाता के द्वारा लाकर उस स्थान पर उपस्थित कर दिया गया। जरत्कुमार ने दूर से आगे देखा तो उसे कुछ अस्पष्टता दिखाई दिया। उस समय कृष्ण के वस्त्र का छोर बाधु से हिल रहा था, इसलिए जरत्कुमार को यह भ्रान्ति हो गयी कि यह पास में सोये हुए मृग का कान हिल रहा है। फिर क्या था जरत्कुमार ने तीक्ष्ण बाण का प्रहार किया, तीक्ष्ण बाण कृष्ण के पैर को बेध गया।⁵⁵

जो होना होता है वह होकर ही रहता है जैसी कि नेमिजिनेन्द्र ने आज्ञा की थी कि जरत्कुमार के द्वारा कृष्ण का मरण होगा। उससे बचने के लिए जरत्कुमार ने काफी प्रयत्न किये, यहाँ तक की उसने द्वारिका को भी छोड़ दिया परन्तु कृष्ण का हनन जरत्कुमार के हाथों होना था सो हुआ।⁵⁶

वसुदेव का चरित्र

राजा समुद्रविजय ने अपने आठ भाईयों के विवाह किये। उनमें वसुदेव अत्यन्त सुन्दर थे। जब वे नगर में क्रीडार्थ निकलते थे तब नगर की स्त्रियाँ उन्हें देख काम विह्वल हो जाती थी। इसलिए नगर के प्रतिष्ठित लोग राजा समुद्रविजय के पास गये और निवेदन करने लगे “हे राजन्। आप के राज में हम सभी प्रकार से सुखी हैं। धन धान्य और व्यापार की वृद्धि है। हमें किसी बात की कमी नहीं है, पर हम आपसे अभय मांगते हैं वसुदेव अति सुन्दर और रूपवान् हैं। जब वह बाहर में घूमने निकलता है, तब हमारी स्त्रियाँ अपने तब कामोंकी छोड़कर उसे देखने

54. जरत्कुमार कृष्ण का छोटा भाई था। वह इस अभिप्रायकी से कि तुम्हारे हाथ से तुम्हारे बड़े भाई कृष्ण की मृत्यु होगी, इसलिए विकट वन में चला गया था।

55. हरिवंशपुराण. 62/18-37

56. वही, 62/38-41

लेंगती हैं। घर के सब कामकाज सब चौपट हो जाते हैं। कुछ तो मन भी बलाय-नीति हो जाते हैं। वसुदेव सुचरित्रवान है, उसमें कोई दोष नहीं। पर शूर्प को जैसे किसी से ईश्वर नहीं, पर उसकी गर्मी से पित्त की उत्पत्ति हो जाती है जैसे ही बर्षापि कुमार में कोई विकार नहीं है पर उसके रूप सावण्य के अतिशय से स्त्रियों का विलस बलायमान हो जाता है। अब आप जो उचित समझें करें जिससे कुमार को सुख मिले और नगर की व्याकुलता मिटे ॥⁵⁷

राजाने वसुदेव को समझाने का आश्वासन देकर नगरवासियों को बिदा कर दिया और फिर जब वसुदेव बड़े भाई के पास आया, तब राजा ने उसे अपने खाने पीने की सुख रखने और बाहर न घूमते रहने को समझाया। राजा उसे अपने साथ रानी के पास ले गया और महल के उद्यान में ही घूमने को कहा।⁵⁸

एक दिन कुब्जा नामकी एक दासी रानी के लिए सुगन्ध आदि लिये जा रही थी। वसुदेव ने उससे वह सुगन्ध छीनली। तब वह क्रोध से ताना देती हुई कहने लगी “तुम्हारी इन्ही चेष्टाओं के कारण तो तुम्हें यहाँ महल में बन्दी बना रखा है।⁵⁹ हमारे प्रति दोस्ती किया गया है यह जानकर कुमार राजा से विमुख हो गये। वे मन्त्रसिद्धि का बहाना लेकर एक नौकर को साथ लेकर रात्रि के समय शमशान में गये। वहाँ नौकर को एक स्थान पर बैठाकर जब मैं पुकारूँ तब उत्तर देना ऐसा संकेत कर कुछ दूर चले गये। वहाँ एक मुर्दा को अपने आभूषणों से भव्यकृत कर तथा उसे एक बिना पर रखकर उन्होंने कहा पिता के समान पूज्य राजा और चुगली करने वाले नगरवासी सन्तुष्ट होकर चिरकाल तक सुखी रहें, मैं अग्नि में प्रविष्ट हो रहा हूँ। इस प्रकार जोर से कहकर तथा दौड़कर अग्नि में प्रवेश किया है, यह बिसाकर अन्तर्हित हो दूर चले गये।

वसुदेव ब्राह्मण का भेष धारण कर पश्चिम की ओर चल पड़े। चम्पापुरी में सेठ बालदेव की गन्धर्वसेवा पुत्री की संगीतज्ञता की प्रशंसा सुन उसे परास्त करने के लिए सुपीव नामक संगीताचार्य के पास संगीत विद्या सीखने लगे। तदन्तर उन्होंने संगीत के द्वारा परास्त कर उससे विवाह कर लिया।⁶⁰

57. हरिवंशपुराण, 19:15-32

58. वही, 19:33-37

59.तव वैष्टिर्द्वैः । ईदृशैश्चरेव सम्प्राप्तो बन्धनाभारमीदृक्च ॥

—हरिवंशपुराण, 19:42

60. वही, 19:122-269

परिभ्रमण करता हुआ विजयशेट नामक नगर पहुँचा, वहाँ अत्रियवंश में उत्पन्न गन्धर्वाचार्य रहता था। उस गन्धर्वाचार्य के, रूप में अपनी जानी न रखने वाली सोमा और विजयसेना नामकी दो पुत्रियाँ थी, ये कन्याएँ गन्धर्व आदि कमाओं में परम सीमा कों प्राप्त थीं। इसलिए उनके पिता सुग्रीव ने अभिमानवश ऐश विचार कर लिया कि जो इनकी गन्धर्वविद्या में जीतेगा वह इनका भर्ता होगा। उनको वसुदेव ने परास्त कर विवाह किया।⁶¹

धूमते-धूमते वह एक सरोवर के किनारे आया। सरोवर में उसने खूब क्रीड़ाएँ की और किनारे पर बैठ कर जल तरंग को मृदंग के समान बजाया। बाजों की की आवाज सुनकर एक जंगली हाथी जाग उठा और उसने वसुदेव पर आक्रमण किया। परन्तु वसुदेव ने उसे शीघ्र ही बश में कर लिया और उसके कुम्भस्थल पर जा बैठे।⁶²

वसुदेव ने यह सुनकर की सोमश्री की जो वेदविद्या में जीतेगा वह ही इसकी व्याहेगा, उसे वेदविद्या में जीतने को आतुर हो उठा, पर वह वेदविद्या का जानकार नहीं था। फिर भी वह ब्रह्मविद्या के वेत्ता ब्रह्मदत्त अध्यापक के पास वेदविद्या पढ़ने गया। ब्रह्मदत्त ने पहले तो जैनधर्म के अनुसार भगवान् ऋषभदेव से प्रारम्भ होने वाली तदन्तर ब्राह्मणों के अनुसार वेदविद्या की उत्पत्ति बताई। वसुदेव वेदविद्या में पारंगत हो, सोमश्री को जीतकर उससे विवाह किया।⁶³

एक समय वसुदेव इन्द्र क्षर्मा के उपदेश से उद्यान में रात को विद्या सिद्ध कर रहे थे। कुछ धूर्तों ने उन्हें देखा और पालकी में बिठाकर रात में दूर जा डाला। वहाँ से चलते-चलते वे तिलकवस्तु नगर में पहुँचे। वसुदेव उद्यान में जैन मन्दिर के पास सो रहे थे कि एक नरमांस भक्षक पुरुष ने वहाँ आकर उन्हें जगाया। वह कहने लगा हे भगवन् ! तू कौन है ? भूख से पीड़ित शेर के समान मेरे मुँह में तू अपने आपही आ गया है। तदन्तर उन दोनों में अथंकर मुष्टियुद्ध हुआ। वसुदेव ने उसे मुष्टियुद्ध में मारकर प्राण रहित कर दिया।⁶⁴

दधिमुख ने वसुदेव से अपने पिता को बन्धन से छुड़ाने की प्रार्थना की। दधिमुख की प्रार्थना सुन वसुदेव ने युद्ध द्वारा त्रिशिखर को मारा और अपने श्वसुर को बन्धन से मुक्त कराया।⁶⁵

61. बही, 19:53-58

62. बही, 19:62-64

63. बही, 23:28-151

64. बही, 24:1-7

65. बही, 25:1-71

अनेक कम्पाधों को बिबाहाते हुए कुमार वसुदेव अरिष्टपुर जाये और वही के राजा रुधिर की पुत्री रोहिणी का स्वयंवर में बली किया।⁶⁶ इससे धर्म के राजा कुपित हुए और उन्होंने वसुदेव से युद्ध करने की ठान ली। बराहंभ ने राजाधों को बारी-बारी से वसुदेव से सड़ाया। अन्त में समुद्रविजय भी आया, दोनों भाईयों का युद्ध हुआ। वसुदेव ने अपना कौशल दिखाने के बाद एक पत्र युद्ध बाण समुद्रविजय पर छोड़ा जिसे ग्रहण कर समुद्रविजय हथित हुए।⁶⁷

नारद

नारद की उपस्थिति का कर्त्तव्य करते हुए संवकार ने लिखा है कि श्रीमद्भगवंत में सुमित्रा नामक तापस और सोमयज्ञा नामक स्त्री से चन्द्रकांत के समस्त कर्त्तव्य उत्पन्न हुआ। एक दिन वायव्य को वायु के नीचे रखकर वे दोनों उन्मत्तपुत्र के लिए आये गये। इतने में भुम्भकदेव पूर्वजन्म के स्नेह से कलक को नैराश्य प्रभाव से गया। उन्होंने उसका कलकधर्म से उत्पन्न आहार द्वारा नरसत्त्वोत्पत्ति किया। आठ वर्ष की ही अवस्था में उसे विवाहस्य और आकाशप्राप्ति की शिक्षा प्रदान की। वही आगे चलकर नारद के नाम से प्रसिद्ध हुआ।

नारद अनेक विद्याधों के ज्ञाता तथा भावा वाणों में निपुण थे। वे काम के वेश में रहते थे तथा साधुओं के वैराग्य से संयमसंयम सेवक प्रसन्न किया। वे काम को जीतने वाले होकर भी काम के समाप्त विषय को चारण करने वाले थे। कामी-मनुष्यों को मिय, हास्यस्वभावी, भलोपुत्री, चरमचरीरी, निष्कामादी अन्ध-बुद्ध प्रिय थे। महान् धर्मिणों को देखने का कौतुक होने से लोक में विभिन्न तुरंत परिभ्रमण करते थे।⁶⁸

राजीमती

प्रसूत पुराण में राजीमती के केवल एक ही अवह ही प्रसंग आया है। जिनमें उनके चरित्र की एक धुमिल सी रेखा ही जान पड़ती है।

राजीमती भोजवंशी राजा उपसेन की पुत्री थी। उनका विवाह श्रीमद्भगवंत के राजा समुद्रविजय के पुत्र नेमिकुमार के साथ होना निश्चित हुआ। लेकिन जब नेमिनाथ बरात लेकर पाणिग्रहण के लिए जा रहे थे तो रास्ते में उन्हें पशुओं के चरकार सुनाई दी। उन पशुओं को मार कर बरातियों के लिए भोजन तैयार किया जायगा, यह जानकर नेमिनाथ के हृदय को बहुत आघात पहुँचा। वे उल्टे पैर लौट गये और घर पहुँचकर अमण दीक्षा ग्रहण कर ली।

67. वही, 31:58-130

68. वही, 42:13-20

राजीमती भी उनको अपना पति मान चुकी थी इसलिए उनका ही पक्ष ग्रहण करने का निश्चय किया। हालाँकि उनके परिवार-जनों ने उसे बहुत समझाया फिर भी वह नहीं मानी।

नेमिनाथ गिरनार पर्वत के सहस्राभवन उद्यान में पहुँच कर तप करने लगे। कालान्तर में राजीमती ने भी उनका अनुगमन किया वह भी वहाँ पहुँच कर तप में लीन हो गयी।

द्रौपदी

द्रौपदी मुकुन्द नगरी के राजा द्रुपद की पुत्री थी। जिसका शरीर रूप लावण्य तथा अनेक कलाओं से अलंकृत था एवं जो अपने सौन्दर्य के विषय में सानी नहीं रखती थी।⁶⁹

राजा द्रुपद ने माण्डवी नामक वन्य कौ शोष करने एवं चन्द्रक वेध को बर की परीक्षा का साधन निश्चित किया।⁷⁰ इस घोषणा को सुनकर वहाँ कर्ण, द्रोणादि अनेक राजा लोग आए, पर वे अपने लक्ष्य में सफल नहीं हुये।

उसी समय पाण्डव बारह वर्ष का अज्ञातवास करते हुए उस स्वयंवर सभा में आए। अर्जुन ने उस लक्ष्य को बेध दिया। उसी समय द्रौपदी ने आकर बर की इच्छा से अर्जुन की झुकी हुई ग्रीवा में अपने दोनों कर कमलों से वरमाला डाल दी।⁷¹

द्रौपदी के पाँच पति होने का कथन विष्णुति मात्र

अर्जुन के माण्डवी चक्र को बेधने पर द्रौपदी ने आकर उसके गले में वरमाला डाल दी। मोके की बात वह टूट गई और हवा के झोंके से पास में खड़े हुए पाँचों पाण्डवों के शरीर पर आ पड़ी। किसी विवेक हीन चपल मनुष्य ने यह जोर जोर से कहना शुरू कर दिया कि इसने पाँचों राजकुमारों को बरा है।⁷²

उपयुक्त कथन की पुष्टि आगे वर्णित वर्णनों से भी होती है। युधिष्ठिर, भीम द्रौपदी को बहू जैसा मानते थे तथा नकुल और सहदेव माता के समान। द्रौपदी भी युधिष्ठिर एवं भीम को अपने स्वसुर पाण्डु के समान सम्मान देती थी तथा नकुल और सहदेव को देवरों के अनुरूप मानती थी।⁷³

द्रौपदी पतिपारायणा—

अर्जुनादि पाण्डव बारह वर्ष का अज्ञातवास करते हुए राजा विराट की विराट नगरी पहुँचे। विराट की रानी सुदर्शना थी।

69. वही, 45:122

70. वही, 45:127

71. वही, 45:131-135

72. वही, 45:133-137

73. वही, 45:150-151

एक दिन बुलिका नगरी का राजकुमार अपनी बहिन सुदर्शना से मिलने के लिए विराटनगर आया। वहाँ उसने द्रौपदी को देखा और उसके विषय में दोनों को प्राप्त हो गया। वह वहाँ से अन्त्य भी जाता था तो उसका मन द्रौपदी के साथ सम्मिलन को प्राप्त रहता था। कौचक ने स्वयं अनेक उपायों से द्रौपदी को सुमाया दूसरों के द्वारा भी अनेक प्रलोभन दिखावाये, पर वह उसके हृदय में स्थिति न प्राप्त कर सका। द्रौपदी उसे तृण के समान तुच्छ समझती थी।⁷⁴

एक दिन नारद पाण्डवों के घर आए। पाण्डवों ने नारद का बहुत सत्कार किया, परन्तु जब वे द्रौपदी के पास गये तो वह उन्हें नहीं जान सकी और अपने में व्यस्त रही। नारद द्रौपदी के इस व्यवहार से रुष्ट हो गये और द्रौपदी को दुःख देने का हठ निश्चय किया। वे निशंक होकर अंग देश की अमरकंकापुरी में पहुँचे। वहाँ उन्होंने स्त्रीलम्पट पद्मनाभको देखा। राजा पद्मनाभ नारद को आत्मीय जान कर अपना अन्तःपुर दिखाया और पूछा कि ऐसा स्त्रियों का रूप कहीं अन्त्य भी देखा है? तदन्तर नारद ने द्रौपदी के रूप लावण्य की प्रशंसा की और द्रौपदी का पता बताकर चले आये।⁷⁵

पद्मनाभ द्रौपदी को लाने के लिए पाताललोक के संगमक नामक देव को भेजा। तदन्तर वह देव सोती हुई द्रौपदी को पद्मनाभ की नगरी में उठा लाया। राजा पद्मनाभ ने देवामना के समान द्रौपदी को देखा। यद्यपि द्रौपदी अपनी छाया पर जाग उठी थी और निद्रा रहित हो गई थी तथापि “यह स्वप्न है” इस प्रकार झका करती हुई बार बार सो रही थी। नेत्रों को बन्द करने वाली द्रौपदी का अभिप्राय जानकर राजा पद्मनाभ घीरे से उसके पास आया और कहने लगा कि हे विमाल-लोचने! यह स्वप्न नहीं है यह घातकी खण्ड है और मैं राजा पद्मनाभ हूँ। नारद ने मुझे तुम्हारा यह रूप बताया था तथा मेरा आराधित देव मेरे लिए तुम्हें यहाँ लाया है।⁷⁶

ये वचन सुनकर महासती द्रौपदी सोचने लगी अहो! अत्यन्त दुरन्त दुःख आ पड़ा है। जब तक अर्जुन के दर्शन नहीं होंगे तब तक अन्न बल भृगारादि का त्याग रहेगा। ऐसा कहकर उसने अर्जुन के द्वारा छोड़ने योग्य अपनी बेणी को बाँध ली।⁷⁷

पद्मनाभ को कहने लगी, बलदेव कृष्ण मेरे भाई हैं। धनुषधारी अर्जुन मेरा पति है। पति के बड़े भाई महावीर भीम अतिशय वीर हैं और पति के छोटे भाई

74. वही, 46:26-32

75. वही, 54:4-11

76. वही, 54:12-18

77. वही, 54:19-20

सहोदर और गुरुज यक्षराज के समान है। कल और स्वतन्त्रता से उन्हें कोई-कहीं रोक सकता है। इसलिए हे राकव ! यदि तु अपना कल्याण चाहता है तो सपित्री के सन्तान-मुक्त कीर्ति ही अपना भेष है। परमात्म ने शीपवी का कहना वहीं माना।⁷⁸

तब यहूदासी ने अपनी बुद्धि से एक उपाय सोचकर कहने लगी कि हे राकव ! मेरे स्वजन-अधुराज और पीहर के साथ ही एक मास में वहाँ न जाए तो तुम्हारी को इज्जा हो करना। यह सुनकर ऐसा ही होमा, चुप हो गया। पर वह अपने राजालोक की कतुर स्त्रियों द्वारा शीपवी को अपने अनुकूल करने और सरह सरह के प्रिय वस्त्रों से उसे फुल्लाने में लगा रह्य पर वह सती अपने बृद्ध विरक्त पर रही। अर्चुन के वहाँ से भी जाने पर्यन्त उस से भस नहीं हुई।⁷⁹

78. वही, 54:21-24

79. वही, 54:25-71

वसन्त सम्मान

पुराण में दार्शनिक अन्तर्दृष्टि

प्रत्येक संसारी जीव दुःखी है और दुःखों से छुटना भी चाहता है, पर उसे पूर्ण मोक्ष का मार्ग ज्ञात न होने से वह दुःखों से छूट नहीं पाता है। समस्त वैवाङ्मन में उक्त मोक्षमार्ग बतलाने का प्रयत्न किया गया है।

सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र्य की एकता ही मोक्ष का मार्ग है। मोक्षमार्ग एवं उसके अन्तर्गत जाने वाले सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र्य एवं सम्यग्दर्शनादि के भी अन्तर्गत जाने वाले जीवादि सत्त्वादि पर पुराणों में बड़ा स्थान निश्चय-व्यवहार नय से एवं बार अनुयोनी की पद्धति में अपनी-पैनी के विधि-प्रकार से व्याख्या दी गई है।

सम्यग्दर्शन

जीवाजीवादि तत्त्वार्थों की सच्ची अज्ञा का नाम सम्यग्दर्शन है।¹ सच्चे-देव, शास्त्र, गुरु की अज्ञा ही सम्यग्दर्शन है।² स्वपर-मेव विज्ञान ही सम्यग्दर्शन है।³ आत्म अज्ञान ही सम्यग्दर्शन है।⁴ उपर्युक्त सभी परिभाषाएँ शाब्दिक दृष्टि से भिन्न हैं, परन्तु यदि इन्हें बहुत दृष्टि से देखा जाय तो मालूम पड़ता है कि सभी का एक ही अन्तिमार्थ है। कहने के ढंग विभिन्न हैं परन्तु सभी का अन्तर्भाव एक ही है। आचार्य कल्प जिज्ञासेनाचार्य ने इन सब पर विस्तार से विचार कर इनका प्रयोजन स्पष्ट करते हुए इनमें सद्युक्ति समन्वय स्थापित किया है।

1. सम्यग्दर्शनज्ञानचारित्र्यादि मोक्षमार्गः ॥ उत्तरार्धब्रह्म, 144

2. तत्त्वार्थअज्ञानं सम्यग्दर्शनम् ॥ उत्तरार्धब्रह्म, 142

3. अज्ञानं परमार्थानामाप्तापन्नोन्मुक्तम् ।

सिन्धुभाष्योक्तमर्थं सम्यग्दर्शनमस्त्वयम् ॥ उत्तरार्धब्रह्म, 144

4. मोक्षमार्गप्रकाशक, पृष्ठ 325

5. (क) दर्शनमात्रविनिर्दिष्टिराज्यपक्षिणमिच्छते मोक्षः ।

विचक्षितस्त्वयि परितः गुरुः दयेच्छे चरति-ब्रह्म ॥ 2.16-गुरुचरणसिद्धमुपायः,

(ख) अन्तर्ब्रह्म (दर्शन अन्तर्ब्रह्म), पृष्ठ 20

जीवादि सात तत्वों का निर्मल तथा शंका आदि समस्त अन्तरंग मलों के सम्बन्ध से रहित अद्वान करना सम्यग्दर्शन है।⁶ वह सम्यग्दर्शन दर्शन मोह रूपी अन्धकार के क्षय, उपशम तथा क्षयोपशम से उत्पन्न होता है। क्षायिक आदि के भेद से तीन प्रकार का है और निसर्गज तथा अधिगमज के भेद से दो प्रकार है। जीव, अजीव, आसन्न, बन्ध, संवर, निर्जरा और मोक्ष ये सात तत्व है, इनका अपने अपने लक्षणों से सच्चा अद्वान करना आवश्यक है।⁷

मोक्ष के मार्ग में सम्यग्दर्शन का स्थान सर्वाधिक महत्वपूर्ण है। यह मुक्ति-महल का प्रथम सोपान है, सीढ़ी है। इसके बिना ज्ञान और चरित्र का सम्यक् होना सम्भव नहीं है।⁸ जिस प्रकार बीज के बिना वृक्ष की उत्पत्ति, स्थिति, वृद्धि और फलागम सम्भव नहीं है, उसी प्रकार सम्यग्दर्शन के बिना सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र की उत्पत्ति, स्थिति, वृद्धि और फलागम मोक्ष) होना सम्भव नहीं है।⁹ सम्यग्दर्शन धर्म का मूल है जो इससे अष्ट है वह अष्ट ही है, उसको मुक्ति की प्राप्ति सम्भव नहीं है।¹⁰

अधिक क्या कहें ? जो महान् पुरुष अतीतकाल में मोक्ष गये हैं और अविष्य में जायेंगे, वह सब सम्यग्दर्शन का ही साहाय्य है।¹¹ अतः यह ठीक ही कहा गया है कि प्राणियों का इस जगत् में सम्यग्दर्शन के समान हितकारी और मिथ्य दर्शन के समान अहितकारी कोई अन्य नहीं है।¹²

जंनागमों में जीव, अजीव, आसन्न, बन्ध, संवर, निर्जरा और मोक्ष ये सप्त तत्व कहे गये हैं।¹³ सामान्य रूप से जीव और अजीव ये दो ही तत्व हैं। आसन्ना-

6. सम्यग्दर्शनमर्लेष्ट तत्त्वअद्वानमृज्जवसम् ।

व्यपेक्षितसामान्यान्तर्निरोधमलसङ्कल्पम् ॥

हरिवंशपुराण, 58:19

7. हरिवंशपुराण, 58:20-21

8. मोक्ष महल की प्रथम सीढ़ी, या बिन ज्ञान परित्या ।

सम्पत्ता न नहि सो दर्शनं द्वारो भव्य पवित्रा ॥—छहडाला, 3:17

9. विद्यावृत्तस्य संभूतिस्थिति वृद्धि फलोदयाः ।

न संस्पसति सम्यक्त्वे बीजाभावे तरोहि ॥ 32॥

— रत्नकरचन्द्र आचकाचार

10. दसक भट्टा भट्टा दसकभट्टस्तनत्वि विन्वाणा ॥3॥

11. कि बहुधा अणिमं जे विद्या बाबरा गये काले ।

सिजिहहि जे वि अविद्या , संजानइ सम्मयाह्वं ॥

— चण्डपाहुड (मोक्षपाहुड), गाथा 88

12. न सम्यक्त्वसमं किंचित्काल्ये विजगत्स्थिति ।

जेयो जेयस्व विभूयात्त्वसमं नान्यसमभूताम् ॥

— रत्नकरचन्द्र आचकाचार , श्लोक 34

13. बीजाबीजासन्न बन्धसंवर निर्जराभोक्षस्तावत् ॥ उत्तरार्णवम् , 1:4

दिकती जीव अजीव के ही विशेष हैं।¹⁴ इनका सम्बन्ध स्वयं क्या है? और जिनसेनाचार्य के अनुसार एक अज्ञानी जीव इनके जानने में क्या क्या और कैसे कुल करता है, उनका संक्षेप में पृथक् पृथक् वर्णन प्रयोजित है।

जीव तत्त्व

जीव का लक्षण उपयोग है और वह उपयोग आठ प्रकार का है। उपलोक के आठ भेदों में मति, भ्रुत और अवधि ये तीन, इन्द्रियज्ञान और मिथ्याज्ञान दोनों रूप होते हैं। इच्छा, द्वेष, प्रयत्न सुख और दुःख ये सब चिन्तात्मक हैं ये ही जीव के लक्षण हैं क्योंकि इनसे ही चैतन्यरूप जीव की पहिचान होती है।¹⁵

पृथ्वी आदि भूतों की शक्ति मान को जीव नहीं कहते, क्योंकि वह तो इसके शरीर की अवस्था है। शरीर का चैतन्य के साथ अनेकान्त है अर्थात् शरीर वहीं रहा आता है और चैतन्य दूर हो जाता है। आटा किण्व तथा पानी आदि मदिरा के अंशों में मद उत्पन्न करने वाली शक्ति का अंश पृथक् होता है परन्तु शरीर के अवयवों में चैतन्य शक्ति पृथक् नहीं होती।

जो पृथ्वी आदि चार भूतों से चैतन्य की उत्पत्ति अथवा अभिव्यक्ति मानते हैं उनके मत में बालु आदि से तैल की उत्पत्ति अथवा अभिव्यक्ति क्यों नहीं माननी जाती है? भावार्थ—जिस प्रकार बालु आदि से तैल की उत्पत्ति और अभिव्यक्ति नहीं हो सकती, उसी प्रकार पृथ्वी आदि चार भूतों से चैतन्य की उत्पत्ति और अभिव्यक्ति नहीं हो सकती।

यह जीव इस संसार में अनादिनिघन है, निजकर्म परवश हुआ यह वहाँ दूसरी गति से आता है और कर्म में परवश हुआ दूसरी गति को जाता है।

जीव स्वयं द्रव्य रूप है, ज्ञाता है, दृष्टा है, कर्त्ता है, मोक्ता है, कर्मों का नाश करने वाला है उत्पाद-व्यय रूप है, सदा गुणों से सहित है, असंख्यात प्रदेशों है, संकोच विस्तार रूप है और शरीर प्रमाण है और बर्णादि बीस गुणों से रहित है।¹⁶

14. इन्द्रिय संग्रह भाषा 28-29

15. जीवस्य लक्षणं लक्ष्यमुपयोगोऽव्ययता स च ।

मतिभ्रुतावधिज्ञानतद्विपर्ययपूर्वकः ॥

इच्छा द्वेषः प्रयत्नश्च सुखं दुःखं चिन्तात्मकं ।

आत्मनोमिसंमतेन निर्मयते चैतनो यतः ॥

—हरिवंशपुराण, 58।22-23

16. इन्द्रियैः स्वयं जीवो ज्ञाता दृष्टास्ति कारकः ।

मोक्ता मोक्ता व्ययोत्पादप्रोव्ययान् गुणकान् तथा ॥

असंख्यातप्रदेशात्मा असंख्यारविशर्षणः ।

स्वशरीरप्रमाणस्तु श्रुतवर्णादिविभक्तिः ॥

—हरिवंशपुराण, 58।30-31

अन्तर्मात्र विनश्येन ने सावधान-रूप से सिद्ध और संसारी के भेद से वाञ्छित किये हैं, कदा केषां ही भेद उच्यतेष्वप्यत्र अत्रापि से युक्त हैं और विशेष की अपेक्षा दोनों ही अनन्तानन्त भेदों की प्राप्ति करने वाले हैं।¹⁷

यह जीव गति, इन्द्रिय, स्रष्टाकाय, योगवेद, कषाय ज्ञान, संयम, सम्बन्ध, शेष्या, सर्वज्ञ संज्ञित्य, सम्बन्ध और आहार इन चौदह मार्गगतियों से खोजा जाता है। प्रमाण नय'नित्य सत् संख्या और निर्वैक्य आदि से संसारी जीव का तथा अनन्तज्ञान आदि आत्मगुणों से मुक्त जीव को जाना जाता है।¹⁸

अजीव तत्त्व

ज्ञान-पूर्ण स्वभाव से रहित तथा आत्मा से भिन्न समस्त द्रव्य अजीव हैं, किन्तु जीव के संयोग में रहने वाले अजीवों के समझने में विशेष सावधानी की आवश्यक-कर्म है।

अजीव द्रव्यों के पाँच भेद बताये गये हैं।—पुद्गल, जल, अक्षय, आकाश और अक्षय।¹⁹ इनमें पूर्व के चार अस्तिकाय और काल को अनास्तिकाय कहते हैं।²⁰ इनमें स्वभाव-द्रव्य पुद्गल हैं और सेव सब अक्षय हैं जितने भी भूतिमान् पदार्थ विश्व में दिखाई देते हैं, वे सब पुद्गल द्रव्य के ही तानारूप हैं। पृथ्वी, जल, अग्नि और वायु ये चारों ठोस द्रव्य वृक्षों, पशु-पक्षी आदि जीवों व मनुष्यों के शरीर, ये सब पुद्गल के ही रूप हैं। पुद्गल का सूक्ष्मतम रूप परमाणु है, जो अत्यन्त लघु होते-के कारण इन्द्रिय ग्रह्य नहीं होता। अनेक परमाणुओं के संयोग से उनमें परिमाण उत्पन्न होता है और उनमें स्पर्श, रस, गन्ध, बल ये चार गुण प्रकट होते हैं। सभी यह पुद्गल इत्यत्र इन्द्रिय ग्रह्य होता है। शब्द, बन्ध, सूक्ष्मता, स्थूलता, अस्वादि, अस्वकार आद्या व प्रकृत ये सब पुद्गल द्रव्य के ही विकार माने गये हैं।

17. सिद्धः सिद्धोत्तरश्च ही सामान्यादुपयोगिनी ।

जीवभेदो विविधासावकान्तान्तभेदिनी ॥

हरिवंशपुराण, 3166

18. स गतीन्निबद्धकाययोगवैक्यकायः ।

ज्ञानसंयमसम्बन्धशेष्यावर्जगर्भजिनिः ॥

अव्यक्ताहारपर्यन्तमार्गवाणि स कुम्भते ।

चतुर्वर्गविद्यायातो गुह्यत्वादीन्य वेत्तनः

प्रमाणनयनियेपत्तसंख्यादिनिर्दिष्टिः ।

संसारी प्रतिपत्तयो मुक्तोऽपि निवसद्गुणैः

19. अर्मावर्गो तत्राक्षयः पुद्गलः अक्षयः च ।

संख्याजीवतत्त्वानि सम्बन्धनजीवतः ॥

20. तत्त्वानिपुणः, 515

—हरिवंशपुराण, 58136-38

—हरिवंशपुराण, 58153

पुद्गलों का स्थिति में रूप नहीं, पर्वतों व पृथ्वीयों के रूप में दिखाई देता है। इससे लेकर सूक्ष्मतम कर्म-परमाणुओं तक पुद्गल द्रव्य के अस्तित्वात् भेद और रूप स्पष्ट मिले पति है। पुद्गल स्कन्धों का भेद और संघात निरंतर होता रहता है और इसे दूरस्थ और नजद के कारण इनका पुद्गल नाम सार्वक होता है।

धर्म और धर्म में द्रव्य क्रम से गति और स्थिति के निमित्त हैं, अर्थात् कर्म द्रव्य जीव और पुद्गल के गमन में निमित्त है तथा अघर्म द्रव्य उन्हीं की स्थिति में निमित्त है। आकाश जीव और अजीव दोनों द्रव्यों के व्यवहार में निमित्त है। जो वर्तमान सदन से सहित है वह काल द्रव्य है इसके समय प्रादि अनेक भेद हैं। हरिवर्ष-नरूप धर्म से सहित होने के कारण काल द्रव्य परत्न और अपरत्न व्यवहार से युक्त है।²¹

आत्म तत्त्व

जिनैसेनाचार्य के अनुसार काय, बचन और मन की क्रिया को बोध कहते हैं, वह योग ही आत्म कहलाता है अर्थात् काययोग, वाक्योग और मनोयोग के द्वारा आत्मा के प्रवेशों में एक परित्यन्दन होता है, जिसके कारण आत्मा में एक ऐसी अवस्था उत्पन्न हो जाती है जिसमें उसके आसपास भरे हुए सूक्ष्मातिसूक्ष्म पुद्गल परमाणु आत्मा से भा बिपटते हैं। इसी आत्मा और पुद्गल परमाणुओं के सम्पर्क का नाम आत्म है। आत्म के शुभ और अशुभ के भेद से दो भेद हैं।²²

आत्म के दो स्वामी हैं। सकषाय (कषाय सहित) और अकषाय (कषाय रहित) इसी प्रकार आत्म के दो भेद हैं—साम्प्रदायिक आत्म और इर्वापय आत्म। मिथ्यादृष्टि को प्रादि लेकर सूक्ष्म कषाय गुणस्थान तक के जीव कषाय हैं और वे प्रथम साम्प्रदायिक आत्म के स्वामी हैं तथा उपशास्त कषाय को प्रादि लेकर संबोध-केवली तक के जीव अकषाय हैं और वे अन्तिम इर्वापय आत्म के स्वामी हैं।²³

21. गतिस्थित्योनिमित्तं तौ धर्मौ प्रवौ यवाकमम् ।

गमोऽवगाहहेतुस्तु जीवाजीवद्वयोत्सवा ॥

पूरणं गमनं कूर्चन् पुद्गलोऽनेकधर्मकः ।

सोऽपुसंघाततः स्कन्धः स्कन्धभेदाद्युः पुनः ॥

वर्तनात्मनो लक्ष्यः समयादिरलेकधा ।

कालः कलनधर्मेण सपरत्नापरत्नकः ॥

—वही, 58:4-56

22. कायवाक्, मनसां कर्मयोगः स पुनरात्मनः ।

बुद्धः पुण्यस्य न्यस्य पापस्याबुधसततः ॥

—वही, 58:57

23. हरिवंशपुराण, 58:58-59

बन्ध तत्त्व

कषाय से कलुषित जीव प्रत्येक क्षण के कर्म के योग्य पुद्गलों को ग्रहण करता है वही बन्ध कहलाता है।²⁴ जीव की रागादिरूप धृष्टता के निमित्त से आये हुए कर्म वर्णणाभों का ज्ञानावरणादि रूप स्वस्थिति सहित अपने रस संयुक्त आत्म प्रदेशों से सम्बन्ध रूप होना बन्ध तत्त्व कहलाता है।²⁵

मोह-राग द्वेष भावों का निमित्त पाकर कर्माणुभों का आत्म प्रदेशों के साथ दुध पानी की तरह एकमेक हो जाना बन्ध है यह भी दो प्रकार का होता है—द्रव्य बन्ध और भाव बन्ध। आत्मा के जिनशुभाशुभ विकारी भावों के निमित्त से ज्ञानावरणादि कर्मों का बन्ध होता है उन भावों को भाव बन्ध कहते हैं और ज्ञानावरणादि कर्मों का बन्ध होना द्रव्यबन्ध है।²⁶ जिनसेनाचार्य लिखते हैं—

सामान्यतः बन्ध चार प्रकार के होते हैं—प्रकृति, स्थिति, अनुभाग और प्रदेश के भेद से। प्रकृति का अर्थ स्वभाव होता है, जिस प्रकार नीम आदि की प्रकृति तिक्तता आदि है, उसी प्रकार समस्त कर्मों की अपनी-अपनी प्रकृति नियत रूप से स्थित है। जैसे ज्ञानावरण कर्म की प्रकृति अज्ञान अर्थात् पदार्थ का ज्ञान नहीं होने देता है, दर्शनावरण कर्म की प्रकृति पदार्थों का अवर्शन अर्थात् दर्शन नहीं होने देना है। कर्मों में जितने काल तक जीव के साथ रहने की शक्ति उत्पन्न होती है, उसे कर्म स्थिति कहते हैं। उन ही तीव्र या मन्द फलदायिनी शक्ति का नाम अनुभाग है। तथा आत्मप्रदेशों के साथ कितने कर्म परमाणुभों का बन्ध हुआ इसे प्रदेश बन्ध कहते हैं।²⁷

संवर तत्त्व

जिनसेन ने भी आस्रव की यही परिभाषा दी है जो तत्त्वार्थ सूत्र में दी गई है—आस्रव का रूकना संवर है।²⁸ यह दो प्रकार का होता है—भाव संवर और

24, कषायकलुषो ह्यात्मा कर्मो योग्यपुद्गलान् ।

प्रतिक्षणमुपावृत्ते स बन्धो नैकदा मतः ॥

वही, 58:202

25 पदार्थनिष्ठवृत्तयः, 1953, पृष्ठ 17

26. (क) द्रव्य संघट्ट नाभा 32

(ख) समयसार नाभा 254 से 256 तथा

समयसार कलस, वंशाविकार

27. हरिवंशपुराण, 58:202-298

28. आस्रवनिरोध संवरः परिभाष्यते ।

(क) आस्रवस्य निरोधस्तु संवरः ॥ तत्त्वार्थ सूत्र 9:1

ख भावद्रव्यभेदाभ्यां द्विविधोऽन्य निरूप्यते ॥

—वही, 58:299

द्रव्य संवर । संसार की कारखाना प्रक्रियाओं का एक जना जादू-संवर और कर्मों का जना और एक जना द्रव्य-संवर है ।³⁰ वह संवर तीन गुणों,³¹ पाँच समितियों,³² दशवर्ष,³³ बारह अनुप्रेक्षाएँ,³⁴ पाँच चारित्र्य,³⁵ और चाँदस परिष-हण्यों,³⁶ से होता है ।³⁶

29. (क) द्रव्य संग्रह गाथा 34

(ख) क्रियाणां भवहेतूनां निवृत्तिर्भविसंवरः ।

तत्कर्मपुद्गलादानविच्छेदो द्रव्यसंवरः ॥

—हरिवंशपुराण, 58:300

(ग) तत्र संसारनिमित्तक्रिया निवृत्तिर्भविसंवरः ।

तन्निरोधे तत्पुद्गलादानविच्छेदो द्रव्यसंवरः ॥

—सर्वार्थसिद्धि

30. (क) सम्यग्योगनिग्रहो मुक्तिः ॥ तत्त्वार्थ सूत्र, 914

(ख) नियमसार, कुन्दकुन्दाचार्य, गाथा 69-70

31. (क) ह्यभिभावैलादाननिकोपेत्सर्गाः समितयः ॥ तत्त्वार्थ सूत्र, 915

(ख) मोक्षमार्ग प्रकाशक, देहली, पृष्ठ 335

(ग) नियमसार गाथा 61

(घ) मोक्षमार्ग प्रकाशक, सोनगढ़, पृष्ठ 334-335

(ङ) पुरुषार्थसिद्धयुपाय गाथा 302 का भावार्थ

32. (क) उत्तमश्रमामार्दवार्जवसौचसत्यसंयमतपस्यामाकिंचन्य ब्रह्मचर्यासिद्धयः ॥

—तत्त्वार्थ सूत्र, 916

(ख) पुरुषार्थसिद्धयुपाय, 204

33. (क) अनित्याशरणसंसारं कल्पान्यत्वाशुच्यत्वास्तवसंवरनिर्जरा ।

लोकबोधितुल्यमधर्मस्वाक्यातत्त्वानुचितनमनुप्रेक्षाः ॥ — तत्त्वार्थ सूत्र, 917

(ख) पुरुषार्थसिद्धयुपाय, 205

(ग) कुन्दकुन्दाचार्य : द्वादशानुप्रेक्षा

34. (क) सामायिकक्षेदोपस्थापनापरिहारविशुद्धिसुखमसाधरायथाक्यातमिति चारित्र्यम् ॥

—तत्त्वार्थ सूत्र, 918

(ख) मोक्षमार्ग प्रकाशक, पृष्ठ 341, 337

(ग) परमात्मप्रकाश, पृष्ठ 142, 2114 की संस्कृत टीका

(घ) समयसार गाथा 154

(ङ) नियमसार, 125-133

(च) सर्वार्थसिद्धि, अध्याय 7, पृष्ठ 5-7

35. (क) तत्त्वार्थसूत्र, 818-9

(ख) पुरुषार्थ सिद्धयुपाय 207:208

(ग) समयसार, 372-382

36. तिसंख्या गुणतयः पंचसंख्याः समितयस्तथा ।

दशद्वयवर्णानुप्रेक्षाश्चारित्र्यपंचकम् ॥

द्वाविंशतिमिदा भिन्नपरिवर्तवर्णोऽपि च ।

हेतवः संवरस्त्येते सप्रपंचाः सवन्विताः ॥—हरिवंशपुराण, 58:301-302

गुप्ति तीव्र प्रकार की होती है—मनोगुप्ति, वचन गुप्ति और काय गुप्ति । समिति पांच प्रकार की होती है । इयां समिति, भाषा समिति, एषणा समिति, प्रादम्ब निकोपण समिति और प्रतिष्ठापना समिति । धर्म दश प्रकार के होते हैं—उत्तमकामा, उत्तम मार्दव, उत्तम भार्जव, उत्तम शौच, उत्तम सत्य, उत्तम संयम, उत्तम स्वाध, उत्तम धार्मिकत्व और उत्तम ब्रह्मचर्य । अनुप्रेक्षाये बारह प्रकार की होती हैं—अनित्य, अक्षरण, संसार, एकत्व, अन्यत्व, अशुचि, आस्रव, सबर, निर्जरा, लोक, बोधिदुर्लभ और धर्म । चारित्र्य पांच प्रकार का होता है—सामायिक, छेदीपस्थापना, परिहारविशुद्धि, सूक्ष्मसाम्पराय, और यथास्थित । परीषद्भूय बार्हस हैं क्षुधा, तृष्णा, क्रोध, उष्ण, बंशमसक, नागन्ध, अरति, स्निग्ध, चर्या निषधा, शय्या, आक्रोश, बध, याचना, अलाभ, रोष, तृष्णासौ, मल, सत्कार-पुरस्कार, प्रज्ञा, अज्ञान और भद्रसंन । इन सबका वर्णन जैन दर्शन में विस्तार से प्राप्त होता है ।

निर्जरासत्त्व

जीव के शुद्धोपयोग के बल से पूर्वसंचित कर्मवर्गणाशो के एकोदेश नाश होने को निर्जरा कहते हैं ।³⁷ अर्थात् आत्मा से बंधे कर्मों का ऋद्धना निर्जरा है । इसके जी दो भेद हैं—द्रव्यनिर्जरा और भावनिर्जरा । आत्मा के जी भाव कर्म भरने हेतु हैं, वे भाव ही भावनिर्जरा हैं और कर्मों का ऋद्धना द्रव्य-निर्जरा है ।³⁸

चैतन्यस्वभावी त्रैकाली ध्रुव आत्म तत्त्व के आश्रय से होने वाली अकषाय भावरूप शुद्धि की वृद्धि ही निर्जरा तत्त्व है । निर्जरा संबन्ध पूर्वक ही होनी है ।

विपाकजा और तप से कर्मों की निर्जरा होती है ।³⁹ इच्छामों का निरोध तप है ।⁴⁰ इसे यदि अस्ति रूप में कहें तो चैतन्य स्वरूप में निरंतरंग स्थिरता ही तप है ।⁴¹ इस निर्जरा में एक तो विपाकजा और दूसरी अविपाकजा है । संसार में भ्रमण करने वाले जीव का कर्म जब फल देने लगता है तब क्रमसे उसकी निवृत्ति होती है यही विपाकजा निर्जरा कहलाती है और जिस प्रकार आम आदि फलों को उपाय द्वारा असमय में ही पका लिया जाता है । उसी प्रकार उद्योगवली में अप्राप्त कर्म की तपश्चरय आदि उपाय से निश्चित समय से पूर्व ही उदीरण द्वारा जो शीघ्र ही निर्जरा की जाती है उसे अविपाकजा निर्जरा कहते हैं ।⁴²

37. पृष्ठ 953, पृष्ठ 17

38. द्रव्य संहिता, 36

39. कर्मोक्त्यनुवृत्तत्वात्तपश्चापि निर्जरा ।

विपाकजा तु तर्जका परा वाप्यविपाकजा ॥

—हरिवंशपुराण, 581293

40. इच्छानिरोधस्तपः ॥ शोभनार्थे प्रकाशक, पृष्ठ 230

41. स्वकर्मविशान्तनिस्तरेण चैतन्यतपसायु तपः ॥

—महाकव्यसार गाथा 14 की 'तत्त्वदीपिका' टीका

42. हरिवंशपुराण, 581293-295

मोक्षतत्त्व

आत्मा का परम उद्देश्य मोक्ष होता है (केवल्य प्राप्त करना होता है)। संसार के आशागमन से छुटकारा पाना ही मोक्ष है और यह सम्यग्ज्ञान, सम्यग्दर्शन और सम्यक्चारित्र्य से प्राप्त किया जा सकता है।⁴³ जीव के सर्वथा नाश होने और निःस्वभाव को प्रगट होने को मोक्ष कहते हैं।⁴⁴ जिनसेनाचार्य अपने शब्दों में इस प्रकार कहते हैं—'निर्यन्त्र मुद्रा के धारक मुनि के बन्ध के कारणों का प्रभाव तथा निर्धरा के द्वारा जो समस्त कर्मों का अत्यन्त क्षय होता है मोक्ष कहलाता है।'⁴⁵

मोक्ष भी दो प्रकार का होता है। द्रव्यमोक्ष और भावमोक्ष। आत्मज्ञ के जो शुद्ध भाव कर्म बन्धन से मुक्त होने में हेतु होते हैं वे भाव ही भावमोक्ष हैं और आत्मा का द्रव्य कर्मों से मुक्त हो जाना द्रव्यमोक्ष है।⁴⁶

आत्मा की सिद्ध अवस्था का नाम ही मोक्ष है। सिद्ध दशम आत्मव्यवस्था है। वह भ्रान्त अतीन्द्रिय भ्रान्त है, उस अलौकिक भ्रान्त की तुलना लौकिक इन्द्रियजन्य भ्रान्त से नहीं की जा सकती है, पर संसारी आत्मा को उक्त अतीन्द्रिय भ्रान्त का स्वाद तो कभी प्राप्त हुआ नहीं। अतः उस भ्रान्त की कल्पना भी नहीं लौकिक इस इन्द्रियजन्य भ्रान्त से करता है, निराकुलता रूप मोक्ष दशा को नहीं पहिचान पाता है।

पुण्य-पाप तत्त्व

सातावेदनीय, शुभआयु-शुभनाम और शुभगोत्र ये पुण्य प्रकृतियाँ हैं।⁴⁷ इन प्रकृतियों से अन्य अर्थात् असतावेदनीय, अशुभआयु, अशुभनाम, अशुभगोत्र ये पाप प्रकृतियाँ हैं।⁴⁸

आचार्य जिनसेन ने पुण्य और पाप की व्याख्या करते हुए बताया है कि कर्म-बन्ध पुण्यबन्ध और पापबन्ध के भेद से दो प्रकार का है, उनमें शुभआयु, शुभनाम, शुभगोत्र और सर्वत्र ये चार पुण्यबन्ध के भेद हैं और शेष कर्मबन्ध पाप बन्ध है।⁴⁹

43. लेखक का लेख, मोक्ष इन जैनीय, जैन वरमल-ग्रन्थ 1975

44. पुरुषार्थ सिद्धसाध, 1953, पृष्ठ 17

45. बन्धहेतोरभावादि निर्धरातत्त्व कर्मणाम् ।
कात्स्न्येन विद्वज्जन्तु मोक्षो निर्यन्त्ररूपिणः ॥

- हरिवंशपुराण 38:303

46. द्रव्य संज्ञा, भाष्य 37

47. सर्वत्र शुभआयुशुभनामशुभगोत्रमुष्णम् ॥

- तत्त्वार्थ सूत्र, 8:25

48. शुभायुर्नामगोत्राणि सर्वत्र च चतुर्विधः ।

49. शुभायुर्नामगोत्राणि सर्वत्र चतुर्विधः ।

पुण्यबन्धो उक्तकर्मणि पापबन्धः प्रपञ्चितः ॥

- हरिवंशपुराण, 38:208

समयसार में पुण्य-पाप का कथन करते हुए व्याचार्य कुन्दकुन्द ने लिखा है कि अशुभकर्म कुशील हैं और शुभकर्म सुशील हैं। किन्तु जो संसार में प्रवेश करता है वह सुशील कैसे हो सकता है? जैसे सोने की बेड़ी भी पुरुष को बांधती है और सोहे की बेड़ी भी उसे बांधती है इसी तरह शुभ और अशुभ कर्म भी जीव को बांधते हैं।⁵⁰

क्योंकि पाप-पुण्य दोनों ही बन्ध हैं अतः पाप की तरह पुण्य भी हेम है और अशुभोपयोग की तरह शुभोपयोग भी हेम है। एक मात्र मोक्ष सुख और उसका कारण शुद्धोपयोग ही उपादेय है।

किन्तु प्रश्न यह है कि क्या कोई पापारम्भ का छोड़े बिना और शुभोपयोग के अपनाये बिना शुद्धोपयोग की भूमिका में पहुँच सकता है? जो ऐसा मानता है कि पापारम्भ के छोड़े बिना और शुभोपयोग के अपनाये बिना भी शुद्धोपयोग हो सकता है वह निश्चय ही अनन्त संसारी है। शुद्धोपयोग की भूमिका में पहुँचने के लिए पापारम्भ को छोड़कर शुभोपयोग अपनाना पड़ता ही है किन्तु जो शुभोपयोग की भूमिका में पहुँचकर अपने को कृतकृत्य मान बैठे और उससे उपाजित पुण्य में ही रमजाये तो उसका उद्धार नहीं हो सकता है।

कुन्दकुन्दाचार्य ने लिखा है कि पापारम्भ को छोड़कर और शुभकर्मा में उद्यत होकर यदि मोह आदि को नहीं छोड़ता है तो शुद्ध आत्मा को प्राप्त नहीं कर सकता।⁵¹

सम्यग्ज्ञान

ज्ञान आत्मा का गुण है, जानना उसकी पर्याय अर्थात् कार्य है। सम्यग्दर्शन से युक्त ज्ञान को सम्यग्ज्ञान और मिथ्यादर्शन से युक्त ज्ञान का मिथ्यादर्शनज्ञान या मिथ्याज्ञान कहते हैं। ज्ञान का सम्यक् और मिथ्यापन का निर्णय लौकिक विषयों की सामान्य जानकारी की सच्चाई पर आधारित न होकर सम्यग्दर्शन और मिथ्यादर्शन की उपस्थिति के आधार पर होता है।

सम्यक्त्व के द्वारा सम्यग्दर्शन की साधना हो जाने पर मोक्षमार्ग पर बढ़ने के लिए दूसरी साधना जानोपासना है। सम्यग्दर्शन के द्वारा जिन जीवादि तत्त्वों में अद्वान् उत्पन्न हुआ है उनकी विधिवत् यथार्थ जानकारी प्राप्त करना ज्ञान है। दर्शन और ज्ञान में सूक्ष्म भेद की रेखा यह है कि दर्शन का क्षेत्र है अन्तरंग और ज्ञान का क्षेत्र है बहिरंग। दर्शन आत्मा की सत्ता का मान कराता है और ज्ञान बाह्य पदार्थों का बोध उत्पन्न करता है। दोनों में परस्पर सम्बन्ध कारण और कार्य का है। जब तक आत्मावधान नहीं होगा, तब तक बाह्य पदार्थों का इन्द्रियों से सन्निकर्ष होने पर

50. समयसार भाषा 145-149

51. ज्ञाता याचरं सद्गुणैश्च वा बुद्धिम् वरियम् ।

य जहति यदि मोहादि च सद्गुणि सो ज्ञानं युज् ।

भी बोध नहीं हो सकता। अतएव दर्शन की जो सामान्य ग्रहण रूप परिभाषा की गई है उसका तात्पर्य आत्मचैतन्य की उस अवस्था से है जिसके होने पर मन के द्वारा वस्तुओं का ज्ञानरूप ग्रहण सम्भव है। यह चैतन्य व अवधान पर-पदार्थ-ग्रहण के लिए जिन विशेष इन्द्रियों मानसिक व आध्यात्मिक वृत्तियों को जागृत करता है उनके अनुसार इनके चार भेद हैं—बभ्रुदर्शन, अचक्षुदर्शन, अवचिदर्शन और केवलदर्शन।

जब इन्द्रिय पर-पदार्थ के स्पर्श किये बिना निदिष्ट दूरी से पदार्थ को ग्रहण करती है। अतएव इस इन्द्रिय ग्रहण को जागृत करने वाली बभ्रुदर्शन रूप वृत्ति ज्ञान भेद अचक्षु दर्शन से उद्बुद्ध होने वाली इन्द्रिय वृत्तियों से भिन्न है, जो वस्तुओं का श्रोत्र, घ्राण जिह्वा व स्पर्श इन्द्रियों से अविरल सन्निकर्ष होने पर होता है। इन्द्रियों के अगोचर, सूक्ष्म तिरोहित या दूरस्थ पदार्थों का बोध कराने वाले अवचिज्ञान के उद्भावक आत्म चैतन्य का नाम अवचिदर्शन है, और जिस आत्मावधान के द्वारा समस्त ज्ञेय को ग्रहण करने की शक्ति जागृत होती है, उस स्वावधान का नाम केवल दर्शन है।

सम्यग्ज्ञान की परिभाषायें आगम में अनेक प्रकार से उपलब्ध होती हैं—

1. जिस प्रकार से जीवादि पदार्थ अवस्थित है, उस प्रकार से उनका जानना, सम्यग्ज्ञान है।⁵²

2. जो ज्ञान वस्तु के स्वरूप को न्यूनता-रहित, अधिकता-रहित, विपरीतता रहित, जैसा का तैसा सन्वेह रहित जानता है, उसे सम्यग्ज्ञान कहते हैं।⁵³

3. आत्मा और अनात्मा का संशय, विपर्यय और अनध्यवसाय से रहित ज्ञान ही सम्यग्ज्ञान है।⁵⁴

4. आत्मस्वरूप का जानना ही सम्यग्ज्ञान है।⁵⁵

5. जीवादि सप्त तत्त्वों का संशय, विपर्यय और अनध्यवसाय से रहित ज्ञान ही सम्यग्ज्ञान है।⁵⁶ परस्पर विरुद्ध अनेक कोटि को स्पर्श करने वाले ज्ञान को संशय कहते हैं। जैसे वह सीप है या चांदी? विपरीत एक कोटि के निश्चय करने वाले ज्ञान

52. सर्वावितिदि, 111

53. अन्युनमनतिरिक्तं भावातत्त्वं विना च विपरीतात् ।

निः सन्वेहं येन यथा ह्युत्तज्ज्ञानमागमिवः ॥

—रत्नकरचंद्र भावकावाच, 42

54. संशय विमोह विक्षयविविचित्रयं अन्यपरसकलस्य ।

गह्वरं सम्यं ज्ञानं साधारणजेयमेवं च ॥

—अथ्य संग्रह, 42

55. आपरप का ज्ञानपरीः, सो सम्यग्ज्ञान कथा है ।

—छद्मनामा, 312

56. कर्तव्योऽध्यवसायः सदेनेकात्मात्मकेषु तत्त्वेषु ।

संशयविपर्ययानध्यवसायविचित्रात्मात्मकं च ॥

—पुरुषार्थ सिद्धिनाम, 35

152/हरिवंशपुराण का सांस्कृतिक अध्ययन

को विपरीत कहते हैं—जैसे लीप को चांदी जान लेना । 'ग्रह क्या है ?' या 'भुविर्ह' कैवल्य इतना अवधि धीरे अनिर्याय पूर्वक जानने को अनन्यनसम् कहते हैं जैसे—
 धारणा ऊब होया ।^{११}

संस्कृतसम्बन्धान की विलोपनी भी परिभाषायें हैं उन सबमें कोई भीतर नहीं है। वे सब विज्ञान-विज्ञान-वक्रणों में विभिन्न दृष्टिकोणों से लिखी गई हैं। सबसे बड़ा तथ्य प्रसिद्ध होता है कि भोक्तृमार्ग में प्रयोजनमूलक जीवादि पदार्थों का विशिष्टकर धारणस्थान का संशय, विपर्यय और अनध्यवसाय रहित ज्ञान ही सम्बन्धान है। शैक्षिक पदार्थों के ज्ञान से इसका कोई प्रयोजन नहीं है।

ज्ञान पाँच प्रकार का होता है—मति, श्रुत, ध्रुवधि, मनःपर्यय और कैवल ज्ञान । सम्यग्दृष्टि के मति, श्रुत और ध्रुवधि ज्ञान क्रमशः सुमति, सुश्रुत और सुध्रुवधि कहे जाते हैं तथा मिथ्या दृष्टि के कुमति, कुश्रुत, कुध्रुवधि कहे जाते हैं । मनःपर्यय और कैवलज्ञान सम्यग्दृष्टि के ही होते हैं, इसलिए उनमें इस प्रकार का भेद नहीं होता है । इस प्रकार सम्यग्दृष्टि के पाँच और मिथ्यादृष्टि के तीन कुल ज्ञान घाट प्रकार के होते हैं ।⁴⁸ इनमें सम्यग्दृष्टि के होने वाला पाँच प्रकार का ज्ञान सम्यग्ज्ञान कहा जाता है ।⁴⁹ इनका विस्तृत विवेचन जिन-शास्त्रों में उपलब्ध है ।

महिला न

ज्ञेय पदार्थ और इन्द्रिय विशेष का सन्निकर्ष होने पर मन की सहायता से जो कश्चुबोध उत्पन्न होता है उसे मतिज्ञान कहते हैं।⁶⁰ इन्द्रिय और अविन्द्रिय (मन) की सहायता से अभिमुख और नियमित पदार्थ को जो ज्ञान होता है उसे अभिनिबोधिक (मतिज्ञान) ज्ञान कहते हैं।⁶¹ जबकि जिनसेनाचार्य ने इसे इन शब्दों में अभिव्यक्त किया है—पांच इन्द्रियों तथा मन से जो ज्ञान उत्पन्न होता है, उसे

57. न्यायदीपिका, 2

58. (क) आग्निनिबोधिरुत्थावश्विनः । पर्ययकेवलानि ज्ञानानि पञ्च भेदानि ।
कृत्स्नतत्त्वविभंगानि च क्षीभ्यापि ज्ञानैः संयुक्तानि ॥

-पञ्चास्तिकाय गाय 41

(ख) पापं कटुवियम्यं भविसुदमोहि वण।वणणि ।

अथपञ्चमः सौदामिनि पञ्चमः परोक्षमेयं च ॥

-इष्य संग्रह गाथा 5

(घ) योग्यद्वारा जीवकाष्ठ गाथा 300-301

३९. अतिमं साधयिष्यः परमं यकेवलानि ज्ञानम् ॥

—सत्यार्थ सत्र, १९

60. भारतीय संस्कृति में जैन धर्म का योगदान, हीराबाबू जैन, 1962, पृष्ठ 244

61. बहिर्बुध्निर्यद्विषोह जमाभिजिषोहिवमणिर्वि द्दिग्गजम् ।

नमोऽस्मै तस्मै ॥

—मोममटसार जीवकाण्ड 305

मतिज्ञान कहते हैं।⁶² मतिज्ञान अवग्रह, इहा, अबाव और बारणा के भेद से चार प्रकार का होता है।⁶³

पदार्थ और इन्द्रिय का तन्मिकर्ष होने पर मन की सचेत अवस्था में जो आदि-तब "कुछ है" ऐसा बोध होता है, वह अवग्रह कहलाता है।⁶⁴ अवग्रह के दो भेद हैं— एक व्यञ्जनावग्रह दूसरा अर्थावग्रह। जो प्राप्त अर्थ के विषय में होता है उसे व्यञ्जनावग्रह कहते हैं और जो अप्राप्त अर्थ के विषय में होता है उसे अर्थावग्रह कहते हैं और ये पहले व्यञ्जनावग्रह पीछे अर्थावग्रह इस क्रम से होते हैं।⁶⁵ उस अवस्था वस्तु बोध के सम्बन्ध में विशेष जानने की इच्छा का नाम ईहा है। उसके फलस्वरूप वस्तु का जो विशेष अवबोध होता है वह अबाव, और उसके कालान्तर में जो स्मरण करने रूप संस्कार का नाम बारणा है।⁶⁶

अवग्रह आदि चारों भेद पाँच इन्द्रिय और मन छह के द्वारा होते हैं। इसलिए चार में छह का गुणा करने से मतिज्ञान के चौबीस भेद होते हैं। इन चौबीस भेदों में शब्द, गन्ध, रस और स्पर्श से होने वाले व्यञ्जनावग्रह के चार भेद मिलाने से मतिज्ञान के अट्ठाईस भेद हो जाते हैं इस प्रकार चौबीस, अट्ठाईस और बत्तीस के भेद में मतिज्ञान के भेदों की प्रारम्भ में तीन राशियाँ होती हैं, उनमें क्रम से बहु, बहुविध, शिघ्र, मनिःसृत, अनुक्त और ध्रुव इन छः पदार्थों का गुणा करने पर 144, 168 तथा 192 भेद होते हैं। यदि बहु आदि छः तथा इनसे विपरीत एक आदि छह इन बारह भेदों को उक्त तीन राशियों में गुणा किया जावे तो दोसी अट्ठासी, तीनसी छत्तीस और तीन सी बीरासी भेद होते हैं। इस प्रकार जिनसेन ने इन्द्रिय जन्म ज्ञान का बड़ा सूक्ष्म चिन्तन और विवेचन किया है।⁶⁷

भ्रुतज्ञान

मतिज्ञान के विषयभूत पदार्थ से भिन्न पदार्थ के ज्ञान को भ्रुतज्ञान कहते हैं। यह ज्ञान नियम से मतिज्ञान पूर्वक होता है। इस भ्रुतज्ञान के अक्षराक्षरक, अनाक्षराक्षरक,

62. (क) इन्द्रियानिन्द्रियोर्त्वं'स्थान्यमतिज्ञानमनेकधा ।

परोक्षमर्थसालिष्ये प्रत्यक्षां व्यवहारिकं ॥

हरिबंशपुराण, 10:145

(ख) तदिन्द्रियानिन्द्रियनिमित्तम् ॥

तत्त्वार्थसूत्र, 1:14

63. अवग्रहैहावाग्रधारणाः ॥

तत्त्वार्थसूत्र, 1:15

64. हीराक्षस जैन : भारतीय संस्कृति में जैन धर्म का योगदान,

1962, पृष्ठ 244

65. वैजयन्तस्यमन्त्राद्वेदा दृष्टमिति पतञ्जल्ये ।

कमसो वेदावरिदा पठनं न हि चक्षुर्ग्रहणार्थम् ॥

—योग्यदर्शन जीवकाण्ड, 307

66. (क) हीराक्षस जैन : भारतीय संस्कृति में जैन धर्म का योगदान,

1962, पृष्ठ 244

(ख) योग्यदर्शन जीवकाण्ड 307-308

67. हरिबंशपुराण, 10:147-150

इसतरह भयवा शब्द जन्य श्रुतज्ञान है। अनन्तभागवृद्धि, असंख्यातभागवृद्धि, संख्यात-भागवृद्धि, संख्यातगुणवृद्धि, असंख्यातगुणवृद्धि, अनन्तगुणवृद्धि इन लेकर उत्कृष्ट स्थान वट् स्थानपतित वृद्धि की अपेक्षा से अनसारात्मक श्रुतज्ञान के सबसे जघन्य स्थान से पर्यन्त असंख्यात लोकप्रमाण भेद होते हैं। द्विरूप वर्गधारा में छठे वर्ग का जितना प्रमाण है उसमें एक कम करने से जितना प्रमाण बाकी रहे उतना ही असारात्मक श्रुतज्ञान का प्रमाण है। पर्याय, पर्यायसमास, अक्षर, अक्षरसमास, पद, पदसमास, संघात, संघातसमास, प्रतिपत्तिक, प्रतिपत्तिसमास, अनुयोग, अनुयोगसमास, प्राभूतप्राभूत, प्राभूतप्राभूतसमास, वस्तु, वस्तुसमास पूर्व इसतरह श्रुतज्ञान के बीस भेद हैं।⁶⁸

अवधिज्ञान

आत्मा में एक ऐसी शक्ति मानी गई है जिसके द्वारा उसे इन्द्रियों के भ्रमोच्चर प्रतिसूक्ष्म, तिरोहित व इन्द्रिय सन्निकर्ष के परे दूरस्थ पदार्थों का भी ज्ञान हो सकता है। इस ज्ञान को अवधिज्ञान कहा गया है।⁶⁹ अवधिज्ञान कर्म के क्षयोपशम से जीव में बुद्धि होने पर देशावधि, गर्भावधि और परमावधि से तीन प्रकार का होता है। यह अवधि-ज्ञान देश-प्रत्यक्ष है तथा पुद्गल द्रव्य को विषय करता है।⁷⁰

मनःपर्ययज्ञान

मनःपर्ययज्ञान द्वारा दूसरे के मन में चिन्तित पदार्थों का बोध होता है। मनः पर्ययज्ञान भी देश प्रत्यक्ष ही है। इसके विपुलमति और ऋजुमति के भेद से दो भेद हैं तथा यह अवधिज्ञान की अपेक्षा सूक्ष्म पदार्थ को विषय करता है।⁷¹

केवलज्ञान

भक्तिमज्ञान केवलज्ञान है यह केवलज्ञानावरण कर्म के क्षय से होता है, सर्व प्रत्यक्ष है, अविनाशी है और समस्त पदार्थों का जानने वाला है। परोक्ष प्रमाण का फल हेय पदार्थ को छोड़ने और उपादेय पदार्थ को ग्रहण करने की बुद्धि उत्पन्न होना है तथा प्रत्यक्ष प्रमाण का फल उपेक्षा और राग-द्वेष का अभाव एवं उसके पूर्व मोह का क्षय होना है। मतिज्ञानादि चार ज्ञान परम्परा से मोक्ष के कारण है और केवल एक अविनाशी केवलज्ञान साक्षात् ही मोक्ष का कारण है।⁷²

68. गोम्मटसार

—जीवकाण्ड, 314-316

69. होराशाल जैन : भारतीय संस्कृति में जैन धर्म का योगदान,

1962, पृष्ठ 245-46

70. देशप्रत्यक्षगुद्भूतो जीवशुद्धी सिद्धावधिः ।

देवः सर्वत्र च पत्यः पुद्गलावधिरिष्यते ॥

—हरिवंशपुराण, 10:152

71. देशप्रत्यक्षमेव स्थान्मनः पर्ययज्ञानम् ।

विपुलजुमतिप्रचयः सौक्ष्मज्ञः सुकलमोचरः ॥

—हरिवंशपुराण, 10:153

72. हरिवंशपुराण, 10:154-156

ज्ञान के साधन

न्याय दर्शन में प्रमाण चार प्रकार का माना गया है—प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान और शब्द। ये भेद उत्तरकालीन जैन न्याय में भी स्वीकार किये गये हैं किन्तु इनका उपर्युक्त पाँच प्रकार के ज्ञानों से कोई विरोध या वैषम्य नहीं है। यहाँ प्रत्यक्ष का तात्पर्य इन्द्रिय प्रत्यक्ष से है, जिससे उपर्युक्त प्रमाण भेदों में परोक्ष कहा गया है तथापि उसे जैन नैयायिकों ने साध्यवहारिक प्रत्यक्ष की संज्ञा दी है। इस प्रकार यह मतिज्ञान का भेद सिद्ध हो जाता है। शेष जो अनुमान, उपमान और शब्द प्रमाण हैं, उनका समावेश अनुज्ञान में होता है।

नय

वस्तु के अनेक स्वरूप हैं उनमें से किसी एक स्वरूप को ग्रहण करने वाला ज्ञान नय कहलाता है। इसके द्रव्याधिक पर्यायाधिक के भेद से दो भेद हैं। इनमें द्रव्याधिक नय अर्थार्थ है और पर्यायाधिक नय अर्थवार्थ है।⁷³ दोनों ही मूल नय हैं तथा परस्पर सापेक्ष हैं। सम्यग्दृष्टि से देखने पर इन के सात भेद हो जाते हैं।⁷⁴ द्रव्याधिक के तीन—नैगम, संग्रह, व्यवहार तथा पर्यायाधिक के चार—श्रुतसूत्र, शब्द, समभिरुद्ध और एवम्भूत।⁷⁵

नैगम नय

पदार्थ के सकल्पमात्र को ग्रहण करने वाला नय 'नैगम नय' कहलाता है। तथा प्रस्थ और आदेन पकान आदि का⁷⁶ सकल्प कर तदर्थ सम्भार एकत्र करने के काल को भी संकल्प के आधार पर प्रस्थ और आदेनपाचन कहा जाता है।

73. नया ङ्नेकात्मनि द्रव्ये नियतैकात्म्यग्रहः।

द्रव्याधिका यथार्थोऽन्यः पर्यायाधिक एव च ।

—हरिवंशपुराण, 58:39

74. (क) नैगमग्रहणकालव्यवहारवृत्तुकोत्पन्नसम्यग्दृष्टिः एवं श्रुतस्थितेनयाः । वही 58:41

(ख) जं शो भूलनयवेतावन्याम्भापेक्षिणो मतो ।

सम्यग्दृष्टास्तथोर्भेदाः सगता नैगमादयः ॥

वही 58:40

(ग) वा शेष भूलमणाया भगिन्या द्रव्यत्वपञ्चयत्यनया ।

अण्ण जसखसुखा ते तत्त्वेदा भूगेवव्या ॥

—अष्टावक्रसंग्रह, 11

75. (क) तत्त्वार्थसूत्र, 1:33

(ख) नैगमः सम्यग्दर्शन व्यवहारवृत्तुसूत्रको ।

शब्दः सम्यग्दृष्ट्याः एव श्रुतस्थ ते नयाः ।

नयोः द्रव्याधिकस्यार्था जेदा सामान्यमोचराः ।

स्युः पर्यायाधिकस्यान्ये विशेषे विषया नयाः ॥

—हरिवंशपुराण 58:41-42

76. जयसाकल्य मातस्य ग्राहको नैगमो नयः । उदाहरणस्यैव प्रस्थीवनपुरस्तरम् ।

वही, 58:43

संग्रह नय

अनेक भेद और पर्यायों से युक्त पदार्थों को एक-रूपता प्राप्त कराकर समस्त पदार्थ का ग्रहण करना संग्रह नय है।⁷⁷ उदाहरणार्थ संसार के पदार्थ अनेक रूप हैं उन्हें एक रूपता प्राप्त कराकर सत् शब्द से कहना। इसी प्रकार जीवजीवादि अनेक भेदों से युक्त पदार्थों को एक सामान्य शब्द से कहना 'संग्रह नय' है।

व्यवहार नय संग्रह नय से भिन्न दिशा वाला है। उपर्युक्त संग्रह नय के विषयभूत एकरूप सत्ता आदि पदार्थों के विविध रूप से विविध भेद करना व्यवहार नय है, क्योंकि व्यवहार नय सत्ता के मूल रूप से आगे भेद करता-करता उसे अन्तिम भेद तक ले जाता है।⁷⁸ जैसे संग्रह नय में सत् एक है, परन्तु व्यवहार नय उस सत् को द्रव्य और गुण के भेदों में बांट देता है। अथवा संग्रहनय ने जिस द्रव्य को विषय किया था व्यवहार नय कहता है कि उस द्रव्य के जीव और अजीव की दृष्टि से दो भेद हैं। इस प्रकार यह नय पदार्थ में वहाँ तक भेद करता जाता है जहाँ तक भेद करना सम्भव है।

ऋजुसूत्र नय

पदार्थ के भूत-भविष्यत् वक्र पर्याय को छोड़कर वर्तमान पर्यायमात्र का ग्रहण किया जाना ऋजुसूत्र नय होता है।⁷⁹ ऋजुसूत्र नय के दो भेद हैं। सूक्ष्म और स्थूल। जीव के समय-समय में होने वाले पर्याय को ग्रहण करना सूक्ष्म ऋजुसूत्र नय का विषय है और देव अनुष्य आदि बह्वसमय व्यापी पर्यायोंको ग्रहण करना स्थूल ऋजुसूत्र नय का विषय है।

शब्द नय

जो नय लिंग, संख्या और कारक आदि के योग से शब्द के वचार्थ स्वरूप का प्रकाशक शब्द नय है। यह नय लिंगादि के भेद से पदार्थों को भेदरूप में ग्रहण करता है,⁸⁰ जैसे—दार (पुं०) भार्या (स्त्री०) कलत्र (न०), यहाँ दार भार्या और कलत्र

77. आक्रान्तमेवपर्यायमेकव्यनुपनीय यत् ।

समस्तग्रहणं तत्स्थानस्यैवव्यतिष्ठति संग्रहः ॥

—हरिवंशपुराण, 58144

78. संग्रहात्मिन्सत्तादेवहारो विविधतः ।

व्यवहारो वतः उत्तमं न सत्त्वन्तविनेषणम् ॥

वही, 58145

79. वक्र'भूतं भविष्यन्तं त्यक्त्वच'सूत्रपातयत् ।

वर्तमानार्थपर्यायं सूत्रवन्नुच्यते ॥

वही, 58146

80. विषयाद्यनसंख्यानाकाशोपग्रहसंकरम् ।

यथार्थसम्बन्धाच्छब्दो न वष्टि व्यतिष्ठानकः ॥

वही, 58147

तीनों शब्द जिस स्थिति में होने से अर्थात् एक ही पदार्थ के वाचक हैं तथापि यह नव स्त्री पदार्थ को जिस के भेद से तीन भेद रूप जानता है।

समभिरुद्ध नय

एक ही पदार्थ के वाचक विभिन्न पर्यायों के अर्थों में भेद को स्वीकार कर इन पर्याय पदों के विभिन्न अर्थ करता है।⁸¹ उदाहरणार्थ—इन्द्र, शक्र, पुरन्दर ये तीनों शब्द इन्द्र के नाम हैं किन्तु यह नय तीनों का भिन्न भिन्न अर्थ करता है।

एवम्भूत नय

जो पदार्थ जिस समय जैसी क्रिया करता है उसको केवल उसीसमय उस रूप का कहना, अन्य समय में नहीं, एवम्भूत नय है।⁸² यह नय पदार्थ के यथार्थ स्वरूप को कहता है जैसे 'इन्द्रतीति इन्द्रः' जिस समय इन्द्र ऐश्वर्य का अनुभव करता है उसी समय इन्द्र कहलाता है, अन्य समय में नहीं,⁸³ तथा वृत्रवध के समय उसे बृत्रहा ही कहना, मधवा आदि नहीं।

सप्तभंगी और स्याद्वाच

सप्तभंगी या स्याद्वाच का हरिवंशपुराणकार ने शायद यह समझकर कि यह एक सुज्ञात सामान्य दार्शनिक विषय है और प्रायः जैन दर्शन के सभी ग्रन्थों में उपलब्ध होता है विस्तार से उल्लेख न कर उसका और उसके भेदों का केवल नामोल्लेख मात्र किया है। अन्य जैन कृतियों के अनुसार इनका विवेचन अप्रासंगिक न होगा। इसलिए यह विवेचन यहाँ प्रस्तुत किया जाता है—

जो तच्च मरोग्यन्तं शिष्यमा सद्धहिद सप्तभंगे हि ।

लोयागु पण्ह वसदो बवहार पवसरणदठं च ॥

—कार्तिकेयानुश्रेया, 311

(जो लोक प्रश्न-वश तथा व्यवहार सम्पदानार्थ अनेकान्त का अदान सप्तभंगी द्वारा नियम से करता है वह शुद्ध सम्यग्दृष्टि है।)

समस्त चेतन अचेतन पदार्थ स्व-द्रव्य, स्व-श्रेय, स्व-काल और स्वभाव की अपेक्षा से सत्स्वरूप हैं और पर-द्रव्य, पर-श्रेय, पर-काल और पर-भाव की अपेक्षया असत्-स्वरूप हैं। यदि ऐसा अपेक्षया स्वीकार न किया जाये तो किसी दृष्ट तत्त्व की व्यवस्था नहीं बन सकती।

81. शब्दभेदेऽर्थभेदाधी व्युत्पत्त्यभिहन्वकः ।

नयः समभिरुद्धोऽर्थो बानासमन्निरोहणात् ॥

—हरिवंशपुराण, 58/48

82. यदेन्दति तदेवेत्तो नात्यदेति क्रियाक्रमे ।

वाचकं कथ्यते स्वेवैवम्भूतो यथार्थवाक् ॥

वही, 58/49

83. वही

हरिवंशपुराण में सात भंगों की तरफ इशारा करते हुए पुराणकार ने कहा है कि जीवादि नौ पदार्थों को—1—सत्, 2—असत्, 3—उभय, 4—अवक्तव्य, 5—सद् अवक्तव्य, 6—असद् अवक्तव्य और 7—उभय अवक्तव्य इन को सात भंगों से कौन जानता है ।⁸⁴

श्रीपुर पार्श्वनाथ स्तोत्रम् में सप्तभंगों का इस प्रकार वर्णन किया गया है 'स्यादस्ति, स्यान्नास्ति, स्यादस्तिनास्ति, स्यादवक्तव्य, स्वादस्त्यवक्तव्य, स्यान्नास्त्यवक्तव्य, स्यादस्तिनास्त्यवक्तव्य,—ये सात भंग है। वक्तव्य मे गोण और मुख्य भाव नियत करने वाली यह सप्तभंग विधि है ।⁸⁵

भंग शब्द के भाग, लहर, प्रकार, विघ्न, आदि अनेक अर्थ होते हैं, उनमें से यहाँ भंग शब्द प्रकार वाची लिया है, तदनुसार वचन के भंग सात प्रकार के हो सकते हैं उससे अधिक नहीं, क्योंकि गाठवीं तरह का कोई वचन भंग नहीं होता और सात से कम मानने से कोई न कोई वचन-भंग छूट जाता है ।⁸⁶

किसी पदार्थ के विषय में जो भी बात कही जाती है, वह मौलिक रूप से तीन प्रकार की होती है (या हो सकती है), 1—'है' (अस्ति), 2—'नहीं' (नास्ति) के रूप में, 3—न कह सकने योग्य (अवक्तव्य) के रूप में। इन तीन मूल भंगों को परस्पर मिलाकर तीन युगल (द्वि-संयोगी) रूप होते हैं। 1—'है' और 'नहीं' (अस्ति नास्ति) रूप, 2—'है' और 'न कह सकने योग्य' (अस्तिनास्ति-अवक्तव्य)। इस तरह के वचन भग सात तरह के हैं इन सातों भगों के समुदाय को (सप्तानां भंगानां समुदायः सप्तभंगी) सप्तभंगी कहते हैं।

1—प्रत्येक वस्तु अपने दृष्टि कोण की अपेक्षा अस्ति रूप होती है, उदाहरण राम अपने पिता दशरथ की अपेक्षा 'पुत्र' हैं।

2—प्रत्येक वस्तु अन्य दृष्टि कोण की अपेक्षा नास्ति रूप होती है, जैसे—राम राजा जनक की अपेक्षा पुत्र नहीं है।

84. पदार्थानां को वेति सदाशैः सप्तभंगैः....।

हरिवंशपुराण, 10:54

85. गतिस्थित्योनिमित्तं तौ धर्माधर्मौ यथाक्रमम् ।

नभोऽवगाहहेतुस्तु जीवाजीवद्वयोस्तदा ।।

पूरण गलन कूर्चन् पुद्गलोक्तनेकधर्मकः ।

सोऽप्युत्पाततः स्कन्धः स्कन्धभेदादप्युः पुनः ।।

86. सप्तैव तत्सन्देह समुत्पादात् ।

—स्याववादसिद्धि

(किसी भी पदार्थ के विषय में सन्देह की उत्पत्ति सात प्रकार से ही हो सकती है)

3—दोनों दृष्टिकोणों को क्रमशः कहने पर वस्तु का स्वरूप 'अस्तिनास्ति' रूप होती है, जैसे राम दशरथ के पुत्र हैं, जनक के पुत्र नहीं है।

4—परस्पर विरोधी दृष्टिकोणों से एक साथ वस्तु बचन द्वारा नहीं कही जा सकती क्योंकि वैसे वाचक कोई शब्द नहीं है। अतः उस अपेक्षा से वस्तु अवक्तव्य होती है, जैसे राम राजा दशरथ तथा जनक की युगपद् अपेक्षा कुछ नहीं कहे जा सकते।

5—वस्तु न कह सकने योग्य होते हुए भी अपने दृष्टिकोण से होती तो है (स्यात् अस्ति अवक्तव्य) जैसे—राम यद्यपि दशरथ तथा जनक की अपेक्षा एक ही शब्द द्वारा अवक्तव्य हैं फिर भी राजा दशरथ की अपेक्षा पुत्र है (स्यात् अस्ति अवक्तव्य)।

6—वस्तु अवक्तव्य होते हुए भी अन्य दृष्टिकोण से नहीं रूप है, जैसे—राम दशरथ तथा जनक की युगपद् अपेक्षा पुत्र नहीं है। (स्यात् नास्ति अवक्तव्य)

7—परस्पर विरोधी दृष्टिकोणों से युगपद् अवक्तव्य होते हुए भी वस्तु क्रमशः उन परस्पर-विरोधी दृष्टिकोणों से है, नहीं (अस्ति नास्ति अवक्तव्य) रूप होती है, जैसे—राम राजा दशरथ तथा राजा जनक की अपेक्षा युगपद् रूप से कुछ भी नहीं कहे जा सकते (अवक्तव्य) हैं किन्तु युगपद् अपेक्षया अवक्तव्य होकर भी क्रमशः राजा राम दशरथ के पुत्र हैं, राजा जनक के पुत्र नहीं हैं।

आचार्य कहते हैं—'अक्षरण मिमते सप्त वाणीः'—सप्त विष वाक् अक्षरों द्वारा व्यक्त है। यहाँ प्रथमा द्वितीयादि सप्त विभक्तियां ही ज्ञातव्य नहीं है, अपितु वाक् की सप्त भंगिमाएं भी व्याख्यात हुई हैं।

सम्यक्चारित्र

सम्यक्चारित्र का मुक्ति के मार्ग में सर्वाधिक महत्वपूर्ण स्थान है। जिसके धारण किये बिना तीर्थंकर भी सिद्ध नहीं हो सकते और जिसके अभाव में समस्त रागी जीव संसार में भटक रहे हैं तथा जन्म मरण के दुःख उठा रहे हैं, वह चारित्र ही साक्षात् धर्म है। मोह, राग-द्वेष आदि विकारी परिणामों से रहित आत्मा का परिणाम ही साम्यभाव है और वही चारित्र है।⁸⁷

प्रथम सम्पूर्ण प्रयत्नपूर्वक सम्यक्त्व की उपासना करना चाहिये, क्योंकि उसके होने पर ही ज्ञान और चारित्र सम्यक् होते हैं।⁸⁸

87. चारित्तं बहु बन्धो धम्मो जो सो सवोत्ति निहिद्धो ।

मोहबन्धो निहिद्धो परिणामो बन्धो हू समो ॥

प्रबचनसार, भाषा 7

88. पुरुषार्थ सिद्ध्युपाय, 21

अतः अज्ञानाग्निधार के समाप्त हो जाने पर ही सम्मगदर्शन-ज्ञान प्राप्त साधु-पुरुष राग-द्वेष (कषायभाव) रूप हिंसादि की निवृत्ति के लिए चारित्र्य धारण करते हैं, क्योंकि राग-द्वेष रूप भावहिंसादि की निवृत्ति हो जाने पर द्वन्द्वहिंसा की निवृत्ति सहज हो ही जाती है। जैसे—अर्थ की अपेक्षा से रहित पुरुष राजादि की सेवा नहीं करता, वैसे ही विरक्त पुरुष पापों में प्रवृत्त नहीं होता।⁸⁹

मुनि और श्रावक धर्म

पापों की प्रणालियाँ पाँच हैं— हिंसा, असत्य, चोरी, कुशील और अपरिग्रह इनसे विरक्त का नाम भी चरित्र है।⁹⁰ उक्त पाँच पापों से पूर्णतः विरक्त को अर्थात् सूक्ष्म रीति से धारण किये जावें तो मुनि धर्म है जिसे सकल-चारित्र्य भी कहते हैं तथा अंशतः तत् स्थूल रीति से धारण किये जावें तो श्रावक का धर्म है जिसे देशचारित्र्य भी कहते हैं।⁹¹

जिनसेनाचार्य ने मुनि और श्रावक धर्म को बताते हुए आगे लिखा है “दान, पूजा, तप और शील यह गृहस्थ का चार प्रकार का शारीरिक धर्म है, श्रावक का यह ऋतुविषय धर्म त्याग से ही उत्पन्न होता है। सम्मगदर्शन जिसकी जड़ है ऐसा यह गृहस्थ का धर्म महर्द्धिक देवों की लक्ष्मी प्रदान करता है और पूर्णता से पालन किया हुआ मुनि धर्म मोक्ष सुख की देने वाला है।

अणुव्रत और महाव्रत

हिंसा, झूठ, चोरी, कुशील और परिग्रह इन पाँचों पापों से विरक्त होना व्रत है। यह व्रत दो प्रकार का है— अणुव्रत और महाव्रत। उक्त पापों से एकदेश विरत होना अणुव्रत है तथा सर्वदेश विरत होना महाव्रत है।⁹²

पुराणकार ने महाव्रत और अणुव्रत से युक्त मनुष्यों को अपने व्रत में स्थिर रखने के लिए उक्त पाँचों व्रतों की पाँच-पाँच भावनाएँ बताई हैं— 1. सम्मग्न वचनगुप्ति, सम्मग्नगुप्ति, भोजन के समय देखकर भोजन करना, इर्यासमिति, और भ्रातृदानक्षेपण समिति ये पाँच अहिंसाव्रत की भावनाएँ हैं। क्रोध, लोभ, भय और हास्य का त्याग करना तथा प्रसस्त वचन बोलना ये पाँच सत्यव्रत की भावनाएँ हैं। शुन्यागारावास, विमोचितावास, परोपरोधाकरण, शैक्ष्यशुद्धि और सधर्माविसंवाद ये पाँच अचोराय व्रत की भावनाएँ हैं। स्त्री-राग, कथा श्रवण त्याग, उनके मनोहर श्रंगो

89. रत्नकरण्ड आषकाचार, 48

90. हिंसानृत्तचौर्येभ्यो शैक्ष्यसेवा परिग्रहाभ्यां च ।

पापप्रणालिकाव्यो विरतिः संरक्षस्य चारित्र्यम् ।।

—रत्नकरण्ड आषकाचार, 46

91. हरिवंशपुराण, 2017

92. वही, 58-119

की देखने की स्थिति, जेरीर की सचाबोट का त्याग करना, गरिष्ठ रस का त्याग करना एवं पूर्व काल में जीने हुए रति का स्मरण का त्याग करना—ये तीन सङ्कल्प व्रत की भावनाएँ हैं। पाँच इन्द्रियों के दृष्ट-श्रुति-स्पर्श-रस-गन्ध-स्पर्श का त्याग करना ये पाँच अपरिग्रह व्रत की भावनाएँ हैं।⁹³

हिंसाश्रुत व उसके प्रतिचार—प्राणियों के लिए ययासम्भव इन्द्रियोंदि देव प्राण प्राप्त हैं। प्रमादी बन कर उनका विच्छेद करना हिंसा पाप है।⁹⁴ (प्रमत्त-योगात् प्राण व्यपरोपणं हिंसा) प्रमाद का अर्थ है मन को रागद्वेषात्मक कर्माँयों से अङ्गुता रखने में शिथिलता और विच्छेद से तात्पर्य है न मार डालना अपितु सँभल किसी भी प्रकार की पीड़ा न पहुँचाना। इस हिंसा के दो भेद हैं—द्रव्य हिंसा और भाव हिंसा। जिनसेनाचार्य ने इसी भाव को अपने शब्दों में इस प्रकार व्यक्त किया है—“प्राणियों के दुःख का कारण होने से प्रमादी मनुष्य जो किसी के प्राणों का वियोग करता है वह अधर्म का कारण है। पाप बन्ध का निमित्त है परन्तु समिति पूर्वक प्रवृत्ति करने वाले प्रमाद रहित जीव से कदाचित् यदि किसी के जीव के प्राणों का वियोग हो जाता है तो वह उसके लिए बन्ध का कारण नहीं होता है। प्रमादी आत्मा अपनी आत्मा का अपने आपके द्वारा पहले घात कर लेता है पीछे दूसरे प्राणियों का बध होता भी है और नहीं भी होता है।⁹⁵

पुराणकार ने जीवों की गति में रुकावट डालने वाला बन्ध, दण्ड आदि से अत्यधिक पीटना, बध, कान आदि अवयवों को छेदना, अधिक भार लदना और भूखादि की बाधा करने वाला अन्नपान का निरोध ये पाँच हिंसाश्रुत के प्रतिचार बताये हैं।⁹⁶

सत्याश्रुत व उसके प्रतिचार—विद्यमान अथवा अविद्यमान वस्तु को विद्व-पण करने वाला प्राणि-पीड़ाकारक वचन, असत्य अथवा अनृत वचन कहलाता है। इसके विपरीत जो वचन प्राणियों का हित करने वाला है वह श्रुत अथवा सत्य वचन कहलाता है।⁹⁷ जिनसेनाचार्य के अनुसार सत्याश्रुत के निम्न पाँच प्रति-चार हैं— जिसमें राग, द्वेष, मोह से प्रेरित हो पर-पीड़ाकारक असत्य वचन से विरति होती है वह सत्याश्रुत व्रत है।⁹⁸

93. हरिवंशपुराण, 58:118-122

94. वही, 58:127

95. वही, 58:128-129

96. वही 58:164-165

97. वही, 58:130

98. वही, 58:139

झूठ उपदेश देना, किसी की गुप्त बात को प्रकट कर देना, झूठे लेख लिखकर देना, किसी की धरोहर को रखकर भूल जाना या उसे कम बतलाना अथवा किसी की अंगवेष्याओं व इशारों आदि से समझकर उसके मन्त्र के भेद को खोल देना ये पाँच इस व्रत के अतिचार हैं।¹⁰⁹ जो स्पष्टतः सामाजिक जीवन में बहुत नुकसा-दायक है। अस्त्यव्रत के परिपालन के लिए जिनसेन ने पाँच भावनाओं को गिनाया है वे हैं— क्रोध, लोभ, भीरुता और हंसी—मजाक इन चार का परित्याग तथा भाषण में औचित्य रखने का अभ्यास।¹¹⁰

अस्तेयाणु व्रत व उसके अतिचार— बिना दी हुई वस्तु का स्वयं ले लेना चोरी कही जाती है। परन्तु जहाँ संकलेश परिणामपूर्वक प्रवृत्ति होती है वही चोरी होती है।¹¹¹ दूसरे का गिरा-पड़ा या भूला हुआ द्रव्य चाहे अधिक हो या थोड़ा बिना दी हुई दशा में उसको नहीं लेना अस्तेयाणु व्रत अर्थात् अचौर्याणुव्रत है।¹¹²

स्वयं चोरी न कर दूसरों के द्वारा चोरी कराना, चोरी के घन को अपने पास रखना, राज्य द्वारा नियत सीमाओं के बाहर वस्तुओं का आयात-निर्यात करना, भाप-तोल के बांट नियत परिणाम से हीनाधिक रखना और तकली वस्तुओं का असली के बदले में चलाना ये पाँच अचौर्यव्रत के अतिचार हैं।¹¹³ जो स्पष्टतः सामाजिक जीवन में बहुत हानिकर है। अस्त्यव्रत के परिपालन के लिए हरिवंशकार ने पाँच भावनाओं की तरफ ध्यान आकृष्ट किया है— सुन्यागारावास, विमोचिता वास, परोपरोधाकरण, भैक्ष्यशुद्धि और सधर्माविसंवाद ये पाँच अचौर्यव्रत की भावनाएँ हैं।¹¹⁴

ब्रह्मचर्याणु व्रत व उसके अतिचार— जिसमें ब्रह्मसादिगुणों की वृद्धि हो वह वास्तविक ब्रह्मचर्य है।¹¹⁵ परस्त्रियों में राग छोड़कर अपनी स्त्रियों में ही जो सन्तोष होता है वह ब्रह्मचर्याणुव्रत है।¹¹⁶ दूसरे का विवाह कराना, गृहीत या वैश्या गणिका के साथ गमन, अप्राकृतिक रूप से फामक्रीड़ा करना और काम की तीव्र अभिलाषा होना ये पाँच इस व्रत के अतिचार हैं।¹¹⁷

99. बही, 58:166

100. बही, 58:119

101. बही, 58:131

102. बही, 58:140

103. बही, 58:171

104. बही, 58:120

105. बही, 58:132

106. बही, 58:141

107. बही, 58:174

अपरिग्रहास्तुव्रत व उसके अतिचार—गाय, घोड़ा, गण्डि मुक्ता आदि जेवन, अचेतनरूप बाह्य वन में तथा रागादिकरूप अन्तरंग विकार में भवता भाव रक्षना परिग्रह है ।¹⁰⁸ सुवर्ण, दास, गृह तथा श्वेत आदि पदार्थों का बुद्धि पूर्वक परिमाण कर लेना इच्छा परिमाण नामक अस्तुव्रत है ।¹⁰⁹

हिरण्य—सुवर्ण, वास्तु क्षेत्र वन वाण्य, दासी-दास और कुप्य-वर्तन तथा वस्त्र की सीमा का उत्सर्जन करना ये पाँच परिग्रहपरिमाण व्रत के अतिचार हैं ।¹¹⁰ रुपया, चाँदी आदि को हिरण्य तथा सोना व सोने के आभूषण को सुवर्ण कहते हैं, रहने के मकानों को वास्तु और गेहूँ बना आदि के उत्पत्ति स्थान को क्षेत्र कहते हैं । गाय भैंस आदि को वन तथा गेहूँ बना आदि अनाज को वाण्य कहते हैं, दासी-दास शब्द का प्रर्थ स्पष्ट है । वर्तन तथा वस्त्र को कुप्य कहते हैं । इनके प्रमाण का उत्सर्जन करना हिरण्यसुवर्णरातिक्रम आदि अतिचार होते हैं । इस परिग्रह परिमाण को हड़ करने वाली पाँच भावनाएँ हैं— पाँचों इन्द्रियों से सम्बन्धित इष्ट धमिष्ट विषयों में यथायोग्य राग-द्वेष का त्याग करना ये पाँच अपरिग्रहव्रत की भावनाएँ ।¹¹¹

मैत्री आदि चार भावनाएँ— उपर्युक्त व्रतों के परिपालन योग्य मानसिक शुद्धि के लिए ऐसी भावनाओं का भी विधान किया गया है जिनसे उक्त पापों के प्रति प्रवृत्ति और सदाचार के प्रति र्वि उत्पन्न हो । जिनसेन ने उनको अपने हृदिर्बन्ध में इस प्रकार समझाया है— मैत्री, प्रमोद, कारुण्य और माध्यस्थ्य ये चार भावनाएँ क्रम से प्राणी मात्र, गुणधरिक, दुखी और अविनेय जीवों में करना चाहिये अर्थात् किसी जीव को दुख न हो ऐसा विचार करना मैत्री भावना है । अपने से अधिक गुणी मनुष्यों को देखकर हर्ष प्रकट करना प्रमोद भावना है । दुःखी मनुष्यों को देखकर हृदय में दयाभाव उत्पन्न होना करुणा भावना है और अविनेय मिथ्याहृष्टि जीवों में मध्यस्थ्य भाव रक्षना मध्यस्थ्य भावना है ।¹¹²

तीन गुणाव्रत— पाँच मूल व्रतों के अतिरिक्त गृहस्थ के लिए कुछ अन्य ऐसे व्रतों का भी जैनाग्रहों में विधान किया गया है जिससे कि उनकी तृष्णा व संक-

108. बह्वी, 58:133

109. बह्वी, 58:142

110. हिरण्यसुवर्णवर्णः क्षेत्रवर्णवाण्ययोः ।

दासीदासाद्योः पञ्चकुप्यस्यैव अतिचाराः ॥

बह्वी, 58:176

111. इष्टानिष्टेन्द्रियार्थेषु रागद्वेषविमुक्तयः ।

अथास्वः पञ्च विज्ञेयाः पञ्चमव्रत भावनाः ॥

बह्वी, 58:122

112. मैत्री प्रमोदकारुण्यमाध्यस्थ्यं च अचारक्रमम् ।

एतदेव गुणाधिके निमित्ते ह्यविनेये च भाव्यते ॥

बह्वी, 58:125

यद्वृत्ति का नियंत्रण हो, इन्द्रिय लिप्सा का दमन हो और दानशीलता जाग्रत हो, उसको जिनसेन ने अपने हरिवंश में इस प्रकार निरूपित किया है—

“द्विषाभौ और विद्विषाभौ में प्रसिद्ध चिन्हों द्वारा की हुई भववि का उत्खनन न करना दिग्ब्रत नामका पहला गुणव्रत है। दिग्ब्रत के भीतर यावज्जीवन के लिए किये हुए बृहत् परिमाण के भन्तर्गत कुछ समय के लिए जो ग्राम नगर आदि की भववि की जाती है, उससे बाहर नहीं जाना देवव्रत नाम का गुणव्रत है। पापोद्वेग, अप्रवृत्ति प्रमादाचरित, द्विषादान और दूःश्रुति ये पाँच प्रकार के अनर्थ दण्ड हैं जो पाप के उपदेश का कारण हैं, वह अपकार करने वाला अनर्थदण्ड है, उससे विरत होना सो अनर्थदण्ड त्याग नामका तीसरा गुणव्रत है।¹¹³

चार शिक्षा व्रत—देवता के स्मरण में स्थित पुत्र-पुत्र तथा शत्रु-मित्र आदि में जो माध्यस्थ भाव की प्राप्ति है उसे सामायिक नामका पहला शिक्षाव्रत जानना चाहिये। दो अष्टमी और दो चतुर्दशी इन चार पर्व के दिनों में निरारम्भ रहकर चार प्रकार के आहार का त्याग करना सो प्रोषद्योपवास नामका दूसरा शिक्षाव्रत है जिसमें इन्द्रियाँ बाह्य संसार से हटकर आत्मा के समीप वास करती है वह उपवासव्रत कहलाता है। गन्ध, माला अन्न-पान आदि उपभोग है और आसनादि के परिभोग है। पास जाकर जो भोगा जाता है वह उपभोग कहलाता है और जो एक बार भोग कर छोड़ दिया जाता है तथा पुनः भोगने में आता है परिभोग कहलाता है। जिसमें उपभोग तथा परिभोग का यथाशक्ति परिमाण किया जाता है वह उपभोग परिभोग परिमाणव्रत है। मांस मदिरा, मधु, जुषा, वेश्या गमन तथा रात्रि भोजन से विरत होना एवं कामादि जीवों का त्याग करना नियम कहलाता है। जो संयम की वृद्धि के लिए निरंतर भ्रमण करता रहता है वह आतिथि कहलाता है उसे शुद्धि पूर्वक प्रागभोक्त विधि से आहारार्थ देना अतिथिसविभाग व्रत है।¹¹⁴ चारों शिक्षाव्रत जिनसेन ने गिनाये हैं, क्योंकि इनसे गृहस्थ को धार्मिक जीवन का शिक्षण व अभ्यास होता है। सामान्यरूप से ये सातों व्रत सप्तशील या सप्त शिक्षा-पद भी कहे गये हैं। इन समस्त व्रतों के द्वारा जीवन का परिशोधन करके गृहस्थ को मरण भी धार्मिक रीति से करना सिखाया गया है।

सस्तेजना

संकट, दुर्भिक्ष, असाध्यरोग व वृद्धत्व की अवस्था में जब साधक को यह प्रतीत हो कि वह उस विपत्ति से बच नहीं सकता, तब उसे कराह-कराह कर व्याकुलता

113. वही, 58:144-147

114. स संयमस्य वृद्धयर्थमतरीत्यतिथिः स्मृतः ।

अथानं संविधानोऽस्यै वयापुद्धिवयोचितम् ॥

वही, 58:153-158

पूर्वोक्त मरने की अपेक्षा यह श्रेयस्कर है कि वह कमजोर अपना अस्वस्थ-मान इस विधि से घटाता जावे जिससे उसके चित्त में क्लेश व व्याकुलता उत्पन्न न हो, और वह शांतमान से अपने शरीर का उसी प्रकार त्याग कर सके, जैसे कोई धनी पुरुष अपने घर को छोड़ कर साधन समझता हुआ भी उसमें प्राण लगने पर स्वयं सुरक्षित विज्ञान प्राप्ति में ही अपना कल्याण समझता है, इसे सत्सेवना कहा गया है। चिनसेन ने इसे ही अपने मतों में इस प्रकार व्यक्त किया है "मृत्यु के कारण उपस्थित होने पर बहिरंग में शरीर और अन्तरंग में कषायों का अच्छी तरह कब्र करनी सत्सेवना कहावती है।¹¹⁵

गृहस्थ की ग्यारह प्रतिमाएं

पूर्वोक्त गृहस्थ धर्म के व्रतों पर ध्यान देने से यह स्पष्ट दिखाई देगा कि वह धर्म सब व्यक्तियों के लिए, सबकाल में पूर्णतः पालन करना सम्भव नहीं है। इसलिये परिस्थितियों, सुविधाओं, तथा व्यक्ति के शारीरिक व मानसिक वृत्तियों के अनुसार गृहस्थ धर्म के ग्यारह दर्जे नियत किये गये हैं जिन्हें आचक की ग्यारह प्रतिमाएं कहते हैं।

गृहस्थ की प्रथम प्रतिमा उस सम्यग्दृष्टि (दर्शन) की प्राप्ति के साथ प्रारम्भ हो जाती है, जिसका वर्णन ऊपर किया जा चुका है। यह प्रथम प्रतिमाधारी गृहस्थ किसी भी व्रत का विधिवत् पालन नहीं करता। सम्भव है वह चाण्डाल कर्म करता हो, तथापि आत्म और पर की सत्ता का भान हो जाने से उसकी दृष्टि शुद्ध हुई मानी गई है, जिसके प्रभाव से वह पशु व नरक की योनि में जाने से बच जाता है। तात्पर्य यह है कि भले ही परिस्थितिवश वह अहिंसादि व्रतों का पालन न कर सके, किन्तु जब दृष्टि सुधर गई, तब वह भव्य सिद्ध हो चुका और कभी न कभी चारित्र्य शुद्धि प्राप्त कर मोक्ष का अधिकारी हुए बिना नहीं रह सकता।

गृहस्थ की दूसरी प्रतिमा उसके अहिंसादि पूर्वोक्त व्रतों के विधिवत् ग्रहण करने से प्रारम्भ होती है, और वह कमजोर पाँच अशुभव्रतों व सात शिक्षापदों का निरतिचार पालन करने का अभ्यास करता जाता है। तीसरी प्रतिमा सामाजिक है।

चौथी प्रोचषोपवास प्रतिमा में वह उस उपवास विधि का पूर्णतः पालन करने में समर्थ होता है जिसका अभ्यास वह दूसरी प्रतिमा में आरम्भ कर चुका होता है। पाँचवीं सविस्तर-त्याग प्रतिमा में आवक अपने स्थावर जीवों सम्बन्धी हिंसा-वृत्ति को विशेषरूप से नियन्त्रित करता है और हरे शाक, फल, कन्द-मूल तथा अप्राशुक धर्षात् बिना उबाले जल का आहार का त्याग कर देता है। छठी प्रतिमा में वह रात्रि भोजन करना छोड़ देता है क्योंकि रात्रि में कीट पतंगादि सूक्ष्म जन्तुओं द्वारा आहार के दूषित हो जाने की सम्भावना रहती है। सातवीं प्रतिमा में गृहस्थ पूर्ण ब्रह्मचारी बन जाता है और अपनी स्त्री से भी काम-क्रीड़ा करना छोड़ देता है, यहाँ तक कि रागात्मक कथा कहानी पढ़ना-सुनना भी छोड़ देता है, व तत्सम्बन्धी वार्तालाप करना भी छोड़ देता है। आठवीं प्रतिमा आरम्भ त्याग की है- जिसमें गृहस्थ की सांसारिक आसक्ति इतनी घट जाती है कि वह घर गृहस्थी सम्बन्धी काम बन्धे व व्यापार में रुचि न रख उसका भार अपने पुत्रादि पर छोड़ देता है।

नौवीं प्रतिमा परिग्रह त्याग की है। गृहस्थ ने जो अणुव्रतों में परिग्रह परिमाण का अभ्यास प्रारम्भ किया था, वह इस प्रतिमा में आने तक ऐसे उत्कर्ष को पहुँच जाता है कि गृहस्थ को अपने घर सम्पत्ति धन-शैलत से कोई मोह नहीं रह जाता वह अब इस सब को भी अपने पुत्रादि को सौंप देता है, और अपने लिए भोजन-वस्त्र मात्र का परिग्रह रखता है। दशवीं प्रतिमा में वह अपने पुत्रादि को काम बन्धों सम्बन्धी अनुमति देना भी छोड़ देता है। ग्यारहवीं प्रतिमा उदिष्ट त्याग की है, जहाँ पर गृहस्थ अपनी चरम सीमा पर पहुँच जाता है, इस प्रतिमा के दो अवान्तर भेद हैं— एक “क्षुल्लक” और दूसरा “ऐलक”। प्रथम प्रकार का उदिष्ट त्यागी एक वस्त्र धारण करता है, कैंची, छुरे से अपने बाल बनवा लेता है तथा पात्र में भोजन कर लेता है, किन्तु दूसरा उदिष्ट त्यागी वस्त्र के नाम पर केवल कोपीन धारण करता है, स्वयं केशलोच करता है, पीछी कमण्डल रखता है और भोजन केवल अपने हाथ में लेकर ही करता है।

मुनिधर्म

उपयुक्त आवक की सर्वोत्कृष्ट ग्यारहवीं प्रतिमा के पश्चात् मुनि धर्म क्या है ? इसका वर्णन किया गया है इसमें आदितः परिग्रह का पूर्ण रूप से त्याग कर नग्नवृत्ति धारण की जाती है और अहिंसादि पाँच व्रतों को महाव्रतों के रूप में पालन करने की प्रतिज्ञा ली जाती है। मुनि को अपने चलने फिरने में विशेष सावधानी रखनी पड़ती है। अपने आगे पाँच हाथ पृथ्वी देख कर चलता है और अन्धकार में

ब्रह्म नहीं किया जाता, इसका नाम ईशा समिति है। निम्बा व चापसूत्री, हंसी कटु आदि दूषित भाषा का परित्याग कर मुनि को सदैव संयत नयी-मुली, सत्य, प्रिय और कल्याणकारी वाणी का ही प्रयोग करना चाहिए। यह मुनि की भाषा समिति है। शिक्षा द्वारा केवल शुद्ध निरामिष आहार का निर्लोभ भाव से ग्रहण करना मुनि की एषणा समिति है। जो कुछ थोड़ी बहुत वस्तुएँ निग्रह मुनि अपने पास रख सकता है वे ज्ञान व चरित्र के परिपासन-निमित्त ही इस्तेमाल करती हैं जैसे शास्त्र, पिच्छिका, कमण्डल आदि। इनके रखने व ग्रहण करने में भी जीव रक्षा निमित्त सावधानी रखनी आदान निक्षेप समिति है। मल-मूत्रादि का त्याग किसी दूर एकान्त, सूखे व जीव-जन्तु रहित ऐसे स्थान पर करना जिससे किसी को कोई आपत्ति न हो, यह मुनि की प्रतिस्थापना समिति है।

चक्षु आदि पाँचों इन्द्रियों का नियन्त्रण करना उन्हें अपने अपने विषयों की लोलुपाता से आकर्षित न होने देना व मुनियों के पाँच इन्द्रिय निग्रह है। जीवमात्र में, मित्र-शत्रु में, दुःख-सुख में, लाभ-हानी में, रोष-तोष भाव का परित्याग कर समता-भाव रखना, तीर्थंकरों की गुणानुकीर्तन रूप स्तुति करना, अर्हन्त व सिद्ध की प्रति-माओं व आचार्यादि की मन, वचन एवं काय से प्रदक्षिणा, प्रणाम आदिक्रम बन्दना करना, निश्चित रूप से आत्म-शोधन निमित्त अपने अपराधों की निन्दा-प्रहारूप प्रतिक्रमण करना, समस्त अयोग्य आचरण का परिवर्जन एवं अनुचित द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव का परित्याग रूप प्रत्याख्यान तथा अपने शरीर से ममत्व छोड़ने रूप विसर्गभाव रखना ये छह मुनियों की आवश्यक क्रियाएँ हैं। समय-समय पर अपने हाथों से केश लींच, अचेलकवृत्ति, स्नान त्याग, दन्त धावन त्याग, क्षितिसंयम त्याग, स्थिति भोजन अर्थात् खड़े रह कर भोजन करना और मध्याह्नकास में केवल एक बार भोजन करना, वे मुनि की अन्य सात साधनाएँ हैं इस प्रकार मुनियों में कुल अट्ठाईस गुण नियुक्त किये गये हैं।¹¹⁶

तीन गुप्तियाँ

जिनसेनाचार्य ने तीन गुप्तियों का उल्लेखकर बताया है कि ये संवर के कारण हैं।¹¹⁷ शरीर का भले प्रकार अर्थात् शास्त्रोक्त विधि से बस करना तथा

116. बह्वी, 58/301-302

117. तिसंख्या गुप्तयः —हरिवंशपुराण, 58/301

बंधन की भले प्रकार अवरोधन करना और भ्रम का सम्मिश्रण मिश्रण करना, इस प्रकार तीन मुद्रियों को जानना चाहिये ।¹¹⁸

पाँच समितियाँ

विनसेनाचार्य ने मुद्रियों के लिए आवश्यक बातों में पाँच समितियों का भी उल्लेख किया है ।¹¹⁹ सावधान होकर भले प्रकार गमन और आगमन, उत्तम हित-वितवचन, योग्य आहार का ग्रहण, पदार्थ का यत्नपूर्वक ग्रहण और यत्नपूर्वक क्षेपण अर्थात् धरना और प्राप्तिक भूमि देखकर मल मूत्रादि त्यागना ये पाँच समितियाँ हैं ।¹²⁰

प्राण-पीड़ा परिहार करने में पाँच समितियाँ उत्तम उपाय हैं, इनके द्वारा समिति, भाषा समिति, एषणा समिति, आदान निक्षेपण समिति और उत्सर्ग समिति ये पाँच प्रचलित नाम हैं ।

गुरुस्थान, वर्म, अनुप्रेक्षा एवं परिवहजय

आचार्य ने अपनी कृति में चौदह गुरुस्थान गिनाये हैं— प्रथम गुरुस्थान मिथ्यादृष्टि है जो कि सार्थक नाम को धारण करने वाला है, दूसरा सासादन तीसरा मिथ, चौथा असंयत सम्यग्दृष्टि, पाँचवाँ नयतासंयत, छठवाँ प्रमत्त संयत सातवाँ प्रमत्त संयत, आठवाँ अपूर्वकरण, नौवाँ अनिवृत्तिकरण, दशवा सूक्ष्मसाम्यराय, ग्यारहवाँ उपशान्त कषाय, बारहवाँ क्षीण मोह, तेरहवाँ संयोगकेवली और चौदहवाँ अयोगकेवली है ।

पुराणकार ने दस वर्म,¹²¹ बारह अनुप्रेक्षाएँ¹²² तथा बाईस परिवहजयों¹²³ को संवर का कारण बताया है ।¹²⁴

118. सम्यग्दर्शो बहुषो सम्यग्दर्शस्तथा च वचनस्य ।

मनसः सम्यग्दर्शो मुद्रितानां जितयमवगम्यम् ॥ —पुरुषार्थसिद्धयुपाय, 202

119. हरिवंशपुराण, 581301

120. सम्यग्गमनायमनं सम्यग्भासा तपैवशा सम्यक् ।

सम्यग्दर्शनार्थं यो व्युत्सर्गः सम्यग्निर्दिष्ट समितिः ॥

—पुरुषार्थसिद्धयुपाय, 203

121. हरिवंशपुराण, 58180-83

122. वर्मः क्षेप्यः क्षान्तिर्मुद्वेगमुत्ता च क्षीयमान सत्यम् ।

क्षान्तिर्वाच्यं बन्धुत्यायनसंयमस्येति ॥

—पुरुषार्थसिद्धयुपाय, 204

123. पुरुषार्थ सिद्धयुपाय, 205

124. पुरुषार्थ सिद्धयुपाय, 206-208

125. हरिवंशपुराण, 301-302

मोक्ष

निर्गन्ध मुद्रा के धारक मुनि के बन्ध के कारणों का अभाव तथा निर्धारा के द्वारा जो समस्त कर्मों का अत्यन्त अन्त होता है वह मोक्ष कहलाता है ।¹²⁶

इन जीवादि सात तत्वों का सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र्य ही मोक्ष का साक्षात् साधन है । मोक्षमार्ग में स्थित कितने ही भग्न्य बीज एक ही भव में सिद्ध हो जाते हैं और कितने ही भग्न्य स्वर्ग के सुख भोगकर सदा आत्मा का ध्यान करते हुए सात-आठ भव में मोक्ष को प्राप्त कर लेते हैं ।¹²⁷

126. बन्धहेतोरभावाद्धि निर्धारात्तस्य कर्मयोगः ।

कात्स्न्येन विप्रमोक्षस्तु मोक्षो निवृत्त्यवधिः ।

127. हरिवंशपुराण, 58:304-305

—हरिवंशपुराण, 58:303

एकादश अध्याय

भारतीय संस्कृति को हरिवंशपुराण का योगदान

आचार्य जिनसेनकृत हरिवंशपुराण भारतीय सांस्कृतिक इतिहास के लिए एक महत्वपूर्ण ग्रन्थ है। जितनी सामग्री इतिहास, भूगोल, दर्शन और संस्कृति साहित्य विषयक यह पुराण देता है, एक साथ उतनी सामग्री अन्यत्र शायद ही प्राप्त हो।

राष्ट्र के कुछ महापुरुषों के चरित्र क्षेत्र और काल की सीमा को पार कर व्यापक रूप से लोकवर्च के विषय बन गये हैं। राम और कृष्ण के चरित्र इसी प्रकार के हैं। हिन्दू और जैन साहित्य में इनकी प्रधानता है और गत दो ढाई हजार वर्षों में अग्रणीत पुराण कव्य, नाटक व कथानक इन महापुरुषों के जीवन के आचार पर लिखे गये हैं। रामायण और महाभारत उक्त विविध साहित्यिक धाराओं की अनेक रचनाओं के लिए प्रेरणा और सामग्री के स्रोत सिद्ध हुए हैं, वैसे ही जैनसाहित्य की विविध धाराओं के विकास में हरिवंशपुराण और पद्मपुराण का योगदान रहा है। यहाँ हमारा प्रयोजन विशेषतः हरिवंश सम्बन्धी कथानकों से है जिनकी धारा पिछले साहित्य में प्रवाहित हुई है। अर्धभागवी आगम के अनेक स्थलों पर कृष्ण व कीरव-पाण्डवों के आरूपान आए हैं। विशेषतः छठे श्रुतागंगायाधम्मकहासो एवं आठवें अन्तगड़दसासो में। आगमोत्तर वसुदेवहिण्डी आदि प्राकृत ग्रंथ भी हरिवंश सम्बन्धी कथाओं के महत्त्व आकर हैं। इनका बहुतसा वर्णन महाभारत से मिलता है और कुछ भिन्न रूप में पाया जाता है। विशेष बात यह है कि इन चरित्रों को भिन्न-भिन्न सम्प्रदायों ने अपनी-अपनी सैद्धान्तिक व नैतिक परम्परा के अनुरूप ढाल कर अपनाया है।

विषय वर्णन की दृष्टि से वैदिक परम्परा में पुराण के पाँच लक्षण माने गये हैं—सृष्टि की रचना, प्रलय और पुनः सृष्टि, मानव वंश, मनुष्यों के युग और राजवंशों के चरित्र। अपने सिद्धान्तों के अनुसार उचित हेर-फेर के साथ हरिवंशपुराण में भी इन्हीं सिद्धांतों का पालन किया गया है। जैन-धर्म विश्व को जड़-चेतन रूप से अनादि-अनन्त मानता है, किन्तु उसका विकास कालचक्र के आरोह-अवरोह क्रम से ऊपर-

नीचे की ओर परिवर्तनशीलता को लिए हुए बदला करता है। अतः 'हरिवंशपुराण' में सर्व प्रतिसर्ग के स्थान पर विश्व का यही स्वस्व तथा 'कालचक्र के भासर्गों' की उत्सर्पिणी-अवसर्पिणी रूप विपरिवर्तन व लोक व्यवस्था में हेर फेर का निर्वहण दिया गया है। वंशों, मनुष्यों और वंशानुचरितों का इस पुराण में भी प्रचलित वैदिक-परम्परा के अनुसार ही वर्णन दिया गया है।

महाभारत की कथावस्तु को हरिवंशपुराणकार ने जैन ढंग में ढालकर लिखा है, इसीलिए महाभारत से इसका मेल नहीं खाता। कथावस्तु में तो परिवर्तन है ही, वर्णन और व्यवस्था में भी कहीं-कहीं कुछ एकदम नवीन और विशेष बातें कहीं गई हैं, जो रोचक भी हैं और जिनकी प्रमाणीकता और औचित्य गवेषणीय है। उदाहरणार्थ— द्रौपदी के पाँच पति नहीं थे, कुछ लोगों ने प्रसंग की अन्यथा व्याख्या करके इस तरह की विकृति कायम की। द्रौपदी के स्वयंवर में अर्जुन ने गाण्डीव चक्र का भेदन किया और द्रौपदी ने आकर उनके गले में बरमाला डालदी। भोके की बात कि बरमाला टूट गई और हवा के भीके से वह पास कड़े हुए पाण्डवों पर आ गिरी, लोगों ने कहना शुरू कर दिया कि द्रौपदी ने पाँचों का बरस किया है। जिनसे ने अपने इस कथन का आगे भी समर्थन किया है कि युधिष्ठिर-श्रीद भीम द्रौपदी को बहुत जैसा मानते थे, नकुल और सहदेव माता के समान। द्रौपदी भी युधिष्ठिर और भीम को अपने श्वसुर पाण्डव के समान ही सम्मान देती थी तथा नकुल और सहदेव दोनों देवरों में अर्जुन के प्रेम के अनुकूल उचित बुद्धि रखती थी।

इसी तरह जिनसे ने कीचक को विराट का सेनापति न बताकर उसका साला बताया है। भीम ने कीचक को द्रौपदी से खेड़सानी करने पर जान से नहीं मारा केवल मुट्ठियों से धक्का मारा कर क्षमादान दे दिया। कीचक बाद में सांसारिक दशा-व्यवस्था बिचार करता हुआ साधु हो गया।¹

सामान्यतः कौरव और पाण्डवों के पारस्परिक कलह को महाभारत के युद्ध का मूल कारण माना जाता है। परन्तु इस ग्रन्थ में जरासन्ध और यादववंशी श्रीकृष्ण नारायण तथा बलभद्र को इस युद्ध का कारण बताया गया है। इसी ग्रन्थ में एक ओर जरासन्ध की ओर से कौरव और दूसरी ओर कृष्ण की ओर से पाण्डव युद्ध करते हैं। भगवान् नेमिनाथ ने भी इस युद्ध में भाग लिया। अन्त में पाण्डव और दुर्योधन आदि सब जिनदीक्षा लेकर निर्वाण प्राप्त करते हैं।

नारद की उत्पत्ति का वर्णन करते हुए ग्रन्थकार ने लिखा है कि सीर्यपुर में सुमित्र नामक सापस और सोमयशा नामक स्त्री से चन्द्रकान्ति के सन्तान एक पुत्र

रत्न प्राप्त हुआ। एक दिन बालक को एक वृक्ष के नीचे रखकर वे दोनों उर्ध्ववृत्ति के लिए चले गये। इतने में जम्बुकदेव पूर्वभव के स्नेह से बालक को वैताड्य पर्वत पर ले गया। उन्होंने उसका कल्पवृक्षों से उत्पन्नाहार द्वारा भरण-पोषण किया। आठ वर्ष की ही अवस्था में उसे जिनागम और आकाश गामिनि विद्या प्रदान की। वहीं आगे चल कर नारद नाम से प्रसिद्ध हुआ। नारद अनेक विद्याओं के ज्ञाता तथा नाना शास्त्रों में निपुण थे। वे साधु के देश में रहते थे तथा साधुओं की सेवा से संवत्सांसंयम देशव्रत प्राप्त किया था। वे काम को जीतने वाल होकर भी काम के समान विभ्रम को धारण करने वाले थे। कामी मनुष्यों को प्रिय, हास्यस्वभावी, अलोलुपी, चरमशरीरी,² निष्कषायी तथा युद्ध प्रिय थे। महान् प्रतिशयों से देखने का कोतूहल होने से लोक में विभ्रमपूर्वक परिभ्रमण करते थे।³

इसी ग्रन्थ में 49 वें सर्ग में दुर्गा की उत्पत्ति का निर्देश किया गया है। श्री-कृष्ण की छोटी बहन भार्यका होकर विन्धाटवी में तपस्या करने लगी। भीलों ने इसे देवी समझ कर वरदान प्राप्ति के लिए प्रार्थना की, और 'भीन' सम्मतिलक्षणों के अनुसार बन लूटने की आशा में निकल पड़े। अपने उद्देश्य में सफलता पाकर पुनः देवी के पास प्रार्थनायें करने लगे। इधर देवी का सिंह ने खा डाला था, केवल तीन अंगुलियाँ ही शेष पड़ी हुई थीं। रुधिर व्याप्त उस क्षत्र को देखकर देवीजी रुधिर में ही संतुष्ट होती है, सोचकर उन्हीं तीनों अंगुलियों को देवता के रूप में संस्थापित कर दिया और जंगली जीवों का बलिदान करने लगे। इस बलिदान से वहाँ की जनु-विधायें दुर्गन्ध होने लगी। मक्खियाँ और मच्छर मँडराने लगे। बाद में उन्हीं अंगु-लियों में त्रिशूल की कल्पनाकर कवियों ने उसे दुर्गा देवी बना दिया।⁴

जब ऋषभदेव पालकी पर सवार हो दीक्षा स्थान पर पहुँचे तब प्रजा भी उनके वियोग से शोकानुर हो वहाँ पहुँची। भगवान् ने प्रजा से कहा कि मैं आप लोगों की सेवा के लिए भरत को छोड़ कर जा रहा हूँ, आप धर्म में स्थित हो उसकी

2. चरमशरीरस्य (ग० ६०, अ० ६०)। नारदस्य चरमशरीरत्वमाग्नायविरुद्धमस्ति अतः 'अत्यवेदस्य' स्थाने 'अत्यवेदस्य' इति पाठो योजनीयः। न विद्यते वेदो यस्य सोऽवेदः कामः, तमतिक्रान्त इत्यवेदस्तस्य, कामवाधारहितस्येति तत्त्वः। एवं 22 तमे श्लोकेऽपि 'अत्यवेदः' इत्यस्य स्थाने 'अत्यवेदः' इति पाठो योजनीयः (पञ्चालाल शास्त्री)।

3. हरिवंशपुराण, 42:13-23

4. वही, 46:26-34

सेवा करें, वह आपकी सेवा का पात्र है। तदन्तर प्रजा ने उनकी पूजा की। जिनसे-नाचार्य कहते हैं कि जिस स्थान पर पूजा की, वह स्थान आगे चलकर पूजा के कारण प्रयाग नाम को प्राप्त हुआ।⁵

हारिकापुरी के स्थापना के विषय में जिनसेन ने वर्णन किया है कि प्रमत्त त्रिभिः मंगलाचार की विधि को जानने वाले कृष्ण ने अपने बड़े भाई बलभद्र के साथ स्थान ग्रहण करने की अभिलाषा से तीन दिन का उपवास किया। तत्पश्चात् पंच परमेष्ठियों का स्तवन करने वाले घोर वीर कृष्ण जब समुद्र के तट पर निम्नों से स्थित होने के कारण डाँभ की शय्या पर उपस्थित थे तब सीधर्मेन्द्र की आज्ञा से गौतम नामक देव ने आकर समुद्र को शीघ्र ही दूर हटा दिया। तदन्तर श्रीकृष्ण के पुण्य और नेमिनाथ के सातिशय भक्ति से कुवेर ने शीघ्र ही वहाँ हारिका नामकी उत्तमपुरी की रचना की।

सामुद्रिक शास्त्र का वर्णन करते हुए जिनसेनाचार्य कहते हैं कि राजा के पैर मछली, शंख तथा अशुभ आदि के चिन्हों से युक्त होते हैं, कमल के भीतरी भाग के समान उसका मध्य भाग होता है, उनकी अँगुलियों के पीर एक दूसरे से सटे होते हैं, उनके नख चिकने व लाल होते हैं उनकी गाँठें नसों से रहित तथा छिपी रहती हैं, कछुए के समान कुछ कुछ उठे होते हैं और पसीना से युक्त रहते हैं। पापी के पैर सूपा के आकार, फले हुए, नसों से व्याप्त टेढ़े, रुखे नखों से युक्त, सूखे एवं विरल अँगुलियों वाले होते हैं। जो पर छिद्र सहित एवं कर्षणे रंग के होते हैं वे वंश का नाश करने वाले माने गये हैं। हिसक मनुष्यों के पैर जली हुई मिट्टी के समान और क्रोधी के पीले रंग के होते हैं।

जिसकी पिंडलियाँ छोटे छोटे रोमों से युक्त तथा उपर को गोल होती जाती हैं तथा जिनके घुटने अण्डे हैं और जाँघें गोल हैं वे भाग्यशाली होते हैं। इसके विपरीत जिसकी पिंडलियाँ, घुटने तथा जाँघें सूखी हैं वे निन्दनीय हैं।

राजा के एक रोम-कूप में एक रोम होता है, विद्वानों के एक रोम-कूप में दो रोम होते हैं और मूर्ख तथा निर्धन मनुष्यों के तीन या अधिक रोम होते हैं। यह नियम केशों पर भी होता है।

बच्चे का लिंग यदि छोटा, दाहिनी ओर कुछ टेढ़ा और मोटी गाँठों से युक्त है तो शुभ है इसके विपरीत लसरा अशुभ के स्रोतक है। छोटे अण्डकोष वाले शीघ्र ही मृत्यु को प्राप्त होते हैं, विषम अण्डकोष वाले स्त्रियों को वध में करते हैं। जो राजा होता है उसके अण्डकोष सम होते हैं, और जिनके नीचे की ओर सटकते रहते हैं वे दीर्घजीवी होते हैं। जिनका पेशाब शब्द सहित होता है वह सुखी होता है। इसके विपरीत शब्द रहित वाला दुःखी होता है। पेशाब करते समय जिनके मूत्र की

पहली और दूसरी धारा दाहिनी और पड़ती है वे घनी होते हैं, और जिसकी इसके विपरीत पड़ती है वे निर्धन होते हैं। पुष्ट नितम्ब वाला व्यक्ति सुखी होता है, स्थूल वाला दरिद्र और ऊँचा उठे नितम्ब वाला व्याघ्र से मारा जाता है।

सिंह के समान पतली कमर वाला राजा होता है जबकि ऊँट या बन्दर के समान कमर वाला घनी। जिसका पेट न छोटा और न बड़ा हो वह सुखी और बड़े के समान पेट वाला दुःखी होता है, ताप की तरह लम्बे पेटवाला दरिद्र एवं बहुत भोजन करने वाला होता है।

जिनकी पसलियाँ भारी होती हैं वे सुखी होते हैं, उँची, नीची, टेढ़ी पसलियों वाले भोग रहित होते हैं, किन्तु नीची कुक्षि वाले धनहीन होते हैं। समकुक्षि वाले भोगी, असम वाले भोग रहित, विषम वाले निर्धन और उठी हुई कुक्षि वाले निर्धन होते हैं।

चौड़ी, उँची और गहरी गोल नाभि वाला सुखी होता है, छोटी नाभि वाला दुःखी होता है। कमल कणिका नाभि वाला राजा होता है, विस्तृत नाभि वाला दीर्घायु और धनवान होता है। इसी प्रकार एक बलि वाला शास्त्रार्थी, दो बलि वाला स्त्री-प्रेमी, तीन वाला आचार्य, चार वाला अधिक सन्तानवाला, तथा जिसके एक भी बली नहीं हो वह राजा होता है।

जिन मनुष्यों के स्तनों के अग्रभाग छोटे और स्थूल होते हैं वे उत्तम भाग्यशाली होते हैं। इसके विपरीत निर्धन होते हैं।

धनी मनुष्यों की बगल पसीनों से रहित, पुष्ट और समान रोमों से युक्त होता है। निर्धन की गरदन नशों से युक्त एवं चपटी होती है। जबकि शल्लू जैसी गरदन वाला राजा होता है, भँस जैसी गरदन वाला शूरवीर होता है। जिसकी पीठ रोम से रहित और सीधी हो, वह शुभ होनी है, झुकी हुई और रोमों से युक्त पीठ अशुभ होती है। निर्धन के कन्धे छोटे अपुष्ट एवं रोमों से व्याप्त होते हैं, जबकि पराक्रमी और धनवान के कन्धे सटे हुए एवं पुष्ट होते हैं। स्थूल सम, लम्बे एवं हाथी की सूँड के समान हाथ वाले राजा होते हैं। परन्तु निर्धन के हाथ छोटे और रोमों से युक्त रहते हैं। कोमल तथा लम्बी अंगुलियों वाले दीर्घायु होते हैं, निर्धन मनुष्य की की बाल रहित और बुद्धिमान की छोटी-छाँटी होती है। निर्धन मनुष्य के हाथ स्थूल रहते हैं, सेवकों के हाथ चिपटे होते हैं, वानरों के समान हाथ वाले मनुष्य धनाढ्य होते हैं और व्याघ्र के समान हाथ वाले शूरवीर होते हैं।

जिनकी कलाई अत्यन्त गूढ़ एवं सुश्लिष्ट सधियों से युक्त होती है वे राजा होते हैं, किन्तु ढोली और सशब्द कलाई वाले दरिद्री होते हैं। गहरी तथा भीतर की दबी हथेली वाले नपुंसक तथा पिता के धन से रहित तथा गहरी एवं भरी हथेली वाले धनी होते हैं। धनी लोगों की हथेली साफ होती है, हरके विपरीत पीली हथेली

वाले अगम्यगामी और रूख हथेली से युक्त व्यक्ति सौन्दर्य से रहित होता है। उठी हुई हथेली वाला बानी होता है। तुष के समान नख वाला नपुंसक, फटे नाखून वाला निर्धन, साख नाखून वाला सेनापति, भड़े नाखून वाला व्यर्थ के तर्क वितर्क करने वाला होता है।⁶

पतली और लम्बी ढाढी वाले निर्धन तथा पुष्ट बाले बनी होते हैं। बिम्बफल के समान लाल धोंठ वाला राजा होता है। सम और स्निग्ध हड तथा सघन एवं सफेद दांत, लम्बी और कोमल जीभ वाले भोगी होते हैं। कानों पर रोम वाले दीर्घायु सीधी और समान छोटे छिद्रों वाली नाक वाले भोगी होते हैं।

जिसको एक छींक आए वह धनी, दो तीन वाला विद्वान्, लगातार छींक वाला दीर्घायु होते हैं। जिनकी आखें अन्त में लाल और कमल पत्र के समान हों वे राजा होते हैं। बिल्ली के समान जिनकी आखें होती हैं वे मन, वचन, कर्म से पाप पूर्ण होते हैं एवं अभाग्य एवं निर्दयी होते हैं।

जिनका मुख भरा हुआ, सौम्य, सम और कुटिलता रहित होता है वे राजा होते हैं, बड़े मुख वाले अभाग्य और गोलमुख वाले सुखी होते हैं। स्त्री के समान मुख वाले निर्धन होते हैं।

हरिवंशपुराण में भौगोलिक सामग्री भी पर्याप्त है—भगवान् ऋषभदेव की दीक्षा के प्रकरण में चारों दिशाओं के अनेक नगरों का उल्लेख है—कुरुयागल, पंचाल, सूरसेन, पटवर, यवन, काशि, कौशल्य, मद्रकार, वृकायंक, सोल्य, धावृष्ट, त्रिगत, कुशाग्र, मत्स्य, कुण्डाया, कौशल और मोक ये मध्य देश थे। बाह्यिक प्रात्रेय, काम्बोज, यवन, आभीर, मद्रक, वराथतोय, शूर, वाटवान, कैकय, गान्धार, सिन्धु, सौवीर, भारद्वाज, दशेरुक, प्रास्थाल और तीर्णकर्ण ये देश उत्तर की ओर स्थित थे। खंग, अंगारक, पोण्ड्र, मल्ल, प्रवक, अस्तक, प्राद्योतिष, बंग, मगध मानवर्तिक, मलद, और, भागवं, ये देश पूर्व दिशा में स्थित थे। बाणमुक्त, वेदर्यु, भाजव सककापिर, मूलक, अशमक, दाण्डिक, कलिग, प्रांसिक, कुन्तल, नवराष्ट्र, माहिस्क, पुरुष और भौगवर्दन ये दक्षिण दिशा के देश थे। माल्य, कस्तिलवनोपान्त, दुर्ग, सुपारं, कबुंक, काशि, नासारिक, अगतं, सारस्वत, तापस, महिष, भरुकन्ध, मुराष्ट्र, और नर्मद ये पश्चिम दिशा में देश थे। दशार्णक, किष्किन्ध, त्रिपुर, आबर्त, नैषध, नैपाल, उत्तमवर्ण, वैदिश, अन्तप, कौशल, पतन और विनिहान ये देश बिन्ध्याचल के ऊपर स्थित थे। भद्र, वत्स, विदेह, कुश, मंग, सैतव और वज्रसिन्धिक ये देश मध्य-देश के आश्रित थे।⁷

तत्कालीन सामाजिक जीवन की जानकारी इस प्रकार आई है — लोगों में विभिन्न प्रकार के वस्त्र और आभूषणों का भी प्रचलन था। वस्त्रों में दुकूल, लौम, चिनायुक्त, पटवास, बलकल आदि और आभूषणों में मुकुट, कुण्डल, केयूर, चूड़ामणि, कटक, कंकण, मुद्रिका, हार, मेखना, कटिसूत्र, कंठक, रत्नावली, नूपुर आदि का प्रचलन था। प्रसाधन सामग्रियाँ भी अनेक थीं। साधारण से लेकर बहुमूल्य सामग्रियाँ व्यवहृत होती थीं। चन्दन, कुमकुम्भ, अंगराग, मालवतक भजन, शतपाक, तेल, सहस्रपाक तेल, गंध (इत्र) अनेक सुगन्धित द्रव्य, मिश्रित लेप, सिन्दूर, कस्तुरी, माला, ताम्बूल, आदि के व्यवहार का उल्लेख मिलता है। पुरुष और महिलाएं दोनों ही गहने और सजीले वस्त्र से अपने अंग सजाते थे। विभिन्न प्रकार के लेप-गंध आदि भी लगाते थे।

मनोरंजन के लिए नाटक, गीत, नाच, चित्रकला, छन्द रचना, छूत, जलक्रीड़ा वृक्षारोहण क्रीड़ा, आदि का प्रमुखता से प्रचलन था। विशेष अवसरों पर सामूहिक महोत्सव भी होते थे।

आवागमन और भार वहन के लिए घोड़े, हाथी, खच्चर, बैल, शकट रथ, नाव, पोत आदि का व्यवहार होता था। मकान कच्चे और पक्के दोनों तरह के बनते थे। फूल की कुटिया और पर्वत गुफाओं से लेकर सतखण्डे महान तक बनते थे। मकान काठ, ईंट तथा पत्थर के जिनकी जहाँ सुविधा होती बनते थे।

उन् दिनों भी व्यायाम करने की प्रक्रिया आज जैसी ही थी। गोलाकार भस्माड़ा होता था जिसमें पहलवान लोग अपने अपने दावपेच बिछाते थे। इस अर्थ को देखने से यह भी पता चलता है कि आजकल जो मुष्टियुद्ध लोकप्रिय हो रहा है वह पाश्चात् देशों की देन नहीं है, हमारे देश में प्राचीन-काल में मुष्ट युद्ध का आम रिवाज था। श्री कृष्ण और बलभद्र ने चाणूर और मुष्टिक पहलवान को मुष्टियुद्ध से ही पराजित किया था।

प्रथाओं में दहेज प्रथा का भी उल्लेख है। यद्यपि स्पष्ट रूप से 'दहेज' शब्द का न नाम आता है। और न उसकी माँग की जाती है। खुशी से लड़की बाला लड़के को यथाशक्ति और वयेच्छानुसार दे देता था।

उस समय मामा की लड़की से भी शादी की जा सकती थी।

आर्थिक दृष्टि से भी तत्कालीन भारतवर्ष सम्पन्न था। कृषि, पशुपालन, व्यापार, वाणिज्य, कला-कौशल में भी यह देश प्रचुर प्रगति कर चुका था। आन्तरिक व्यापार के साथ ही विदेशों से भी जलपोतों के सहारे व्यापार होता था।

दूर देशों और विदेशों में व्यापार वाणिज्य के लिए कई व्यापारी समूह में जाते थे। और मार्ग दिखाने के लिए साथ होते थे। साथों को मार्ग का पूरा ज्ञान होता था

और निरापाद मात्रा के लिए उनका सहयोग आवश्यक था या अनिवार्य था। सर्व सम्पन्न भी होते थे।

पुराण में वर्णित राजनीतिक विवरणों से ज्ञात होता है कि उस काल में राज्य प्रायः दो प्रकार के थे—राजतन्त्रात्मक और गणतन्त्रात्मक। गणतन्त्रात्मक इस काल की प्रमुख प्रचलित शासन प्रणाली थी।

राजतन्त्रों का राजा निरंकुश नहीं होता था। वह मंत्री परिषद् की सव से कार्य करता था और प्रजा की आज्ञा का समादर करता था। गणतन्त्र में कहीं-कहीं एक मुख्य राजा होता था, कहीं-कहीं गणराजाओं की परिषद् थी। कुछ एक बहुजनता की विस्तार-लोलुप सन्न्यात भी थे। और कभी-कभी वे युद्ध तक भी कर बैठते थे। अरास-न्धादि इसके उदाहरण हैं।

गणतन्त्रों के सम्बन्ध प्रायः आपस में अच्छे थे। कारण विशेष से कभी-कभी विवाद भी हो उठते थे। नदी, परिवहन मार्ग आदि के कारणों से विवाद उठना ही इनमें मुख्य थे। कभी-कभी किसी कन्या को लेकर भी झगड़े खड़े हो जाते थे।

राजा की मृत्यु अथवा उसके किसी कारण से अपदस्त होने पर उसका ज्येष्ठ पुत्र राज्याधिकारी होता था। राज्य शासन पर बैठने से पूर्व उसका अभिषेक होता था।

पुराणकालीन भारतीय समाज युद्ध-कला एवं युद्ध-विज्ञान के अन्तिम निष्कार पर आरुढ़ था। स्वार्थसिद्धि के लिए देव, असुर, मानव और पशु सबका परमसाधन एक मात्र युद्ध ही था। युद्ध-भूमि पर मरमिटने में तनिक संकोच अथवा कार्पण्य नहीं था। मनुष्यों और पशुओं के मध्य पारस्परिक मत्सादि युद्धों के भी अनेक उदाहरण मिलते हैं। रथ और पदाति आदि भेदों से युद्ध के अनेक प्रकार दृष्टिगत होते हैं। व्यवहारिक युद्धक्षेत्र में अवतीर्ण होने वाले स्त्री, वैश्य, और शूद्र का कोई प्रसंग उपलब्ध नहीं है।

अस्त्रशस्त्र अनेक प्रकार के थे—काष्ठनिर्मित, प्रस्तर निर्मित, लोहनिर्मित एवं स्वर्णनिर्मित आदि। कतिपय शस्त्रास्त्रों में अदभुत अमलकृतिपूर्ण अलौकिक शक्ति प्रदर्शित की गई है।

ह्रिर्वंशपुराण का बह्वक्ष इस दृष्टि से और भी बड़ जाता है कि उसमें आचार्य जिनसे ने अनेक जैन परम्पराओं का उल्लेख कर दिया है। मार्गव श्रृष्टि की शिष्य परम्परा के सम्बन्ध में बताया गया है कि मार्गव का प्रथम शिष्य धार्मिक था। उसका शिष्य कौशुमि, कौशुमि का अग्ररावर्त, अग्ररावर्त का सित, सित का बीजदेव,

वामदेव का कपिवृक्ष, कपिवृक्ष का जगत्स्वामी, जगत्स्वामी का सरवट, सरवट का सरासन, सरासन का रावण, रावण का विद्रावण, विद्रावण का पुत्र द्रोणाचार्य था। यह परम्परा इस रूप में अन्यत्र देखने को नहीं मिलती।

इस तरह भगवान् महावीर के निर्वाण के बाद की आचार्य परम्परा भी ग्रन्थ के अन्त में दे दी गई है। वहाँ बताया गया है कि भगवान् महावीर के निर्वाण के बाद 62 वर्ष क्रमशः गौतम, सुघर्मा और जम्बूस्वामी ये तीन केवली हुए। उनके बाद सो वर्ष में समस्त पूर्वों को जानने वाली नन्दि, नन्दिमित्र, अपराजित, गोवर्धन और भद्रबाहु ये पाँच श्रुतकेवली हुए। बुद्धिल गंगदेव और सुघर्मा ये ग्यारह मुनि 10 पूर्व के धारक हुए। उनके बाद 220 वर्ष में नक्षत्र, जयमाल, पाण्डु ध्रुवसेन कंठार्य ये पाँच मुनि ग्यारह भग के धारी हुए। तदन्तर 118 वर्षों में सुभद्रगुरु, जयभद्र, यक्षोबाहु और महापूज्य लोहार्यगुरु ये चार मुनि आचाराग के धारी हुए।

इसके बाद महातपस्वी बिम्बन्धर, गुप्तश्रुति, गुप्तऋषि, मुनीश्वर, शिवगुप्त, अर्हदबली, मन्दारार्य, मित्रवीरवि, बलदेव, मित्रक, सिंहबल, वीरवित, पद्मसेन, व्याघ्रहस्त, नामास्ति, त्रितदण्ड, नन्दिषेण, स्वामीदीपसेन, श्रीधरसेन, सुघर्मसेन, सिंहसेन, सुनन्दिषेण, ईश्वरसेन, सुनन्दिसेन, अमयसेन, सिद्धसेन, अमयसेन, भीमसेन, जिनसेन, और शान्तिसेन आचार्य हुए। तदन्तर षट् स्रष्टों (जिवस्थान, शुद्धबन्ध, बन्धस्वामी, वेदनाक्षर, वर्णनाक्षर और महाबन्ध) के ज्ञाता कर्म प्रकृति रूप श्रुत के धारक जयसेन नामक गुरु हुए। उनके शिष्य अमितसेन गुरु हुए जो प्रसिद्ध बैयाकरण प्रभावशाली और समस्त सिद्धान्तों के ज्ञाता थे। ये पवित्र पुन्नाटगण के आचार्य थे। जिनेन्द्र शासन के स्नेही, परमतपस्वी, 100 वर्ष की आयु के धारक, एवं दाताओं में मुख्य, इन अमितसेन आचार्य ने शास्त्र दान के द्वारा पृथ्वी में अपनी वदान्यता प्रकट की थी। इन्हीं अमितसेन के अग्रज धर्मबन्धु कीर्तिषेण मुनि थे। जो बहुत ही शान्त तपस्वी एवं पूर्ण बुद्धिमान् थे। उनके प्रथम शिष्य आचार्य जिनसेन हुए जो इस हरिवंशपुराण के रचयिता हैं।

इसी प्रकार तैदों की उत्पत्ति (23।42-45), मादव वंश की उत्पत्ति (18।16), साकेत का नामकरण (8।150), नागपुर और मधुरा का नामकरण (17।162) आदि अनेक ऐसी बातें हैं। जिनका हरिवंशपुराण का वर्णन परम्परागत वर्णन से नितान्त भिन्न है। आचार्य जिनसेन ने हरिवंशपुराण में जैन धर्मशास्त्र, और संघीयशास्त्र का भी पर्याप्त विवरण दिया है। उन्होंने राजा श्रेष्ठिक के प्रश्न के उत्तर में लोकांलोक विभाग का सांगोपाग निरूपण (4. 5. 6. 7, बां सर्व)

भारतीय संस्कृति को हरिवंशपुराण का योगदान/179

आशा नेमिनाथ की दिव्य ध्वनि के प्रकरण में सप्त तत्त्वों का पर्याप्त विवेचन (47 वाँ सर्ग), उपवासों की विधि और प्रकार (34 वाँ सर्ग), आहारदान देने की प्रक्रिया (9।200) और द्वादशांग आदि का वर्णन (10 वाँ सर्ग) बड़े ही सुन्दरतः से किया है।

हरिवंश की इस बहुविध सामग्री को देखकर निःसदिग्वरूपसे यह कहा जा सकता है कि जिनसेन ने भारतीय वाङ्मय की एक अमूल्य ग्रन्थ रत्न प्रदान किया है।

— — —

अनष्कष

जिनसेन के हरिवंशपुराण के आसोक में ग्यारह अध्याय हैं—

1. पुराण—विवेचन,
2. हरिवंशपुराणकार जिनसेनाचार्य : व्यक्तित्व एवं कृतित्व,
3. जैनपुराण साहित्य और उसमें हरिवंशपुराण का स्थान,
4. संस्कृति के मूल तत्व
5. हरिवंशपुराण कालीन सामाजिक जीवन
6. हरिवंशपुराण कालीन राजनीतिक जीवन
7. हरिवंशपुराणकालीन आर्थिक जीवन
8. हरिवंशपुराण कालीन धार्मिक जीवन
9. पुराण के पात्रों का चरित्र-चित्रण,
10. हरिवंशपुराण में दार्शनिक तत्व,
11. भारतीय संस्कृति को हरिवंशपुराण का योगदान,

पुराण पुराकाल में विद्यमान होने के कारण पुराण कहलाता है (पुरा विद्यते इति पुराणम्)। प्राचीन काल में ऐसा हुआ था, इस पर जोर देने के कारण भी पुराण संज्ञा सार्थक होती है।

वैदिक परम्परा की भांति हरिवंशपुराण में भी पंचलक्षणों का पालन किया गया है। अन्तर सिर्फ इतना ही है कि जैनधर्म विश्व को जड़ चेतन रूप से अनादि-अनन्त मानता है। किन्तु उसका विकास कालचक्र के आगे-पिछे क्रम से ऊपर-नीचे की ओर परिवर्तनशीलता को लिए हुए बदलता करता है। अतः हरिवंशपुराण में सर्ग और प्रतिसर्ग के स्थान पर विश्व के इस स्वरूप तथा कालचक्र के आरोहों का उत्सर्पणी और अवसर्पण व लोक व्यवस्था में हेर-फेर का विवरण दिया गया है। बंधों मनुष्यों तथा वंशानुचरितों का इस पुराण में भी परम्परानुसार वर्णन है।

पुराणों की गणना में व्यास के अठारह पुराणों के अतिरिक्त, नौ बौद्ध-पुराणों का भी उल्लेख किया गया है—प्रज्ञा परामिता, गण्डव्यूह, समाधिशास्त्र, संकाशतार, गुह्यक, सद्धर्मपुष्परीक, बुद्ध वा ललित-विस्तर, सुवर्णप्रज्ञा और दशभूमीश्वर। बौद्ध-पुराणों के अतिरिक्त जैन-पुराण भी अनेक हैं जिनमें पद्मपुराण, हरिवंशपुराण, महापुराणादि प्रमुख हैं। जैन-पुराण संस्कृत, अपभ्रंश तथा कन्नड़ भाषा में प्राप्त होते हैं।

प्रस्तुत पुराणकार जिनसेम आदिपुराणकार जिनसेन से भिन्न हैं। हरिवंश पुराण का प्रारम्भ वर्द्धमानपुर में किया गया तथा समाप्ति ऋक् सम्बत् 705 में दोस्तदिका ग्राम के शान्तिनाथ मन्दिर में हुई। जिनसेने अपने से पूर्ववर्ती विद्वानों में समन्तभद्र, सिद्धसेन, देवनन्दि, वज्रसूरि, महासेन, रविशेण, जटासिंहनन्दि, शान्त, विश्वेशवादि, कुमारसेन, वीरसेन, जिनसेनस्वामी. वर्द्धमानपुराण के कर्ता आदि का जल्लेख किया है।

हरिवंशपुराण अनेक ग्रन्थों का आधार बना है विशेषतः छठे श्रुतांग, शाखावम्भ कहाप्रो एवं आठवे अन्तगङ्गदसामो, वसुदेवहिण्डी आदि प्राकृत ग्रन्थों का। ये सब ग्रन्थ भी हरिवंश सम्बन्धी कथाओं के महान् आधार हैं। हरिवंशपुराण में यादवकुल और उपमें उत्पन्न दो शत्रुता पुराणों का चरित्र-चित्रण विशेष रूप से किया गया है। प्रसंगवश अन्य कथाओं का भी उल्लेख हुआ है।

जैन पुराणों में हरिवंशपुराण का समय की दृष्टि से दूसरा और सिद्धान्तों के वर्णन और व्याख्या आदि की दृष्टि से प्रथम तथा महत्वपूर्ण स्थान है। हरिवंश विषयक संस्कृत, प्राकृत एवं अपभ्रंश में प्राचीन रचनाएं बहुत संख्या में हैं। हरिवंश पुराण नाम से संस्कृत में धर्मकीर्ति, सकलकीर्ति, जयसागर, जिनदास व मंगरस कृत जैन रचनाएं हैं।

संस्कृति शब्द सम् पूर्वक कृ धातु में क्तिन् प्रत्यय के योग से बना है। संस्कृति मानव जीवन के उन सब तत्वों के समाहार का नाम है जो वर्च और वर्णन से प्रारम्भ होकर कला-कौशल, सम्मान और व्यवहार आदि में अन्त होते हैं।

अहिंसावाद, अनेकान्तवाद, स्याद्वाद, अपरिग्रहवाद, कर्मवाद, जीवत्वातन्त्र्य, ईश्वर कर्ता कर्ता नहीं है, बिना किसी निमित्त कारण के स्वयं निमित्त सृष्टि की परिकल्पना, आत्मा के अमरत्व की स्वीकृति आदि जैनसंस्कृति की विशेषताएं हैं।

अमर संस्कृति भारत की एक महान् संस्कृति और सम्पत्ति है जो प्रागैतिहासिक काल से ही भारत के विभिन्न अंचलों में फलसी-फूलती रही है। यह एक स्वतन्त्र संस्कृति है। इस संस्कृति की विचारधारा वैदिक विचारधारा से भिन्न है। वैदिक

संस्कृति प्रवृत्ति प्रधान है और अमरण संस्कृति निवृत्ति प्रधान है। वैदिक संस्कृति विस्तारवादी है और अमरण संस्कृति क्षम, अम, सम प्रधान है। वैदिक संस्कृति का प्रतिनिधि ब्राह्मण है, अमरण संस्कृति का अमरण है। जो ब्राह्मण दृष्टि से विस्तार करता है वह ब्राह्मण है और जो ज्ञान्ति तपस्या व समस्वयोग की साधना करता है वह अमरण है। ब्राह्मण संस्कृति ने ऐहिक अम्युदय पर बल दिया है जबकि जैन संस्कृति ने पारलौकिक पर बल दिया है। दोनों का लक्ष्य पृथक्-पृथक् होने से दोनों संस्कृतियों में मौलिक अन्तर है।

हरिवंशपुराण में एक संगठित समाज का स्वरूप मिलता है। समाज में चारों वर्गों (ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र) की स्थिति ज्ञात होती है पर उनके घेरे कठिन नहीं थे। चारों वर्गों के अतिरिक्त भी समाज में अन्य व्यावसायिक और औद्योगिक वर्ग थे, इनमें रंजक, चाण्डाल, चर्मकार, स्वर्णकार, दारुशिल्पी आदि प्रमुख हैं।

प्राचीनकाल से ही विवाह जीवन की सर्वोत्कृष्ट घटना मानी जाती रही है। उसका इस काल में हास देखने को मिलता है। विवाह अब दैविक विधान न रहकर यौग्यता, पराक्रम और शक्ति का मापदण्ड रह गया था। इसकाल में स्मृतियों में प्रतिपादित आठ प्रकार के विवाहों में से ब्राह्म, दैव, प्राजापत्य और आर्ष की धर्म-सम्मत माना जाता था, अन्य विवाहों के प्रकार (आसुर, गान्धर्व, राक्षस और पँशाच) को निन्दनीय या परित्याज्य माना जाता था।

इस काल में उक्त आठ विवाह विधियों में से कोई भी एक विशुद्ध रूप में प्रचलित नहीं थी। समाज में ऊँचे आदर्शों के बीच स्थान न मिलने पर भी गान्धर्व व राक्षस विधि का प्रसार था। अन्य विवाहों में वाग्दान से, भविष्यवाणी से, साटे से, विवाह विधवा विवाह एवं विधुर विवाह आदि होते थे। समाज में बहुपत्नी प्रथा प्रचलित थी। मातुल कन्या से विवाह सम्भव था। विवाह में दहेज लेने व देने का रिवाज भी था।

विवाह दो विकसित व्यक्तियों का सम्बन्ध था। कन्याएं पिता के घर में ही युवा हो जाती थीं। वे विवाह की इच्छा से अपने को अलंकृत सी रखती थीं।

इस समय स्त्री जाती का समाज में कोई स्वतन्त्र स्थान नहीं था। स्त्रियाँ पुरुषों की इच्छा के अनुसार उसके उपयोग के लिए उपकरण मात्र थीं। स्त्रियों को चल सम्पत्ति के रूप में माना जाता था।

संस्कृति के विषय में राज्य और सरकार का भी महत्वपूर्ण स्थान होता है। इस काल में प्रायः राजतन्त्रात्मक और गणतन्त्रात्मक शासन प्रणाली थी। राजा का पद परम्परागत होता था। राजा के अपदस्व होने पर उसका जेष्ठ पुत्र राज्याधिकारी होता था। पुत्र-विहीन राजा का उत्तराधिकारी उसकी पुत्री का पुत्र होता था। राज्यासन पर पदा रुढ़ होने से पूर्व अभिषेक होने की परम्परा थी।

इस काल का भारतीय समाज युद्ध-विज्ञान में पर्याप्त उन्नति कर चुका था। स्वार्थसिद्धि के लिए देव, असुर, मानव और पशु सबका चरम साधन एक मात्र युद्ध ही था। पशुओं और मनुष्यों में भी युद्ध होने के उदाहरण दृष्टिगत होते हैं।

इस काल में रथयुद्ध, पदातियुद्ध, मत्स्ययुद्ध प्रभृति विविध प्रकार के युद्धों के उदाहरण मिलते हैं। युद्ध में प्रमुखतः हाथी, घोड़ा, रथ, पैदल सैनिक, बैल, गान्धर्व और नर्तकी ये सात अंग होते थे। व्यूहों में क्रोच, गरुड़, चक्रादि के उल्लेख प्राप्त होते हैं। अग्नि, उल्लूखल, कायनाल, कार्मुक, कौमुदगदा, खंग, खुर, गदा, शण्डिव, चक्र, जानु, तल, तोमर, त्रिशूल, दण्ड, बाणादि अनेक प्रकार के शस्त्रास्त्र थे। कनिष्व सन्त्रास्त्रों में अद्भुत अमरकृतिपूर्ण अलौकिक शक्ति भी थी।

हरिवंश कालीन व्यक्ति का जीवन सम्य और सुसज्जित था। वह विविध परिधानों द्वारा शरीर का धलकरण करता था। उसके वस्त्रों में बासस्, उपवासस्, नीवि, कम्बल आदि प्रमुख थे। स्त्रियाँ केशों का कई रीतियों से अंगार करती थीं। पुरांगनाएं उबटन, महाबर आदि लगाया करती थीं। बूढ़ाएं प्रायः त्रिपुण्ड्राकार तिलक लगाती थीं। इसके साथ ही अभूषणों में मुकुट, कुण्डल, केशूर, कटक, कंकण, मुद्रिका, हार, मेखला, कटिपूज, कंठक, नूपुर आदि का रिवाज था। ये सामान्यतः स्वर्ण, चांदी तथा रत्नों से निर्मित होते थे।

विश्राम के लिए शय्या (आशन्दी), उपधान, पर्यंकादि इत्यादि करते थे। मनोरंजन के लिए नृत्य संगीत, वाद्य और गेय, छूत-क्रीड़ा, वैश्यागमन आदि का प्रयोग होता था।

समाज में शाकाहारी और मांसाहारी दोनों ही तरह के भोजन भोज्य होते थे। शाकाहारी भोजन में जी, वान, गेहूं, उड़द आदि मुख्य थे। पशुओं का मांस मांसाहारियों के लिए भोजन में सम्मिलित होता था। पेय पदार्थों में दूध, मधु और सुरा उल्लेखनीय हैं।

प्राथमिक दृष्टि से तत्कालीन भारतवर्ष सम्पन्न था। कृषि पशुपालन, व्यापार वाणिज्य, कला-कौशल में यह देश प्रचुर प्रगति कर चुका था। आन्तरिक व्यापार के साथ ही विदेशों से जल-पोतों के द्वारा व्यापार होता था। वहाँ से कपास और बहुमूल्य रत्नादि का व्यापार किया जाता था। दूर देशों या विदेशों से व्यापार के लिए कई व्यापारी समूह में जाते थे और मार्ग दिखाने के लिए सार्थ होते थे। सार्थों को मार्ग का पूरा ज्ञान होता था।

यदि धर्म और विश्वास जाति या समाज की संस्कृति की उत्कृष्टता और निकृष्टता का द्योतक है तो हरिवंशपुराण एक ऐसे व्यक्ति के धार्मिक जीवन का चित्र प्रस्तुत करता है जो तपः प्रधान था। हरिवंशपुराण का समस्त वर्णन किसी न किसी प्रकार से मुक्ति आदि कार्यों से सम्बद्ध है। तार्थकरी, पंच परमेष्ठियों के स्तवन

184/हरिवंशपुराण का सांस्कृतिक अध्ययन

के साथ-साथ विभिन्न आचारों और व्यवहारों का भी वर्णन किया गया है। पुराण में सर्वतोभद्र, महासर्वतोभद्रादि अनेक व्रतों, उपवासों की विधियाँ एवं उनके फलों का विस्तृत वर्णन प्राप्त होता है।

पुराण के विशिष्ट पात्रों में नेमिनाथ, कृष्ण वसुदेव, नारद आदि जिनका चरित्र इस प्रकार सामने उभर कर आया है—

नेमिनाथ बाईसवें तीर्थंकर हैं। जो यादवों के प्रिय और कृष्ण के चचेरे भाई थे। नेमिनाथ राजा समुद्रविजय के चार महारानी शिवादेवी के गर्भ से उत्पन्न हुए थे। उनका विवाह मथुरा राजा के उग्रसेन की कन्या राजीमति के साथ होना निश्चित हुआ था। लेकिन जब वे बरात लेकर वहाँ पहुँचे तो उन्हें बाड़े में बन्धे हुए पशुओं की चीत्कार सुनाई दी। ज्ञात हुआ की उन पशुओं को मारकर बरातियों के लिए भोजन तैयार किया जायेगा। यह सुनकर नेमिनाथ के कोमल हृदय को बहुत आघात लगा। वे उल्टे पैर लौट गये और घर पहुँच कर उन्होंने श्रमण दीक्षा ग्रहण कर ली।

दीक्षा धारण करने से पूर्व नेमिनाथ और कृष्ण के बीच बाहुयुद्ध हुआ था। तदन्तर नेमिनाथ गिरनार पर्वत के सहस्रभवन उद्यान में पहुँचकर तप करने लगे।

कृष्ण अबण नक्षत्र में भाद्रपद मास की शुक्लपक्ष की द्वादशी को सातवें ही मास में देवकी के गर्भ से उत्पन्न हुए। कृष्ण बाल्यकाल से ही चंचल तथा पराक्रमी थे। उन्होंने नागशय्या पर चढ़ाई की, कालियनाग का मर्दन किया। चाणुर और मुष्टिक पहलवानों को युद्ध में निष्प्राण किया। कृष्ण ने अनेक विवाह किये तथा महाभारत युद्ध में पाण्डवों की ओर से युद्ध किया। अन्त में कृष्ण की मृत्यु उनके ही अनुग्रह से (भूलवश) बाण लगने से हुई।

कृष्ण के पिता वसुदेव थे, वे अत्यन्त पराक्रमी एवं नानाविद्याओं के ज्ञाता थे। इन्होंने अनेकशः कन्याएं प्राप्त कीं तथा महाभारत युद्ध में पाण्डवों की ओर से सक्रिय युद्ध किया।

नारद अनेक विद्याओं के ज्ञाता तथा नाना शास्त्रों में निपुण थे। वे साधु के वेश में रहते थे तथा साधुओं के वैयावृत्य से ही संयमासंयम देशव्रत प्राप्त किया। नारद कामी मनुष्य को प्रिय, हास्यस्वभावी, अलोलुपि, चरमशरीरी, निष्कषय्यी, तथा मुदप्रिय थे।

दर्शन के प्रमुख तीन धंग हैं—(1) सम्यग्दर्शन (2) सम्यग्ज्ञान और (3) सम्यक् चरित्र। जैनायम में जीव, अजीव, आस्रव, बन्ध, संवर, निर्जरा, मोक्ष पाप और पुण्य ये भी तत्त्व कहे गये हैं। इन जीवाजीवादि तत्त्वार्थों की सच्ची श्रद्धा का नाम सम्यग्दर्शन है।

वस्तु अनस्तधर्मात्मक होती है। उनमें से किसी एक निश्चित धर्म को ग्रहण करने वाला नव कहलाता है। इसके द्रव्याधिक और पर्यायाधिक के भेद से दो भेद हैं—इनमें द्रव्याधिक नव अर्थात् है और पर्यायाधिक नव अर्थात् है। नैगम, संग्रह, व्यवहार, ऋजुसूत्र, शब्द, समभिरुद्ध एवम्भूत—ये सात नव हैं। पूर्व तीन तो द्रव्याधिक के भेद हैं और अवशिष्ट चार पर्यायाधिक के भेद हैं।

पापों की पाँच प्रणालियाँ हैं—हिंसा, असत्य, स्तेय, कुलील, और परिग्रह। इनसे विरक्त होना ही चारित्र्य है। उक्त पाँचों पापों से पूर्णतः विरक्त का नाम सम्यक् चारित्र्य है। इसके व्यवहार नय और निश्चय नय को क्रम से अवक और मुनि पालन इसी प्रकार जिनसेन ने हरिवंश में द्रौपदी के पाँच पति नहीं (45।63-151) नारद की उत्पत्ति (23।42-45), यादव वंश की उत्पत्ति (18।6), प्रयाग का नामकरण (9।96), साकेत का नामकरण (8।150), नागपुर और मथुरा का नामकरण (17।162) द्वारिकापुरी की स्थापना (4।15-18), लोकालोक विभाग का निरूपण (4, 5, 6, 7, वाँ सर्ग), सप्त तत्त्वों का विवेचन (47) वाँ सर्ग, उक्तावस्थाओं की विधि और प्रकार (34 वाँ सर्ग), आहार-दान देने की प्रक्रिया (9।200), द्वादशांगी-गादि का वर्णन (10 वाँ सर्ग) बड़े सुन्दर ढंग से वर्णन किया है जो सभी अपने ढंग के प्रगुठे हैं।

प्रथम परिशिष्ट

सर्वतोभद्रव्रतचित्रम्

1	2	3	4	5	उपवास
1	1	1	1	1	पारणा
4	5	1	2	3	उपवास
1	1	1	1	1	पारणा
2	3	4	5	1	उपवास
1	1	1	1	1	पारणा
5	1	2	3	4	उपवास
1	1	1	1	1	पारणा
3	4	5	1	2	उपवास
1	1	1	1	1	पारणा

(चित्र संख्या 1)

द्व्यस्तभद्रव्रतचित्रम्

5	6	7	8	9	उपवास
1	1	1	1	1	पारणा

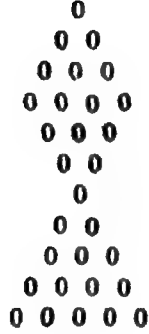
(चित्र संख्या 2)

महासर्वतोभद्रव्रतचित्रम्

1	2	3	4	5	6	7	उपवास
1	1	1	1	1	1	1	पारणा
3	4	5	6	7	1	2	उपवास
1	1	1	1	1	1	1	पारणा
5	6	7	1	2	3	4	उपवास
1	1	1	1	1	1	1	पारणा
7	1	2	3	4	5	6	उपवास
1	1	1	1	1	1	1	पारणा
2	3	4	5	6	7	1	उपवास
1	1	1	1	1	1	1	पारणा
4	5	6	7	1	2	3	उपवास
1	1	1	1	1	1	1	पारणा
6	7	1	2	3	4	5	उपवास
1	1	1	1	1	1	1	पारणा

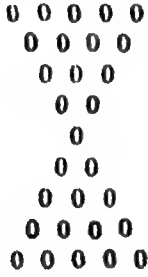
(चित्र संख्या 3)

त्रिलोकसारसप्तचित्रम्



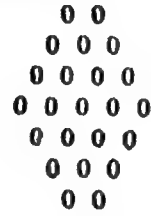
(चित्र संख्या 4)

वक्त्रमध्यसप्तचित्रम्



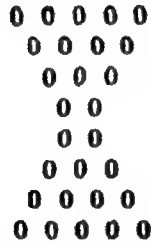
(चित्र संख्या 5)

मूढगमध्यसप्तचित्रम्



(चित्र संख्या 6)

मुरजमध्यसप्तचित्रम्



(चित्र संख्या 7)

एकावलीप्रतचित्रम्

१ पारण

द्विकायसीत्रतथित्रम्

१ १ १ १ १ १ १ १ १ ? १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ पारणा

मुक्तावलीप्रतचित्रम्

```

      0
     0 0
    0 0 0
   0 0 0 0
  0 0 0 0 0
 0 0 0 0 0 0
 0 0 0 0 0
  0 0 0
   0 0
    0
  
```

(चित्र सख्या 10)

रत्नावलीवतचित्रम्

0
0 0
0 0 0
0 0 0 0
0 0 0 0 0
0 0 0 0
0 0 0
0 0
0

(चित्र सख्या 11)

रत्नमुक्तावलीप्रतचित्रम्

1
1 1 1
1 2 1 3 1 4 1 5 1 6 1 7 1 8 1 9 1 10 1 11 1 12 1 13 1 14 1
15 1 16

1
1 1 1
1 15 1 14 1 13 1 12 1 11 1 10 1 9 1 8 1 7 1 6 1 5 1 4 1 3
1 2 1

(चित्र संख्या 12)

कनकावलीप्रतचित्रम्

1
1 2 3 3 3 3 3 3 3 3 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

1
1 1 1
3
16 3 3

1
1 1 1 1
3 3 3 16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 3 3 3 3 3 3
3 3 2 1

(चित्र संख्या 13)

सिंहनिष्ठीकितप्रतचित्रम्

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
1 2 1 3 2 4 3 5 4 5 5 4 5 3 4 2 3 1 2 1

(चित्र संख्या 14)

190/प्रथम परिशिष्ट

मध्यम सिंहमिलकीडितवतचित्रम्

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

1 2 1 3 2 4 3 5 4 6 5 7 6 8 7 8 9

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

8 7 8 6 7 5 6 4 5 3 4 2 3 1 2 1

(चित्र संख्या 15)

उत्कृष्ट सिंहमिलकीडितवतचित्रम्

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

1 2 1 3 2 4 3 5 4 6 5 7 6 8 7 9 8 10 9 11 10 12 11

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

13 12 14 13 15 14 15 16 15 14 15 13 14 12 13

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

11 12 10 11 9 10 8 9 7 8 6 7 5 6 4 5 3 3 2 3 1 2 1

(चित्र संख्या 16)

मेखसंस्मृतचित्रम्

—पाण्डुक

1
0
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

—सोमनस

1
0
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

—नन्दन

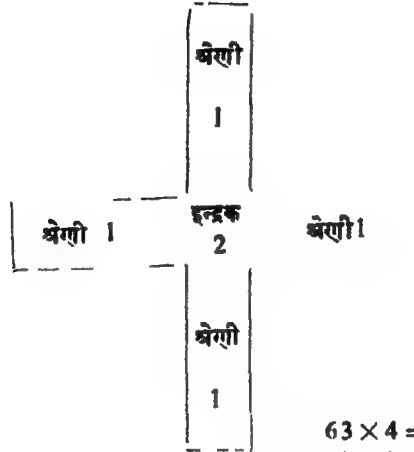
1
0
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

—भद्रबाण

1
0
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

192/प्रथम परिशिष्ट

विमानपंक्तिगतचित्रम्



$63 \times 4 = 252$ उपवास

$63 \times 1 = 63$ बेला

1 तेला

316

316 पारणा

(चित्र संख्या 18)

शातकुम्भगतचित्रम्

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

5 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 3 2 1

(चित्र संख्या 19)

हरिद्वंशपुराण का सांस्कृतिक अध्ययन/193

मध्यम मातृकुम्भवत्तचित्रम्

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
9 8 7 6 5 4 3 2 1 8 7 6 5 4 3 2 1
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
8 7 6 5 4 3 2 1 8 7 6 6 4 3 2 1

(चित्र संख्या 20)

उत्कृष्ट मातृकुम्भवत्तचित्रम्

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
16 15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
3 2 1 15 14 13 12 11 10 9 8 7
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
6 5 4 3 2 1 15 14 13 12 11 10 9
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
8 7 6 5 4 3 2 1 15 14 13 12 11
1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

(चित्र संख्या 21)

कवचबालाभ्यामणवत्तचित्रम्

उपवास 15

उपवास

0

उपवास 15

कवच 14

कवच 14

कवच 13

कवच 13

कवच 12

कवच 12

कवच 11

कवच 11

कवच 10

कवच 80

कवच 9

कवच 9

कवच 8

कवच 8

कवच 7

कवच 7

कवच 6

कवच 6

कवच 5

कवच 5

कवच 4

कवच 4

कवच 3

कवच 3

कवच 2

कवच 2

कवच 1

कवच 1

उपवास

उपवास

(चित्र संख्या 22)

द्वितीय परिशिष्ट

प्रयुक्त ग्रन्थ सूची

(क) आषार साहित्य

1. हरिबंश पुराण : पण्डित दरबारीलाल न्यायतीर्थ द्वारा सम्पादित,
: माणिक्यचन्द्र दिगम्बर जैनग्रन्थमाला हीराबाग
: बम्बई द्वारा प्रकाशित ।
2. हरिबंश पुराण : भारतीय ज्ञानपीठ, काशी ।

(ख) प्रमाण साहित्य

3. अग्नि पुराण : पंचानन तर्करत्न द्वारा सम्पादित तथा बंगवासी
प्रेस कलकत्ता द्वारा प्रकाशित ।
4. अथर्ववेद : सायणभाष्योपेत, श्रीपाद सातबलेकर, श्रीपाद स्वा-
ध्याय मण्डल पार्सी, 1957 ।
5. अमरकोष : श्रीरत्नलाल शर्मा द्वारा सम्पादित, बम्बई 1907 ।
6. अभिज्ञानशाकुन्तल : कालिदास विरचित ।
7. अष्टपादुङ्ग : आचार्य कुन्दकुन्द, श्रीसेठी दिगम्बर जैन ग्रन्थमाला,
62, बनजी स्ट्रीट, बम्बई—3 ।
8. अनेकान्त श्रीर स्याद्वाद : उदयचन्द्र शास्त्री, श्रीगणेशप्रसाद वर्णी, जैन ग्रन्थ-
माला, 11128, दुमरावबाग वसति, वारा-
णसी—5 ।
9. अथर्ववेदीयब्राह्मणकाण्ड : सम्पूर्णनिन्द, भुक्ति-प्रसा टीका ।
10. आचार्य निर्युक्ति : आचार्य अन्नबाहु ।
11. आचार्य : श्रीरत्न, जिनदास गणित, रतनाम 1941 ।
12. अयोग्यव्यवस्थेदिका : टीका-श्रीलाल, सूरत 1935 ।
13. अनुत्तरोपपातिकदशा : (अनुत्तरोपपादिकदशा)
— सम्पादक, पी० एल० बंश, पूना 1932 ।
— टीका, अमरदेव, अहमदाबाद 1932 ।

14. अनुयोगद्वार : आर्चरहित—चूणि जिनवास गरि ।
15. भन्तःकुदसा : (भन्तगङ्गदसाओ)
- सम्पादक पी० एस० बैच, पुना ।
16. अल्टेकर ए० एस० : पीजीसन, आफ वुमन इन ऐनसिबन्ट इण्डिया
बाराणसी 1958 ।
17. आदिपुराण : पुष्पदन्त, माणिक्यचन्द्र दिगम्बर जैन ग्रन्थमाला
बम्बई 1937 ।
18. आचार्यं नियुक्ति : आचार्यं मद्रवाहु ।
19. आचार्यं चूणि : जिनदासगरि ।
20. आवश्यक नियुक्ति :
21. आवश्यक चूणि :
22. आगम साहित्य में : डॉ० जगदीश चन्द्र जैन ।
भारतीय समाज
23. आचार्यं मिश्र स्मृति ग्रन्थ :
24. आप्तमीमांसा : देवागम स्तोत्र, आचार्यं समन्तभद्र, अनन्त कीर्ति
ग्रन्थमाला, बम्बई ।
25. आचार्यं हेमचन्द्र और : डा० नेमिचन्द्र शास्त्री (बोसम्बा प्रकाशन)
उनका हेम शब्दानुशासन
26. आप्टे वो० एस० : स्टुडेन्टस् संस्कृत इंग्लिश डिक्शनरी ।
27. इण्डियन एण्टी क्वेरी :
28. इण्डियन फिलासफी : डा० राधाकृष्णन् ।
भाग—1
29. ईशावास्योपनिषद् : शांकरभाष्योपेता ।
30. उत्तर पुराण : आचार्यं गुरुचन्द्र ।
31. उत्तराध्ययन नियुक्ति :
32. उत्तराध्ययन एक समीक्षा- : मुनिजी नयमसजी ।
स्मक अध्ययन
33. ऋग्वेद : सायणभाष्योपेतः (बोसम्बा प्रकाशन) ।
34. ऋषभदेव एक परीक्षितन :
35. ऋषभदेव चरित्र :
36. एतरेयब्राह्मण : हरिनारायण आप्टे द्वारा सम्पादित एवं प्रकाशित ।

196/हिन्दू पुराण का सांस्कृतिक अध्ययन

37. ए हिस्ट्री आफ हिन्दुमन मेबर ।
सिद्धेचर
38. ओपपातिक : टीका भगवदेव ।
39. कल्पसूत्र : ब्रह्माह, पं० पुण्यविजयजी सम्पादित ।
40. कल्पसूत्र निर्युक्ति
41. कल्पसूत्र कूर्णी
42. कल्पसूत्र देवेन्द्र मुनि शास्त्री
43. कुवलयमाला
44. काव्यालकार
45. कसावपाहुड गुणधराचार्य भारतीय दिगम्बर जैन ग्रन्थमाला,
चौरासी मथुरा ।
46. कार्तिकेयानुप्रेक्षा स्वमिकार्तिकेय, श्रीमद् रायचन्द्र अश्राम भागस ।
47. कुमारसम्भव कालिदासप्रणीत ।
48. कौटिल्यार्थशास्त्र चौखम्बा-प्रकाशित, भार० एम० शास्त्री द्वारा
सम्पादित मैसूर 1924 ।
49. कथासरितसागर दुर्गाप्रसाद द्वारा सम्पादित बम्बई 1929 ।
50. कादम्बरी मथुरानाथ शास्त्री द्वारा सम्पादित. निर्णय सागर
प्रेस बम्बई ।
51. कुर्म पुराण पञ्चानन तर्करत्न द्वारा सम्पादित, तथा बंगवासी
प्रेस द्वारा प्रकाशित, कलकत्ता ।
52. काण० पी० बी० : हिस्ट्री आफ धर्म शास्त्र
53. कीथ० ए० बी० और : वैदिक इन्डेक्स भाग 1-2 (हिन्दी) अनुवाद राम-
मैकडानल कुमार राय, चौखम्बा, वाराणसी 1962 ।
54. गोपब ब्राह्मण : राजेन्द्रनाथ मित्र, एच० विद्याभूषण, कलकत्ता
1872 ।
55. गरुड पुराण : सेमराज श्रीकृष्ण द्वारा प्रकाशित बम्बई 1906 ।
56. गीतम धर्मसूत्र : हरदत्तभाष्य के साथ हरिनाथण आप्टे द्वारा सम्पा-
दित, धानन्दाश्रम संस्कृत सीरीज, पूना-1910 ।
57. गीतम धर्मसूत्र , हरिनाथण आप्टे द्वारा सम्पादित, पूना-1910 ।
58. ब्रह्मसंहितापुराण चरित्र

59. चरक संहिता : हिन्दी अनुवाद, जयदेव विद्यालंकार, लाहौर, विक्रम
सम्बत् 1919—3
60. छांदोग्य उपनिषद् : हरिनारायण भाष्ये द्वारा सम्पादित, प्रानन्दा-
श्रम संस्कृत सोरीज, पूना 1913
61. जयभवला
62. जातक कथा
63. जैन साहित्य का बृहद् इतिहास भाग 1-4 : डा० मोहनलाल मेहता
64. जैन दर्शन : डा० मोहनलाल मेहता, सनमति ज्ञानपीठ, आगरा
1959।
65. जैन दर्शन : महेन्द्रकुमार जैन-गणेश प्रसाद वर्णी, जैन ग्रन्थ-
माला, काशी 1955
66. जम्बूद्वीप प्रशस्ति
67. जैन साहित्य संशोधक
68. जैन दर्शन : पण्डित बेचारदास
कलकत्ता प्रकाशन
69. जैन जर्नल
70. जैन धर्म का मौलिक इतिहास (तीर्थंकर खण्ड) : आचार्य हस्तीमल, जैन इतिहास समिति, लाल
भवन, चौड़ा रास्ता, जयपुर—3।
71. जैनेन्द्र सिद्धान्त कोष भाग 1,2,3,4, : श्री जिनेन्द्र वर्णी, भारतीय ज्ञानपीठ, दिल्ली।
72. जम्बूस्वामि चरित : भारतीय ज्ञानपीठ, काशी।
73. जैन साहित्य और इतिहास : नाथूराम प्रेमी।
74. तत्त्वार्थसूत्र उमास्वाति।
75. तत्त्वार्थ राजवार्तिक : प्रकलंक।
76. तत्त्वार्थसूत्र श्रुतसागरियवृत्ति
77. ताण्ड्य महाब्राह्मण : सायणभाष्य।
78. तैत्तिरियारण्यक : सायणभाष्य सहित, हरिनारायण भाष्ये द्वारा
प्रकाशित, पूना 1898।
79. तैत्तिरीयोपनिषद् : शंकरभाष्योपेता।
80. तिलोपपत्ति : गति बृषभाचार्य, जीवराज ग्रन्थमाला, भोसापुर।

198/हरिवंशपुराण का सांस्कृतिक अध्ययन

- | | |
|--------------------------|---|
| 81. दशवैकालिक | : शय्यभवन । |
| 82. दशवैकालिक | : आगस्त्यसिंह चूर्णी । |
| 83. देवी भागवत पुराण | : कमल कृष्ण स्मृति भूषण द्वारा सम्पादित, विब-
लोयेका इण्डिका, कलकत्ता 1903 । |
| 84. ब्रह्म संग्रह | : नेमिचन्द्र शास्त्री सिद्धान्त चक्रवर्ती, धारा 1917 । |
| 85. द्वादशानुश्रुति | : आचार्य कुन्दकुन्द । |
| 86. धवला
(षट् खंडागम) | : आचार्य वीरसेन, जैन साहित्योद्धारक फण्ड,
अमरावती । |
| 87. धर्म प्रौर दर्शन | : देवेन्द्र मुनि । |
| 88. निशीथ चूर्णी | : उपाध्याय अमर मुनि सम्पादित । |
| 89. नय चक्र | : माइल्ल धवल, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशित, दिल्ली । |
| 90. न्यायदीपिका | : अभिनव धर्मभूषण यति वीर सेवा मन्दिर,
दिल्ली । |
| 91. निरुक्तम | : यास्कप्रणीतम् । |
| 92. पुरुषार्थ सिद्धयुपाय | : अमृतचन्द्र । |
| 93. पद्मपुराण | : रविशेखाचार्य । |
| 94. पद्मपुराण | : हरिनारायण माप्टे द्वारा प्रकाशित, पूना 1893 । |
| 99. पातंजल योग दर्शन | : पतंजलि । |
| 96. पंचाध्यायी | : पण्डित राजकमल । |
| 97. पंचास्तिकाय संग्रह | : आचार्य कुन्दकुन्द । |
| 98. प्रवचन सार | : आचार्य कुन्दकुन्द । |
| 99. फरक्युहर, जे०एन० | : आउट लाइन आफ रिलिजियस लिट्रेचर आफ
इण्डिया । |
| 100. बृहत् नयचक्र | : देवसेनाचार्य. माणिक्यचन्द्र ग्रन्थमाला. बम्बई । |
| 101. बत्तीसियां | : सिद्धसेन । |
| 102. ब्रह्मसूत्र | : भास्कराचार्य भाष्य सहित—विन्ध्येश्वरी प्रसाद
द्विवेदी द्वारा सम्पादित 1915 । |
| 103. बृहदारण्यकोपनिषद् | : शंकराचार्य भाष्य, हरिनारायण माप्टे द्वारा प्रका-
शित, आनन्दाश्रम संस्कृत सीरीज पूना 1914 । |
| 104. ब्रह्मधर्म पुराण | : कलकत्ता, विक्रम संम्वत् 1914 । |

105. ब्रह्म पुराण : क्षेमराज श्रीकृष्ण द्वारा प्रकाशित, बम्बई 1906 ।
106. ब्रह्मवैवर्त पुराण : क्षेमराज श्रीकृष्ण द्वारा प्रकाशित, बम्बई 1906 ।
107. ब्रह्माण्ड पुराण : क्षेमराज श्रीकृष्ण द्वारा प्रकाशित, बम्बई 1906 ।
108. भागवत पुराण : पंचानन तर्करत्न द्वारा सम्पादित तथा बंगबासी प्रेस द्वारा प्रकाशित, कलकत्ता विक्रम सम्बत् 1915 ।
109. भारतीय संस्कृति : साने गुरुजी ।
110. भारतीय संस्कृति : शिवबल्लभानी ।
111. भारतीय संस्कृति में
जैनधर्म का योगदान : डा० हीरालाल जैन ।
112. भारतीय दर्शन : उमेश मिश्र ।
113. महापुराण : आचार्य जिनसेन, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशित,
दिल्ली ।
114. महावीर जयन्ती
स्मारिका : 1964 व 1968. राजस्थान जैन सभा, बी बालों
का रास्ता, जयपुर-3 ।
115. मत्स्य पुराण : हरिनारायण आप्टे द्वारा प्रकाशित, पुना 1907 ।
116. मनुस्मृति : कुल्लूक भट्टटीका सहित, पंचानन तर्करत्न द्वारा
सम्पादित तथा बंगबासी प्रेस द्वारा प्रकाशित,
विक्रम संबत् 1920 ।
117. मनुस्मृति : गंगानाथ झा द्वारा सम्पादित सोसाइटी आफ
बंगाल द्वारा प्रकाशित, कलकत्ता 1932 ।
118. महाभारत : गीता प्रेस ।
119. मार्कण्डेय पुराण : क्षेमराज श्रीकृष्ण द्वारा प्रकाशित, बम्बई ।
120. मोक्ष मार्ग प्रकाशक : पण्डित टोडरमल, श्रीदिवम्बर जैन स्वाध्याय
मन्दिर ट्रस्ट, सीनगढ़ (सौराष्ट्र) ।
121. मेक्झानल. ए०ए० : वैदिक माईबोलोजी ।
122. मज्जिमवार. आर०सी० : दि वैदिक एज, बाम्बे ।
एण्ड पुसास्कर. ए०डी०
123. मेक्झमुलर. एफ० : इण्डिया बाट केल टीच अस ।
124. मेक्झमुलर. एफ० : स्केयेंड बुक आफ दि ईस्ट ।
125. मेक्झमुलर. एफ० : दि सिक्स सिस्टमस् आफ इण्डियन फिलासफी ।
126. यजुर्वेद

200/हरिवंशपुराण का सांस्कृतिक अध्ययन

127. योगचिन्तामण
128. युक्त्यानुशासन
129. वासवस्य स्मृति
- आचार्य समन्तभद्र, वीर सेवा मन्दिर,
वासुदेव लक्ष्मण शास्त्री द्वारा सम्पादित बम्बई-4
1928।
130. योगसार
131. रत्नकरण्डभावकाचार
132. रवणसार
133. राजवार्तिक
- प्रमितगति, जैन सिद्धान्त प्रकाशनी संस्था, कलकत्ता
आचार्य समन्तभद्र।
आचार्य कुन्दकुन्द।
आचार्य भकलकदेव भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशित,
दिल्ली।
134. रामचरितमानस
135. रघुवंश
- तुलसीदासजी।
कालिदास विरचित।
136. लघीयल्लय टीका
137. वेदान्त दर्शन
138. वैशेषिक दर्शन
139. विनयपिटक
140. विष्णुपुराण
- आचार्य भकलंक।
शांकरभाष्यसहितम्
पंचानन तर्करत्न द्वारा सम्पादित, बगवासी प्रेस
द्वारा प्रकाशित, कलकत्ता।
141. वायु पुराण
142. वाल्मीकिरामायण
143. वैदिक इन्डेक्स
144. वैदिक साहित्य और
संस्कृति
145. वसुदेवहिण्डी
146. वैद्य. सी०बी०
147. विष्टरनिस्स. एम०
13— 26
148. सम्मत्तिकां
- हरिनारायण भाष्टे द्वारा प्रकाशित, पूना 1975।
चौखम्बा-प्रकाशित।
मेकडानल और कीथ, चौखम्बा प्रकाशित।
बलदेव उपाध्याय।
हिस्ट्री आफ मिडापिबल हिन्दू इण्डिया।
हिस्ट्री आफ इण्डियन लिट्रेचर, युनिवर्सिटी आफ
सिद्धसेन दिवाकर- पूजाभाई जैन ग्रन्थमाला, ग्रह-
महा बाद, 1932।
149. संस्कृति के चार अध्याय : दिनकर।
150. संस्कृति के ग्रन्थ में : देवेन्द्र मुनि।

151. समस्त सौर संस्कृति : अन्तर्गत समस्त मुनि ।
 152. समस्त पुराण : बंगवासी प्रेस द्वारा प्रकाशित,
 153. स्वाहाद मंजरी : डॉ० जगदीश चन्द्र ।
 154. स्वर्णशतक : श्रीका शम्भुशेखर, अहमदाबाद, 1937 ।
 155. सर्वविशिष्टि : अन्तर्गत अन्तर्गत, भारतीय अन्तर्गत प्रकाशन,
 दिल्ली ।
 156. समवायंग : श्रीका शम्भुशेखर, अहमदाबाद, 1938 ।
 157. समवायंग : मुनि कन्हैया लाल कवत ।
 158. स्वर्णशतक : श्रीका शम्भुशेखर, अहमदाबाद सन्निधि, अन्तर्गत 1937 ।
 159. समवायंग : आचार्य कुम्भकुम्भ ।
 160. समवायंग कलश : आचार्य अमृतचन्द्र ।
 161. स्वर्णशतक : आचार्य समस्तभद्र, श्री सेवा मन्दिर, सरसावा ।
 162. स्वाहादमंजरी : हेमचन्द्राचार्य ।
 163. समाधिगतक : आचार्य पूज्यपाद, अखिल विश्व जैन मिशन,
 अलीगंज (यूपी०)
 164. सर्वविशिष्टि : आचार्य पूज्यपाद, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन,
 दिल्ली ।
 165. सामवेद : सायणभाष्योपेत ।
 166. सौर पुराण : पूना 1914 ।
 167. शिवपुराण : बंगवासी प्रेस द्वारा प्रकाशित कलकत्ता
 168. जतपथ ब्राह्मण : सायणभाष्य, ए०वेबर द्वारा सम्पादित 1924 ।
 169. श्लोकवार्तिक : आचार्य विश्वानन्द ।
 170. यद् दर्शन समुच्चय :
 बहुवृत्ति एवं लघुवृत्ति
 171. हिन्दी विश्व कोष :
 172. हेमकाव्यसम्मानुशासन : हेमचन्द्राचार्य ।

202/हरिवंशपुराण का सांस्कृतिक अध्ययन

173. हाजरा, आर०सी० : स्टडीज इन दि पुराणिक रिकार्डस् आन हिन्दू रिटस् एण्ड कस्टमस 1940 ।
174. हाजरा, आर०सी० : स्टडीज इन दि उप-पुराणाय बाह्युम-1 कलकत्ता 1960, एण्ड बाह्युम-11, 1963 ।
175. हाकिम, ई०डब्ल्यु० : रिबीबल्स आन दि इण्डिया, मन्दन 1889 ।
176. हर्ष चरित : फूरहर द्वारा सम्पादित, बम्बई 1909 ।
177. निबन्धि झाका : आचार्य हेमचन्द्र ।
पुस्तक चरित
178. ज्ञानचर्म कथा : टीका अमनवेध आगमोदय समिति, बम्बई 1919 ।
-

